

中华传统 文化 系列讲座

陈振桂 著

CHINESE
TRADITIONAL
CULTURE
LECTURES



1516773

新世纪教改工程2010年项目省级一般项目A类课题
课题编号2010JGA139

中华传统文化系列讲座

陈振桂◎著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



佳明师院图书馆 1516773



图书在版编目 (C I P) 数据

中华传统文化系列讲座 / 陈振桂著. —桂林: 广西
师范大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5495-0674-3

I. ①中… II. ①陈… III. ①中华文化: 传统文化—
通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第146956号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

服务电话: 0771-2092860

全国新华书店经销

广西大一迪美印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道62号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092mm 1/16

印张: 17 字数: 230千字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定价: 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

自序

传统文化是一个比较宽泛的概念，它是文明演化汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现。简言之，就是历代相传的文化成果。

我们国家的传统文化十分丰富，包括治国持家、道德修养、为人处世、交友结友、学习生活等。《中华传统文化系列讲座》所介绍的主要是语言文学方面的一些常识性、知识性、趣味性的东西。例如藏头诗、回文诗、对联，这是我们中华民族独有的文化。但由于历史等方面的原因，我们语文课已经很长时间不讲这方面的知识了，因此，现在的青年学生多数不知道什么叫藏头诗、回文诗，出现了断层的现象。因此，许多有识之士都发出“救救中华传统文化”的呼吁。不少文化发达的地区，已经行动起来，正抓紧落实对青少年学生进行传统文化教育。例如北京文联、北京民间文艺家协会等组织，就特地在北京市崇文门回民小学举办“学写藏头诗，打造民间文学传承基地”活动，目的是让年青一代学好藏头诗，继承和发扬中华传统文化。

我想，我们现在的许多大学生，对中华传统文化也不十分了解，也很有必要让他们补补这方面的课，让中华传统文化在他们这一代得以传承和发扬光大，因此，我编写了《中华传统文化系列讲座》一书，作为大学生的选修课教材，也可作为中学生的课外阅读，或供各阶层中等文化的人士阅读欣赏。该书主要具有以下特点：

一、传承知识，趣味盎然。全书主要介绍打油诗、回文诗、藏头诗、集句诗、戏谑诗、数字诗、啰嗦诗、征婚诗等二十几种杂体诗和春联、数字联、叠字联、回文联、偏旁联、拆字联、嵌字联、绕口联等传统文体常识，介绍历代名家改诗和创作的有趣故事。在介绍传统文化知识时，特别注意把知识性和趣味性熔于一炉。例如在介绍多音字知识和创作时，书中就讲了“卧春”与“我蠢”的故事：语文老师在读《卧春》：“暗梅幽闻花，卧枝伤恨底，遥闻卧似水，易透达春绿。岸似绿，岸似透绿，岸

似透黛绿。”学生却写成《我蠢》：“俺没有文化，我智商很低，要问我是谁，一头大蠢驴。俺是驴，俺是头驴，俺是头呆驴。”让学生在笑声中认识我国传统文化中的同音、谐音现象，进一步明白认识和掌握同音字、谐音字的重要性。

二、立足经典，意在创新。在介绍中华传统文化时，一般是介绍经典的东西，但介绍经典的东西也要有新意，也要注意创新。例如在介绍封建社会的“三从四德”时，就别出心裁地介绍了新版的“三从四德（得）”。在介绍套改诗这种传统的诗体时，既介绍了经典诗词原作，也介绍了翻出新意的仿写词。这样，学生对古典诗词的学习可能会更有兴趣。

三、谈古论今，联系实际。诗宜多改，字斟句酌，反复锤炼，才能改出好诗来。我国古代的诗人们十分强调炼字，袁枚诗云：“一诗千改使心安”。修改诗文，是老师同学们学习生活中常有的事。本书在介绍古人改诗时，讲了郑板桥少年时给老师改诗的故事。师生们路过一座小桥，大家突然发现桥下有一少女尸体，老师便触景生情吟了一首诗：“二八女多娇，风吹落小桥。三魂随浪转，七魄泛波涛。”在场的学生听罢即鼓掌称赞“好诗”，唯有郑板桥沉默不语。老师见状，问郑板桥有何看法。郑板桥大胆问道：“老师，你如何知道这个少女是16岁？又怎么知道她是被风吹落小桥的？你怎样看见她三魂七魄随波逐浪翻转的？”这几个问题，把老师问得无言以对。随后郑板桥将老师的诗改为：“谁家女多娇，何故落小桥？青丝随浪转，粉面泛波涛。”从这则故事中，我们起码可以得到两点启示：一是教师要相信学生，鼓励学生思考，二是学生要善于思考，要有疑，不唯师，不唯书，不唯上，勇于创新。唯此两点，才能进步。如“打油诗”一节，不是只介绍古代的打油诗，而是联系当今的现实社会生活，这样既学会了诗词，又针砭了时弊。

