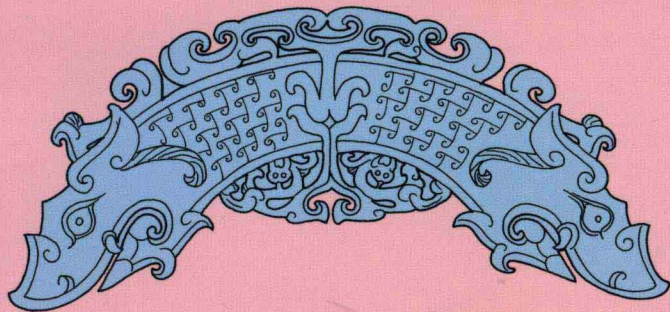


山东省社会科学规划研究重点项目

齐国艺术研究

RESEARCH ON THE ART OF QI STATE

张 越 张要登 著

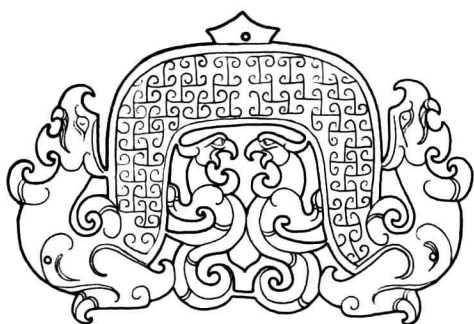


齊魯書社

山东省社会科学规划研究重点项目

齐国艺术研究

张 越 张要登 著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

齐国艺术研究/张越,张要登著.——济南:
齐鲁书社,2013.3
ISBN 978-7-5333-2572-5
I. ①齐… II. ①张… ②张… III. ①齐文化—研究—
中国 IV. ①K871.414
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277045号

齐国艺术研究

张越 张要登 著

出版发行	齐鲁书社
社 址	济南市英雄山路189号
邮 编	250002
网 址	www.qlss.com.cn
电子邮箱	qilupress@126.com
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团
开 本	710×1000/16
印 张	20.5
字 数	280千字
版 次	2013年3月第1版
印 次	2013年3月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5333-2572-5
定 价	69.00元

从艺术寻求齐文化研究新突破

——《齐国艺术研究》序

王志民

张越与张要登两位学者共同完成的山东省社科规划重点项目《齐国艺术研究》即将付梓，学术界期盼已久的齐文化艺术研究新成果问世，我感到由衷高兴。

艺术是文化集中、生动、直感的外在体现，研究一个时代、一个区域的文化，艺术是一个极重要的切入点和着力点，而齐国艺术之于齐文化，无论从体现文化特质，反映文化生活，凸显文化面貌，还是从其地位、贡献看，都是很值得深入探讨、认真研究的。

二十多年前，我曾写过一篇《齐国音乐艺术略论》的文章，作为音乐艺术的“外行人”，我之所以也关注齐国的艺术，是因为有两条音乐资料引起了我对齐文化研究本身的诸多思考。一条是《列子·汤问》记载的故事：韩娥东之齐，在临淄城的雍门，卖歌求食，“余音绕梁，三日不绝”。她的“曼声哀哭”，使齐都的老百姓“老幼悲愁，垂涕相对，三日不食”；而她的“曼声长歌”，又让“老幼喜跃抃舞，弗能自禁”。这是一种什么样的文化景象啊！难道这只是对韩娥之歌艺术感染力的夸张描述吗？韩娥一路走来，在齐都而非其他地方引起如此非同寻常的反响，它所反映的齐人对音乐

