

米芾書法全集·法帖拾貳

上圖藏《群玉堂米帖殘冊》
北京故宮藏《宋拓米元章小楷》

1429473

上海圖書館藏

宋拓群玉堂米帖殘冊并重刻本



淮阴师院图书馆1429473

羣玉堂帖

第八卷米書二蹟

咸豐元年復月長雲初觀



為唐畫師蘇華少圓潤秀為氣
其家大五國柱此間世等畫師名宗
生甚眾

蘇州蘇欽后快雪真蹟在懷魯公帖

吳生人物道寸引圖甚精此是化之僧錄

帝釋釋馬甚精本蘭在畫後能

不可不記潤州房元蘇十古賢圖夢

不與畫札題作愷之然人間多寶也
又蘇方傑家士族類經外書畫必
多出至不肖子弟將出賣與士人家得

以畫識人作監司集征尋購以庫金
價於逐家向太守封進一也我

志宗每購得一書畫載在國史堂不

百年紙隆美

止之美 寧乎

肉不至以此望以此上遠

精請

米口口

見以復惜何以知是右軍第一行

此言叙字与王羲之

善年丁書右軍多轉折但此字是
鳳之一筆書所以唐太宗嘗謂字之
如
維秋地幾病之也

移因在如何可以

羣玉堂米帖鈎勒之精與紹興內府所刻米帖等岳氏英光
刻米禮部之曾孫巨宬松桂堂刻皆遜一籌石在韓氏時外
間傳拓固未易得既薄錄後傳拓自然益罕而景炎祥興之
時礮材銷燬不尙可知見今片紙寸牋宜如鳳毛麟角矣孫身伯
少宰所有是刻大字自敘殘拓大興學士翁先生詳為考跋近屬
硤石蔣生沐廣文光煦蔣見在招海鹽張受之辛礮石重摹其拓有
紅筆標八下第幾字樣此殘拓廿二行嘉善楓涇

蘭川程尊兄先生遊松江所得有朱書八上第幾字樣蓋同
是一拓不知何時離析者生沐云此是研山齋藏題余謂此豈止

出退公羽手要是宋時陸家付滿匠時所標識即此數字亦已六
七年^百筆矣古墨因緣不可思議如是如是

道光二十五年乙巳十月廿二日嘉興七十八歲老耆張廷濟於未甫



程蘭川同平於道光乙巳六月在松江府前街得羣玉堂弟卷下
算米帖五版每版下有硃筆標八上八上十一云其書第一帖馬唐
畫三行第二帖蘇舜欽房快雪真蹟十九行與蔣生沐新得米
書自叙硃字八下一二云者必是一本據翁覃溪學士跋此帖為
孫退谷侍郎舊物後入李海門太守家不知何時離析為二也太
歲生沐寄到自敘并蘭川所得滙刻本其書脫略蕭散深
得刷字神理今得見蘭川所藏原刻益識廬山真面使人心醉
不已法書非精刻不傳羣玉帖本韓氏閱古帖為向若水所鑿
故能度越諸刻五百年一名世書家難刻手亦不易也飮領十許

日題而還之

道光廿年戊申三月醇士戴熙書于都下



馬唐畫非秣華少圓潤秀乃氣
策家天玉同往世間此等畫便似
生甚家

蘇州霖欽后快寫真蹟碧
吳生人物道引圖甚精恐是
亦釋釋馬甚精本蘭亭在
釋

不可一記 潤州房 蘇十古賢圖 曹

不與盡札題作 懽之然人間至寶也

又蘇萬餘家士族頻經水盡盡必

多出至只肖子弟將出士賈者眾得

一區盡識人作監司來往尋賤以庫金

償於逐爰同太守封 進一也我

太宗每購詩一書盡載在

國史以爲不

百年紀隆善

述之美事乎

閣下司此且以以上遠

穆清

榮昌恐

見同後惜何以知是右軍第一行

思言叙字与王略帖多異其若較非

善者年一書右軍多轉摺但此字是

獻之一筆書所以唐太宗謂字之若

館秋地淺病之也 核臨同往如何可比

閱古堂帖第八卷皆米書常辨相多手可執之時士庶家豈易得打本既入簿錄傳拓自益秘而景泰祥興之際礮材銷燬不向可知今日片牋寸紙宜也鳳毛麟角矣右原殘拓三十二行嘉善程澧程蘭川別駕文榮自松江購得寄余索題記海昌硯石薄生沫廣文光煦屬余海鹽姪平受之就余齋鉤取以與所雅之北平孫氏舊白藏之本并刻於別下齋孫本有紅筆八下草篆字樣此有八上草篆字樣蓋同時一手書不知何時離析者甘洋云是研山齋題字余謂此豈止出退谷筆要直是宋時鑿家付黃時標識即此類細書紅字已六七百年筆而今始得遂會合古墨因緣不可思議如是如是

右為蔣廣文作想正在台鶴茲錄於蔣處而米樣本寄
蘭川六凡先生一笑
道光乙巳二月十四日嘉興任田里六八歲老耆張廷濟林未甫



馬唐畫非秣華少圓潤秀乃氣
第家天玉因往世間此等畫便似名
生甚象

蘇州蘇欽后快寫真蹟

吳生人物道引圖甚精恐是彼之僧錄

帝釋釋馬甚精本蘭亭出薛稷鶴

不可一記 潤州房 蘇十古賢 圖 曹

不與盡札題作 懽之然人間至寶也

又蘇万餘家士族 頻經水盡盡必

多出至只肖子弟 將出士賈者衆得

一處識人作監司 來往尋賤以庫金

備於逐爰同太守封 進一也我