四、国家提倡，正合时宜。书中第六讲专门介绍中华传统节日的由来与习俗。当前许多年青人都热衷于过外国的圣诞节和情人节，而对我国的春节和中秋节等传统节日却漠不关心。现在国务院已经作出决定，在主要的传统节日都放假，表示国家对这些传统节日的重视，并提倡全国人民庆贺这些传统节日。现在给大学生学习一些节日文化常识正合时宜，也是十分必要的。

总之，书中的内容，平时的语文课很少讲到，但又跟语文有关，实质是语文教学的延伸。比如打油诗、剥皮诗，民间非常流行，平时讲话聊天都接触到，但语文课很少讲。书中还有一讲“似懂非懂的词语”，专门讲一些常见词语的由来或典故，比如“三长两短”中的“三长”“两短”具体指什么？“有眼不识泰山”中的“泰山”是山名还是人名？为什么叫“拍马屁”不叫“拍牛屁”？勒索讹诈别人的钱财为什么叫“敲竹杠”等等。通过学习《中华传统文化系列讲座》，可以培养学生对语文的兴趣，扩大学生的知识面，开阔学生的视野，提高学生文化素质。

此书是“新世纪教改工程 2010 年项目”省级一般项目 A 类课题的研究成果之一。本课题的研究，得到广西幼儿师范专科学校领导和课题组其他同志的大力支持。吴国友书记和袁旭校长给予了关怀指导，在此表示衷心的感谢。在本课题研究和本人的学术生涯中，我的家人特别是爱人周月珍一直给予无私的支持，特将本书奉献给他们。

陈振桂

2011 年 5 月于南宁

第一讲	形式多样的对联	001
第一节	对联的源流	002
第二节	对联的特点	005
第三节	对联的立意与抒情	010
第四节	喜庆吉祥的春联	014
第五节	雅俗共赏的数字联	018
第六节	风韵独特的叠字联	022
第七节	耐人寻味的回文联	025
第八节	整齐划一的偏旁联	029
第九节	含意深刻的拆字联	033
第十节	特定意义的嵌字联	039
第十一节	妙趣横生的绕口联	046
第十二节	同字异音联与同音异字联	052
第十三节	戒烟趣联	056
第十四节	中秋对联趣谈	058
第十五节	对联添笔改笔拾趣	061
第十六节	妙联巧藏六典故	063
第二讲	多姿多彩的杂诗	067
第一节	打油诗	068
第二节	回文诗	073

第三节	藏头诗	079
第四节	联句诗	084
第五节	集句诗	087
第六节	宝塔诗	089
第七节	辘轳体诗	098
第八节	图形诗	099
第九节	联边诗	114
第十节	神智体诗	116
第十一节	戏谑诗	117
第十二节	数字诗	122
第十三节	谜语诗	128
第十四节	问句诗	133
第十五节	巧记诗	135
第十六节	啰嗦诗	136
第十七节	隐讳诗	139
第十八节	形似诗	141
第十九节	聪慧诗	142
第二十节	征婚诗	145
第二十一节	拆字诗	148

第三讲

改诗趣谈

153

第一节	“炼字”原则与方法	154
第二节	改诗要趁热打铁	155
第三节	改诗要力求通俗易懂	156

第四节	改诗不能主观猜想	157
第五节	改诗面前人人平等	159
第六节	改诗要改出趣味	160
第七节	改诗要突出讽刺	164
第八节	改诗要有幽默感	167
第九节	改诗“一字师”	169

第四讲 趣味盎然的创作故事 171

第一节	斗智篇	172
第二节	诗情篇	175
第三节	戏谑篇	182
第四节	明志篇	188
第五节	生活篇	190
第六节	祸福篇	193
第七节	谐趣篇	195