的敏感和热情，就不仅仅是齐国艺术的水平，更展现出齐国文化异于他邦的独特一面，这很有待于我们去深入挖掘和探析。另一条资料是《论语》记载的孔子在齐闻《韶》“三月不知肉味”。《韶》乐，是舜时代的乐章，在后世流传，影响很大。据《左传》记载：吴国的公子季札在鲁国观乐，对鲁乐工演奏的《韶箭》乐舞大为赞赏：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”可见《韶》乐在鲁国也是一直传奏的。但为什么《韶》乐独在齐引起孔子如此陶醉和异乎寻常的感染呢？那就不是单纯古乐曲本身的魅力了！我们知道，齐为东夷旧地，舜为乐夷之人，《韶》为东夷古乐，在齐地的传承中一定得到了符合它内质的更充分的创新发展。而孔子在齐闻《韶》，一定是感受了与在鲁不同的文化内涵，大概是乐曲中包含的历史文化底蕴与齐国现实文化精神的完美结合，使孔子得到了与先王之乐内质更高层次的相融和契合，超越了一般的音乐欣赏，进入了一种无法言喻的美妙境界。这两条资料所反映的齐国文化以及后代文献中多有关于“齐气”、“齐音”的记载和论述，我们可以说，齐国艺术所反映的不仅仅是艺术本身，齐文化的一些特质是通过它独特的艺术形式展现的，从艺术来探求文化，实在是齐文化研究上一个独到的切入点。

我看了书稿，感到该著作在学术上至少有以下三点突破。

其一，选题专而新。三十多年来，齐文化研究的确取得了巨大成就，在揭示历史面貌、挖掘文化内涵、探求文化精神、弘扬优秀传统文化等方面，都收获了丰硕成果。除了像《齐文化丛书》这样集国内学术力量全方位、集成式的研究成果外，还出版、发表了数十种专著和上千篇论文，又有《管子学刊》这样国内有影响的专刊近三十年的不断推动，很大程度上改变了齐鲁文化研究中重鲁轻齐的局面，在国内外学术界引起了广泛关注和高度重视。近些年更加注重

了典籍文本、出土文献和文化专题研究，深度和厚度越来越明显。但是总体看，艺术的研究还是薄弱的，深入探讨之作少见，重量级的成果缺乏，相较艺术在齐文化中的地位不能不说是个遗憾。《齐国艺术研究》是第一本全面研究齐文化艺术的专著，不仅填补了齐文化研究上的一个空白，也以一部断代的、区域的艺术研究给中国艺术史研究带来耳目一新的成果。

其二，开掘广而深。与整个齐文化的发展相像，齐国艺术具有那个时代特征的相对独立、完整的体系。该著作从绘画、音乐、舞蹈、陶瓷、服饰、建筑艺术等那个时代所能出现的艺术各个门类，探求齐国艺术的发展，范围广泛。而每个门类也都尽量注重了对其发展源流和历史发展线索的梳理，注重了对其门类之间相互关联的探索，对后世艺术的影响及历史地位的论述开掘颇深。例如，对齐国建筑艺术的研究，就注重了对我国古代城市规划和布局的影响，注重从中国传统建筑思想三大体系的分析入手并引证《考工记》和《管子》中有关齐文化建筑规划的思想，既有开阔的历史视野，又有深刻的分析论述，大大增强了研究的广度和深度。

其三，资料丰而实。作为一部断代的区域艺术史，资料的收集、整理是项艰难而又细致的工作。由于时代的久远，齐国艺术的史料数量既少，又大多散见于先秦的典籍文献，这恐怕也是至今尚无人写出齐国艺术专史的原因之一。该项目的完成，展现出作者在资料收集方面勤奋、严谨的态度和扎实的功力。他们不仅注重文献资料的梳理、辨析，而且特别注重对出土文物资料的收集、利用，使整个著作有着坚实的资料基础和立论依据。尤其值得提出的是：作者大量运用东夷文化考古文物资料，深入探析齐国艺术发展的源流、脉络，在诸多方面提出了自己的独到见解，在学术上多有创建。该成果的出版，让我们从一个新的窗口对齐文化的丰富内涵有

