

灵居

解读中国人的建筑智慧

陈华 插图
汤虎 著

近百张图片、手绘为您解读

中国建筑文化的传统智慧
趋利避害的历史传承
呈现在雕梁画栋中的文化
隐藏在城郭墙垣中的法则



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

灵居

解读中国人的建筑智慧



陈华 插图
汤虎 著



清华大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

灵居：解读中国人的建筑智慧 / 汤虎著. — 重庆：重庆大学出版社，2013.5

ISBN 978-7-5624-7084-7

I. ①灵… II. ①汤… III. ①古建筑—文化—中国—通俗读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第295355号

灵居：解读中国人的建筑智慧

汤 虎 著

陈 华 插图

策 划： 重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑：熊佳树 版式设计：龙珊珊

责任校对：谢 芳 责任印刷：张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：邓晓益

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：(023) 88617183 88617185（中小学）

传真：(023) 88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）

全国新华书店经销

重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司印刷

*

开本：889×1194 1/24 印张：6.5 字数：105千

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-7084-7 定价：26.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

即将出版!

《雅物：解读中国人的造物智慧》

玉石、水晶、琉璃……檀香木、黄花梨、红木……各种工艺材料在中国文化里有什么象征意义？什么样的人适合佩戴什么样的饰物，配置什么样的家具？

婚丧庆典，赠送工艺品礼物有什么讲究？

如何鉴别玉、石、木工艺品的优劣和古董的真伪？

全彩配图版《雅物：解读中国人的造物智慧》为您娓娓道来！

汤虎 著 陈华 插图

重庆大学出版社

● 《日本怪谈录：民俗名家笔下的妖怪秘录》



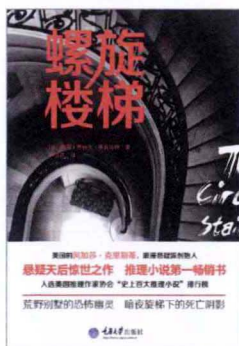
(日) 柳田国男 著 印祖玲 编译 李汶遥 插图

山姥、河童、土蜘蛛、天狗……神与妖怪只存在于书籍中吗？

也许它们就栖息在我们每天路过的街角，躲在人眼看不到的黑暗之处。

跟随日本现代民俗学奠基人柳田国男一起进入现实通往异界的暗道。

● 午夜文库



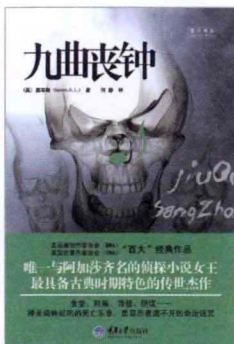
《螺旋楼梯》

(英) 玛丽·莱茵哈特 著
芦莎莎 译



《格林老宅谋杀案》

(美) 范·达因 著
何静 译



《九曲丧钟》

(英) 赛耶斯 著
何静 译



《漫长的告别》

(美) 钱德勒 著
芦莎莎 译

目录

第一章 居住环境

- 1 你所不知道的中国地名学问/2
- 2 养人的山水/4
- 3 向古人学环境科学/19

第二章 读懂古城文化

- 1 从西安到北京——古代城郭的文化含义/28
- 2 解读江西村落民居/38
- 3 塔之漫谈/43

第三章 看看古人的户型图

- 1 看看古人的户型图/50
- 2 四方户型带来的启示/58

第四章 台阶、门栏、大门

- 1 台阶和门栏/62
- 2 石狮子的说道/66
- 3 大门原来有这么多讲究/71

第五章 堂

- 1 照壁和玄关/84
- 2 中式客厅学问大/93
- 3 客厅中的家具/100

第六章 书 房

- 1 书房的讲究之处/108
- 2 桌椅浸书香/111
- 3 书房中的趣味/114

第七章 卧 室

- 1 寝卧中的礼仪与养生/120
- 2 雕花大床鉴赏/128

第八章 屋 顶

- 1 屋檐的吻兽/134
- 2 中国特色的天顶装饰/138
- 3 建筑中的梁与彩绘/142



第一章 居住环境

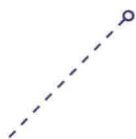
1 你所不知道的中国地名学问

中国的地名中往往很多带“安”“阴”“阳”字，例如：长安、临安、浏阳、淮阴……这些地名中蕴含了什么信息呢？

在中国文化中，任何事物都可以分阴阳，土地也不例外。你是否留意过中国很多地名中都带有“阳”字？例如：华阳、汉阳、浏阳、沈阳；还有些地名中带有“阴”字，如华阴、淮阴、江阴、汉阴等。“山之南水之北为阳，山之北水之南为阴”，其实单单由一个简单的地名就可以推测出这个地方的外部环境了。以浏阳为例，为何叫浏“阳”？因为其北面是大围山，南面是浏阳河，应了“山南水北为阳”，因此才有了这个名字。