第五讲 似懂非懂的词语与标点 199

第一节	俗语趣谈	200
第二节	标点符号的由来与作用	212
第三节	标点符号与生活的故事	217
第四节	标点符号与文化体育的故事	220
第五节	标点符号与历史人物的故事	223

第六讲

传统节日的由来与习俗

225

第一节	春节的由来与习俗	226
第二节	元宵节的由来与习俗	229
第三节	清明节的由来与习俗	236
第四节	端午节的由来与习俗	241
第五节	中元节的由来与习俗	245
第六节	中秋节的由来与习俗	248
第七节	重阳节的由来与习俗	253
第八节	冬至节的由来与习俗	257

第一讲 形式多样的对联



第一节 对联的源流

对联起源于我国古代的“桃符”。古时每逢春节，家家户户门旁都要挂上两个桃木削成的“桃人”。桃树在古人心中是个吉祥物。它色鲜味美的果实，被当作“仙果”、“寿桃”；古人还把桃木视为驱鬼避邪的神物。据《山海经》记载：上古时，东海度朔山上有一株巨大无比的桃树，枝叶覆盖三千里。树的东北有座“鬼门”，由两员神将——神荼（音申书）和郁垒把守。众鬼慑于二神将之威力，不敢由此出入危害人间。于是，二位神将成了古人心目中的“保护神”，他们被雕成“桃人”，新年伊始挂于门上，用以镇鬼驱邪，祈保平安。这就是最初的“门神”。后来雕像换成了桃木板，画上二神将的图像；以后又进一步简化成“桃符”，在桃木板上写上他们的大名或者画些弯弯曲曲的符咒。但严格地说，桃符还不是真正的对联。只有当“桃符”演变成对偶的两句话时，对联才真正诞生。

对联的产生与我国古典文学的发展有着密切的关系。先秦诗文、汉赋和魏晋南北朝的骈体文都十分讲究对偶修辞，对偶句是汉语言文学的重要表现手段。唐代律诗兴起，对联作为一种新的文学艺术形式也应运而生了。对联以五言句和七言句居多，这与唐代五言诗、七言诗的繁荣不无关系。故有人认为对联是由律诗发展演变而成的。

据《宋史·蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（公元964年），学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：新年纳余庆，嘉节号长春。”这是我国最早出现的一副春联。

这副对联之所以有名，也许是因为宋人认为这是两句谶语，预示着宋将灭蜀。因为在第二年（公元965年）后蜀就被宋朝灭亡了，宋朝大臣吕余庆到此任成都知府，正所谓“新年纳余庆”；而“长春”又是宋人的“圣节”。这一巧合，使此联被载入史册，成为传世第一联。可以推断，对联产生的年代要早于五代，即使从孟昶的传世第一联算起，至今已历时千载。

对联在宋代始为流行，大文学家苏轼就是当时作对联的好手。有一

次，他到文人刘攽家去作客，中间有事要回家，刘攽说：“幸早里，且从容。”让他别急着回家，苏东坡答道：“奈这事，须当归。”没办法，我得回去。这是一副有趣的谐音对联，出句和对句各谐三果一药：杏、枣、李（或梨）、苻蓉，奈（一种苹果）、蔗、柿、当归。

宋元时期，宫廷、宦门以及寺庙、佛门又出现了镌刻于木柱上的对联，后人称为“楹联”。据有关资料，最早的寿联、挽联、题赠联，也在当时产生了。

宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍了，所以王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”就是当时春联盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有着密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

明代对联的兴起，与明太祖朱元璋的爱好不无关系。朱元璋戎马一生，粗通文墨，格外喜欢作对联。在攻打姑苏城时，朱元璋以“口天”二字为题，出联让谋士刘基来对：“天下口，天上口，志在吞吴”；刘基即以“人王”为题，对道：“人中王，人边王，意在全任”。这副合字联既谈了战略大计，又巧妙恰当，富有情趣。上联寓意：我朱元璋志在消灭吴王陈友谅；下联寓意：太祖以全任交付我刘基则行。