了更为深入全面的观察。这是齐文化研究的新收获。

我与张越同志相识二十多年，知道他是一位造诣很深的书籍装帧艺术家。早在1993年，他为我主编的《齐文化概论》所作的装帧设计，就以传统与现代相结合的艺术表现手法，准确表达了该著作的风格与气质。该书装帧设计获第九届北方十省市书籍装帧艺术评比一等奖。他一直担任《管子学刊》的美术编辑，从20世纪80年代他为《管子学刊》创刊号所创作的封面设计直到现在的封面设计，以浓厚的民族风格给人带来新意，准确表达了刊物的内涵意蕴，在全国的学术刊物中，独具特色，颇具影响。张越的装帧设计作品构图新颖，格调高雅，色调凝炼，字体考究，工艺精细，富有文化内涵。他撰写的论文《印刷工艺在封面设计中的运用》，获全国第二届装帧艺术论文及研究成果评比一等奖，是迄今为止山东省唯一一等奖获得者。他的装帧艺术作品和装帧艺术论文曾获十几项国家、省部级奖励。

张越为人真诚谦和，对人生事业有着坚韧、执着的追求。近些年来，他又走着一一条由艺术设计到艺术史研究的坚实学术之路，结合自己的艺术设计实践，深入进行艺术设计理论和艺术史的研究和探索，取得丰硕成果。他对《考工记》中工艺美学思想的研究、对齐国建筑艺术和齐国绘画艺术方面的研究都在学术界产生过重大影响。这次又在多年学术积累的基础上，与张要登一起完成了迄今第一本齐国艺术的研究专著，既让人钦佩，又值得祝贺！我期盼他在艺术和齐文化研究上取得更大成绩。

（作者系：山东省政协副主席、教育部人文社会科学重点研究基地山东师范大学齐鲁文化研究中心主任、首席专家、教授、博士生导师。）

目 录

从艺术寻求齐文化研究新突破·····	王志民 (1)
第一章 概论 ·····	(1)
第二章 齐国绘画艺术·····	(29)
第一节 先齐时期齐地绘画艺术与特色·····	(29)
一、齐地北辛文化时期的绘画·····	(31)
二、齐地大汶口文化时期的绘画·····	(32)
三、齐地龙山文化时期的绘画·····	(34)
四、齐地岩画·····	(36)
第二节 齐国绘画艺术与特色·····	(38)
一、帛画·····	(39)
二、漆画·····	(41)
三、青铜器装饰画·····	(43)
四、齐地汉画像石·····	(47)
第三节 齐瓦当画艺术与特色·····	(52)
一、齐瓦当画的内容·····	(53)
二、齐瓦当画的纹饰·····	(54)
三、齐瓦当画的构图·····	(55)
四、齐瓦当画的纹饰造型与表现手法·····	(55)

第三章 齐国音乐艺术	(60)
第一节 先齐地区音乐艺术	(60)
第二节 齐国音乐艺术与特色	(65)
一、齐国民间音乐	(65)
二、齐国宫廷音乐	(69)
三、齐国乐器	(73)
第三节 齐国音乐理论及成就	(79)
一、齐国乐律理论	(80)
二、齐国音乐审美观	(81)
第四章 齐国舞蹈艺术	(86)
第一节 先齐时期舞蹈艺术	(86)
一、先齐时期舞蹈的形式与特点	(87)
二、先齐时期舞蹈的题材内容	(88)
第二节 齐国舞蹈艺术及特色	(91)
一、齐国民间舞蹈	(91)
二、齐国宫廷舞蹈	(94)
第三节 齐国《韶》乐舞艺术	(100)
一、齐国《韶》乐舞的题材内容	(101)
二、齐国《韶》乐舞的结构形式	(103)
三、齐国《韶》乐舞的艺术特色	(104)
四、齐国《韶》乐舞对后世的影响	(106)
第五章 齐国陶瓷艺术	(108)
第一节 先齐时期陶器艺术	(108)
一、齐地大汶口文化时期的陶器艺术	(109)
二、齐地龙山文化时期的陶器艺术	(112)
三、齐地龙山文化时期的蛋壳陶	(117)
第二节 齐国陶器艺术	(121)
一、齐国生活类陶器	(122)

二、齐国陶俑	(123)
三、齐国陶礼器	(125)
四、齐国陶工具和工艺品	(127)
五、齐国建筑用陶	(129)
第三节 齐国陶瓷造型艺术	(131)
一、先齐时期齐地陶器造型艺术	(131)
二、西周时期齐国陶瓷造型艺术	(134)
三、春秋时期齐国陶器造型艺术	(135)
四、战国时期齐国陶器造型艺术	(136)
第四节 齐国陶瓷装饰艺术	(139)
一、先齐时期齐地陶器装饰艺术	(139)
二、西周时期齐国陶瓷装饰艺术	(141)
三、春秋战国时期齐国陶器装饰艺术	(142)
第六章 齐国服饰艺术	(146)
第一节 齐国服饰演进的自然与社会条件	(146)
第二节 齐国服饰艺术的形式美特征	(149)
一、齐国服饰的形制	(149)
二、齐国服饰的色彩	(153)
三、齐国服饰的纹饰	(155)
四、齐国服饰的质料	(156)
五、齐国服饰的首饰、佩饰	(158)
第三节 齐国的服饰审美观	(161)
一、“度爵而制服”的服饰制度	(162)
二、“上以为政，下以为俗”的服饰习俗	(163)
三、“礼乐”与“实用”结合的服饰观	(164)
四、“错采镂金、雕绘满眼”的服饰审美观	(165)
第七章 齐国建筑艺术	(168)
第一节 先齐地域的建筑	(168)

第二节 齐国建筑的艺术成就	(171)
一、齐故城的成就与特色	(172)
二、齐国建筑的形制与装饰艺术	(175)
三、齐国故城完备的排水系统	(181)
四、系统的齐国建筑理论体系	(183)
第三节 齐国军事建筑艺术	(186)
第八章 齐国青铜艺术	(192)
第一节 先齐时期齐地青铜艺术	(192)
第二节 齐国青铜器造型艺术	(197)
一、西周时期齐国青铜器造型艺术	(197)
二、春秋时期齐国青铜器造型艺术	(201)
三、战国时期齐国青铜器造型艺术	(212)
第三节 齐国青铜器装饰艺术	(225)
一、西周时期齐国青铜器装饰艺术	(225)
二、春秋时期齐国青铜器装饰艺术	(233)
三、战国时期齐国青铜器装饰艺术	(240)
第九章 齐国青铜铸造工艺	(249)
第一节 先齐时期齐地青铜铸造工艺	(249)
第二节 齐国青铜铸造工艺与成就	(255)
一、西周时期齐国青铜铸造工艺与成就	(255)
二、春秋时期齐国青铜铸造工艺与成就	(260)
三、战国时期齐国青铜铸造工艺与成就	(266)
第三节 齐国青铜铸造工艺理论	(273)
第十章 齐国染织工艺	(277)
第一节 先齐时期的染织工艺	(277)
第二节 齐国丝织品与染色技术	(280)
第三节 齐国织物精练工艺	(285)
一、“涑丝”技术	(286)

二、“涑帛”技术	(286)
三、麻纤维的精练技术	(287)
第四节 齐国染织工艺对后世的影响	(288)
一、齐国染织工艺对“礼乐”文化的影响	(288)
二、齐国纺织业对对外贸易的影响	(290)
第十一章 齐国工艺美术思想	(293)
第一节 《考工记》审美与致用的统一工艺观	(293)
一、《考工记》的篇章结构分析与实用价值取向	(294)
二、社会现状对《考工记》实用价值取向的影响	(295)
第二节 《考工记》工艺设计思想	(297)
一、《考工记》的材料质感原则	(297)
二、《考工记》的结构、形式与功能的科学性原则	(298)
三、《考工记》设计的功能与便利原则	(300)
四、《考工记》的审美因素与精美愉悦原则	(301)
第三节 《考工记》“和合”为美思想	(302)
一、《考工记》设计的“合礼”为美思想	(303)
二、《考工记》工艺的“和合”为美思想	(304)
三、《考工记》装饰的“和合”为美思想	(305)
第四节 《考工记》工艺美术原则	(306)
一、《考工记》的“天时”、“地气”原则	(307)
二、《考工记》的“材美”、“工巧”原则	(308)
后记	(311)