明朝开国初年，号称“对联天子”的朱元璋在年三十那天传了一道圣旨：“公卿士庶门上，须加春联一副”。他本人也带头写对联送给朝中大臣。送与徐达的是“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”送给陶安的是：“国朝谋略无双士；翰苑文章第一家。”为驸马都尉梅殷撰写的对联是：“人间尘俗不到处；阙下恩荣第一家。”朱元璋不但为朝中大臣写对联，而且还为民间的普通老百姓写对联。据明人陈云瞻《簪云楼杂话》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，除夕前，曾命公卿士庶家门须加春联一副，并亲自微服出巡，挨门观赏取乐。一天他在一个酒馆里遇到一位重庆籍书生，就一边饮酒一边跟他对起对子来。朱元璋说：“千里为重，重山重水重庆府”；书生见这位长脸大汉举止不凡，心里明白，马上对道：“一人为大，大邦大国大明君。”朱元璋听了满心高兴，后来还把这位书生请进宫，赏了好些钱。另据清人陈尚古撰写的《簪云楼杂说》记载：朱元璋便服出行，检查每家每户的门口是否都贴上了对联。当他发现有一户人家没有贴对联时，朱元璋就以平常人身份询问户主的职业。主人说他是阉猪的，于是朱元璋便为他写了一副“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的对联，让他贴在门上。后来这一家人知是当今皇帝



亲自写的对联，便把它挂在中堂，视为至宝。既然圣上偏爱，皇帝提倡，自然上行下效，一时间作对联成了时髦之举。

到了清代的康乾盛世，对联艺术更是达到了炉火纯青、日臻完美的程度，不仅内容涉及面广，口对笔题，俯拾皆是，而且是名流云集，高手无穷。如吴敬梓作的提示人生哲理的：“读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难。”金圣叹的书斋联：“真读书人天下少；不如意事古今多。”

随着各国文化交流的发展，对联传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。

随着历史的推移和对联文化的普遍应用，对联不仅是为了贴、挂，装饰庭堂楼舍，而是融汇到了人们整个生活之中。游玩时，交往中，餐桌上，乃至文人相会，都把对对联当做一种文化交流、文化娱乐，甚至把它当做文明的对话。不论任何事情，场所、场合，有没有对联人们的感受就是不一样，如新年用了它，人们就觉得春色满园，生机勃勃；新婚时用了它，人们就感觉到喜气满堂，美满幸福；新居时用了它，使人感到吉祥永驻，安居乐业；游览景点有了它，使人感到江山多娇，景色如画；悼亡时用了它，使人悲中生慰，思随美德。所以，从某个角度说它在群众中的影响力比诗词还大。它能以美观的形体、工整的对仗、铿锵的音韵和书法艺术、雕刻艺术相结合，相得益彰而流芳百世。

对联是由律诗的对偶句发展而来的，它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对相提并论，在一定程度上反映了两者之间的关系。应该说对联的格式是随文、赋、诗、词、曲等文体演化、变异而发展的，它兼有各种文体的突出优点又别具一格，故有“诗中之诗”的美誉。所谓对联，顾名思义，即是“欲联欲对，有对有联”。它分上下两联，字数相同，要求对仗工整，平仄协调，上联尾字仄声，下联尾字平声。词性相对，位置相同，一般为“虚对虚，实对实”，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上。内容相关，上下衔接，即上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。对联以“副”为量词，一般以两行文句为一副，并列竖排展示，自上而下读，先右后左，右边为上联，左边为下联。这些特点，都和律诗有某些相似之处，所以有人把对联称为张贴的诗。但对联又不同于诗，它只有上联和下联，一般说来较诗更为精炼，句式也较灵活，可长可短，伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言，也可以

是十言、几十言，甚至还有一千多字的长联。对联无论是咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领，才可能以寥寥数语，做到文情并茂，神形兼备，给人以思想和艺术美的感受。

纵观对联的发展史，五代十国的后蜀出现最早的对联，北宋时成为时髦，明朝蔚然成风，清朝出现鼎盛时期。对联是中华民族特有的精神财富，在世界上也是独一无二的。从辛亥革命到新中国，从革命先行者孙中山到无产阶级革命领袖毛泽东，对联实现其内容政治化、语言现代化。“文革”中对联艺术遭到严重破坏，对联文体蜕化成字数相等的两句话。改革开放以来，对联创作及收集整理大见成效，但也存在公式化、概念化和形式主义的不良倾向以及后继乏人的严峻局面。现在，应当开展对联研究，提倡对联教学，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及，使中华民族这一文化瑰宝、艺苑奇葩得以传承并发扬光大。

第二节 对联的特点

对联的特点是既要有“对”，又要有“联”。形式上成对成双，彼此相“对”；上下文的内容互相照应，紧密联系。一副对联的上联和下联，必须结构完整统一，语言鲜明简练。对联的特点具体如下：