第一章 概 论

齐文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是我国古代产生较早的独具特色的重要地域文化之一，对华夏文明的形成和发展具有深远的影响。齐国长达八百年的历史，曾数创辉煌：春秋时期曾为五霸之首，战国时期又列为七雄之冠，并与秦国并称东西两帝国。齐立国后，由于在文化上采取了“因其俗，简其礼”的宽松政策，为齐国艺术提供了良好的发展环境，使齐文化在漫长的发展过程中积淀了丰富的艺术成果，在绘画、音乐、舞蹈、陶瓷、服饰、建筑、青铜等方面取得了突出成就，并形成了自己独特的艺术风格。有足够证据可以表明，齐国艺术无论在中国艺术史上还是在世界艺术史上，都占有十分重要的地位。

一

齐国绘画艺术内容丰富、形式多样，有着悠久的历史，不仅是齐文化的重要内容之一，同时也是中国古代绘画艺术的重要组成部分，并带有鲜明的地域特色，在中国美术史上独树一帜，占有相当重要的地位。齐国的绘画成就在文献典籍中多有记载，战国时就有画家敬君画台图妻的故事。刘向《说苑》中有“齐有敬君者。齐王起九重台，召敬君图之。敬君久不得归，思其妻，乃画其妻对之，王因知其妻美，与钱百万纳之”的记载，从中可以看出，齐国画师高超的绘画技艺，

不但能作建筑设计图与壁画，还可默写人物肖像画。敬君默写的人物画像，生动传神到使齐王见画而心动。由此可见，当时齐国绘画艺术已经达到了很高的发展水平。

作为齐国绘画重要内容之一的漆画，具有久远的发展历史，它是指绘制在漆器上的装饰花纹，是附属于漆器的装饰图案。漆器工艺归纳起来主要有：描绘、雕花、针刻、银扣、描金、银彩绘和铜器装饰等。《韩非子·十过》就载有：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，削锯修其迹，流漆墨其上……舜禅天下而传之于禹，禹作为祭器，墨染其外，而朱画其内。”这说明早在舜、禹时代就已经有漆器、漆画了。战国时期齐国手工业极为发达，也是齐国漆器工艺的发展与繁荣时期，且经久不衰。这个时期制漆业出现了许多新的工艺与装饰手法，漆器表面的花纹装饰，从某种程度上可以揭示这一时期齐国绘画的艺术风格。

齐国漆画最具代表性的实物资料，是山东临淄郎家庄一号东周墓出土的一批漆器。这批漆器的出土，对全面了解和探究齐国漆画的艺术风格及特色具有重要的艺术价值和学术价值。出土的这批漆器器形可辨的有：雕花彩绘条形器、朱地黑彩的髹漆羊形器、施红黄绿三彩的镇墓兽、黑地红彩的漆豆、漆盘等。漆器图案有长方形和圆形两种，基本上都是黑地红花，也有红地黑花，偶尔有用白色勾边的。图案题材的表现手法有几何形和写实两种。几何图案有方形、长方形、斜长方形、交错三角形。饰纹有浪花纹、叶状云纹、波状勾连纹、简化雷纹、单线锯齿纹等。写实性图案花纹的主题是在一个圆形之内画屋宇、人物及对称的兽。图案分为内外两层，中心圆内绘有翻滚的三兽，相咬嬉戏；外层绘有房宇四座，两相对称。房宇皆为平顶，有短柱承托，柱头有栱，面各三间。其中，一座四人皆躬身相向而立，居右者发向后，双手举物过首；居左者伸出双手接物；除右侧的送物者外，其余三人皆腰佩短剑。与之对称的另一座房内的人虽已大部分残缺，但仍能看出不是表现送接物的场面。整个画面构图严整规矩，用笔一丝不苟，线条纯熟流畅，动物的神态刻画生动，是一幅典型的具有浓郁生

活气息的风俗画^①，充分显示出当时齐国漆画工匠精湛的绘画技艺。

齐国铜器雕刻画是齐国绘画艺术的又一重要成就，其表现手法主要是线刻、鎏金、金银错等装饰技法。注重整体、善抓特征、概括简练、变化丰富是齐国铜器雕刻画的主要特点。20世纪70年代初，在山东长岛王沟东周墓群出土了三件鎏金刻纹铜器，其中的一件铜鉴，虽因质薄而残碎不全，但其刻纹所描绘的乐舞燕饮和车马田猎的生动情景，为研究当时齐国的绘画艺术提供了宝贵的形象资料。该铜器刻纹为针刻，线条连贯流畅，局部简刻为虚线。图像内多以斜线填充，而梅花鹿则刻圆圈以像其斑，虎体刻波曲线以像其纹。车幡、犬颈带、人头巾带皆作向后飘拂状，既表明方向，又富有动感；人与动物造型生动传神，加上鎏金的特殊效果，更增添了刻纹艺术表现手法的感染力^②。

齐国绘画艺术，以瓦当画最具特色。从临淄齐故城发现的大量齐瓦当遗存来看，战国早期的半圆形瓦当，其纹饰多为具象，题材以自然中的树木为主，并配以各种动物或人物，所描绘的对象基本是写实的。对树木等形象的刻划，体现出较强的绘画性，“用笔”简练概括，极为生动。战国中期以后的瓦当，不论是半圆形或是圆形的，纹饰仍以树木纹为主题，在有限的半圆形或圆形面积上，以向上直立的树木主干为中心轴线，左右两边各置以马、驴、狗、羊、鹿、虎等动物形象，均衡对称，主宾分明，在对各种艺术形象的表现手法上与战国早期瓦当相比仍保持着写实风格，略带有装饰性，并呈现出较强的装饰性绘画效果。战国晚期的瓦当，纹饰仍以树木纹为主，但双兽纹已被三角、箭头、乳钉、卷云纹所替代，并随之而消失。因此，图案化的纹样不断增多，特别对树木箭头纹、树木卷云纹瓦当的花纹处理，以夸张、变形、概括的手法，使自然界的树木等物象均由自然形态升华为艺术形态，使之条理化，并逐渐形成“程式化”，使原有的形象特征

① 山东省博物馆：《临淄郎家庄一号东周殉人墓》，《考古学报》1977年第1期。

② 烟台市文物管理委员会：《山东长岛王沟东周墓群》，《考古学报》1993年第1期。

经强调显得更鲜明、更典型、更富装饰性美感^①。总之，齐瓦当不论从外形、纹饰还是题材和内容看，与其他古代历史名城所出土的瓦当相比，都具有自己极为鲜明的艺术特色。

二

齐国音乐艺术是我国古代音乐艺术的重要组成部分，在中国古代音乐发展史上占有十分重要的地位。无论是独具特色的民间音乐，还是恢弘灵变的宫廷音乐，都充分体现了齐国音乐艺术的成就，并呈现出鲜明的地域特色。特别是系统完善的齐国音乐理论体系，作为中国古代音乐思想的重要组成部分，不仅成为中华音乐文化的重要源流，影响中国音乐思想与实践长达数千年，而且也为丰富和发展我国及世界传统音乐文化作出了突出贡献。齐国音乐艺术主要由民间音乐和宫廷音乐两大部分构成。