一、字数相等，断句一致

对联的上联和下联没有一定的字数限制，少的只有二言、三言，多的有几十、几百言的长联，由几个分句组成，不管怎样，对联的上联和下联字数必须相等。如常见的一副春联：“又是一年春草绿，依旧十里杏花红。”反映农村改革成就的春联：“除旧岁家中储粮十担；迎新春银行存款万元。”每副对联上下联字数都相等。也有极少数不相等的，作者有意空出某字的位置以达到某种效果。如：

袁世凯千古

中国人民万岁

上联五言，下联六言，字数不相等，喻讽袁世凯对不住中国人民。

对联的上联和下联断句必须一致，一般来说，四言联是2—2，五言联是2—3或3—2，六言联是2—2—2，七言联是3—4或4—3，八言联是4—4，字数多的联一般均由以上几种断句式组成。例如：



四言：吉星——高照

五言：一轮——秋夜月

瑞气——垂临

几点——晓天星

七言：三春月照——千山路

十里花开——一夜香

二、平仄相合，音调和谐

平仄是诗词格律的一个重要术语。汉语有四声，分为平仄两大类。古代汉语四声是：平、上、去、入。平，包括平声；仄，包括上、去、入三声。现代汉语的四声是：阴平、阳平、上声、去声。平，包括阴平、阳平；仄，包括上声、去声。仄，从字面理解，就是不平的意思，平的对立面。写诗填词作对，巧妙地运用平仄，使这两类声调有规律地交错出现，就能使声调变化多样，不致单调，念起来可以产生音律美。传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。例如：

云带钟声穿树去（平仄平平平仄仄）

月移塔影过江来（仄平仄仄仄平平）

平仄一定要讲究，至于平仄是按古代汉语语音还是按现代汉语语音划分，学术界有争议，但有一点应当肯定，同一副联中，应当采用同一语音标准来衡量。

三、词性相对，位置相同

一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上。这种要求，主要是为了用对称的艺术语言，更好地表现思想内容。如，杭州越秀山镇海楼联：

急水与天争入海；

乱云随日共沉山。

联中上下首字“急”、“乱”均为形容词，第二字“水”、“云”均为天文名词，第三字“与”、“随”均为动词，第四字“天”、“日”均为天文名词，第五字“争”、“共”均为副词，第六字“入”、“沉”二字均为动词，第七字“海”、“山”均为地理名词。对仗也是极工的。

四、内容相关，上下衔接

对联，之所以称其为对联，不但在其中需要对仗，重要的还在于一个“联”字，对联不联则不能称其为对联。上下联的含义相互衔接，但又不能重复。如明代东林党首领顾宪成在东林书院大门上写过这样一副

对联：

风声雨声读书声声声入耳；

家事国事天下事事事关心。

上联写景，下联言志，上下联内容紧密相关，使人透过字面，很容易理解作者的自勉自励之心。

对联的联系形式多种多样。有的对联不但内容相关，而且在形式上也做到相互关联。如徐树人所撰一副对联：

惟贫病相兼，乃称寒士；

并钱漕不取，才算清官。

此联意思是：只有贫病交加，才算寒士；不爱钱，不贪税才算清官。上联是陪衬，下联是正意，一“乃”一“才”表示其转折关系。

有的对联虽然不用关联词，但可以使人们清楚地看出它表示的因果关系，如雁门关联：

莫愁前路无知己；

西出阳关多故人。

上联是因，下联是果，可见它们内部的联系是很缜密的。再请看梁启超和张之洞属对一联：

四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一，谁是第二；

三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，何敢在前，何敢在后。

上联张之洞以“四水”、“四时”为题引出联句，意在提出问题发难。下联梁启超则以“三教”、“三才”属对，对答不卑不亢。上联有意刁难，下联借题言志，上下联呼应有效，在内容上达到了一种完美的契合。

如果上下联是两个不相关的事物，两者不能映照、贯通、呼应，即成败笔。比如：

一劳永逸长生乐；

万象回春大地新。

此联不管从平仄对仗方面，还是从词性方面看，都能说得过去，基本对称，但它却不能算作对联。因为上下联是孤立存在的，不能共同表达一个完整的主题。上联是化北魏贾思勰《齐民要术·种苜蓿》句：“此物长生，种者一劳永逸”。下联则是一般春联句，两者没有互相的联系。