齐国民间音乐作品最有代表性的当属《诗经·齐风》，共11首，其题材内容丰富，艺术风格鲜明。它是齐国民歌艺术的集大成者，富有鲜明的地域特色。《齐风》中既有赞美齐人狩猎的《还》与《卢令》，也有歌颂爱情婚姻生活的《东方之日》、《南山》、《甫田》等，还有讽刺统治者的《鸡鸣》、《载驱》、《猗嗟》等。《齐风》的风格特点，主要体现在以下几个方面：一是雄浑深厚，富有活力。二是韵律宽缓，境界高远。三是博大舒缓，气韵悠长。需要特别一提的是，《齐风》在节奏上多用表示舒缓、感叹的语气词押韵，这在十五国风中别具一格。《齐风》中有五篇共46次出现“兮”字，这为其他风诗所不及。《齐风·著》共三章，每章三句，句句结尾都用了表示舒缓的语气词“乎而”。^②这在音乐节奏上就会使得韵律感更加舒缓。还有《齐风》的篇章结构也多采用反复重叠的结构形式，既有规律又有变化；

① 张越：《齐瓦当艺术表现手法初探》，《管子学刊》1991年第2期。

② 王志民：《齐国的音乐艺术》，载资盟主编《韶乐》，山东友谊出版社1999年版，第137页。

句式上以四言为主，杂言次之；大量叠词的运用，一韵到底的韵式，都将齐国民间音乐的特质表现得淋漓尽致。

齐国民歌以“好讽、善哭”为其鲜明的地域特色。讽刺歌曲是齐国民歌中的主要部分，讽刺对象从统治阶级到平民阶层无所不包。它刺乱、刺淫、刺荒、刺无礼、刺好高骛远等等，有很强的现实意义。典型的如《齐风·南山》，歌曲分为四章，每章六句，前两章直讽齐襄公与其胞妹文姜的淫乱，后两章直刺鲁桓公软弱任其夫人放纵，婚后仍与齐襄公通奸乱伦。曲中质问句连用，情绪激愤，较完美地表达了歌曲的思想内涵，反映了齐国民歌幽默诙谐、生动活泼的艺术风格特征。“善哭”也是齐国民间歌曲的一大特色，甚至形成一种民间音乐传统。从文献“华周、杞梁之妻善哭其夫而变国俗”（《孟子·告子下》）的记载足以说明，声调悲凉、曲折徘徊、一弹三叹的曲调，是齐国民间音乐标志性的特色，也是独有的。齐国民间音乐艺术的繁荣景象，《战国策·齐策》有生动描述：“临淄之中七万户……下户三男子，三七二十一万。……临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴。”从中可以看出，当时齐国民间音乐的普及性和广泛性。

齐国的宫廷音乐分“雅乐”和“燕乐”两大体系。宫廷音乐也称官乐，它相对于民间音乐而言。所谓雅乐，是我国古代祭祀天地、神灵、祖先等典礼中表演的乐舞和演奏的音乐，其名称的由来取自歌辞“典雅纯正”之意。它广泛用于郊社、宗庙、宫廷仪礼、乡射以及军事大典等各个方面，是周代在我国历史上建立的第一个明确的宫廷雅乐体系^①。“燕乐”即“房中乐”，为宫廷宴饮时供娱乐欣赏的歌舞音乐。

齐国宫廷音乐最有代表性的是《韶》乐。《韶》乐最早是古东夷族人舜所作，是古东夷人的一种非常优美、动听、宏伟的音乐。周时，《韶》乐被统治者专用于祭祀大典以祭四望，因融入周礼乐文化而成为典型官乐。《韶》在齐国历经姜尚立国时期、管仲佐桓时期、晏婴相齐时期的不断改进，注入了新的活力和动力，并加以创造性的发展。这

^① 刘再生：《中国音乐史简明教程》（上），上海音乐学院出版社2006年版，第21页。