还有一类地名，名字中带有“安”字，如西安（长安）、泰安、宝安、广安……这又有什么说道呢？古人在选择都城的时候，会充分考虑周围的山川环境——既要有险要，能在战时有险可守，又要交通方便，能够成为全国物资集散的中心，最后还要气候适宜居住。于是古人抽象地用四种神兽来定义周围的山水——“左青龙，右白虎，





前朱雀，后玄武”。具备这四种格局就是“四象之地”，正所谓“四神砂具则安”。因此中国历史上，地名中带“安”字的往往是吉地、福地，也因此成为许多政权的建都之地。我国的西安（长安）、延安就是四神皆具的典型。以西安为例：北靠秦岭（玄武），东有灞源山、骊山（青龙），西有太白山（白虎），北至渭河（朱雀），山水俱佳，既有险要可守，又有便利的交通网，难怪历史上有十三个王朝在此建都。

另外，我国还有很多名字中带“门”的地名，如澳门、江门、石门、金门。这又有什么讲究呢？古书上说：水口为门，进去就是四神俱备之地。也就是说这个地方就像一个门一样，是一块宝地的出入口。



2 养人的山水

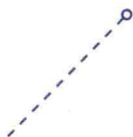
中国的哲学是“天人合一”的哲学，在居住环境上也追求顺其自然并重视环境保护，正是“山水养人、人养山水”，现在来看，这其实就是朴素的生态学。

中式生态学讲究藏风聚气，通水通气。古人相信，好的气流和水流可以保证在这个环境中所居住之人的健康，也能为屋主带来福气。但并不是所有的“山”“气”和“水”都是利于人的健康的，这就好比房间应该空气流动，但是不应该整天开着窗户顶着大风。怎么选择有利于自己健康的“山”“水”和“气”的环境呢？下面我们就来分享一下古人的智慧。

· 山似龙 ·

放眼望去，山脉常以高低起伏之势绵延开来，似龙腾、龙舞，所以古人又称山脉为龙脉。而山脉几乎占据了我国大陆面积的三分之二，因此，我国的大好河山，处处皆有龙脉。





中国人说自己“有靠山”，意即自己有背景，或暗处有人在帮自己。其实“靠山”这个词也是从住宅学问中来的。如上文所说，好的住宅地应该背靠大山，这个大山也叫“玄武”，是一所房子依靠的基石。背靠一座根基坚固的大山，住宅的安全系数自然也就高，而懂得感恩的中国人就把这座山比喻成照顾自己的贵人。靠山（座山）向左边延伸的山脉叫“青龙”，仿佛是一条吉祥的护臂；向右边延伸的山脉叫“白虎”，虽然也是一条护臂，但是一般来说，这条护臂不应该比“青龙”高。

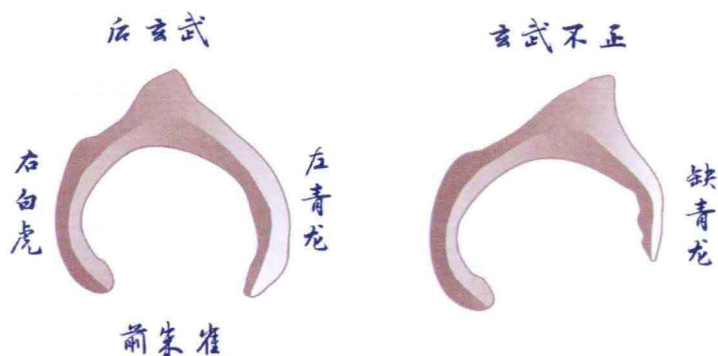
前方有明堂，即前有朱雀起舞，后有玄武垂头，左有青龙蜿蜒，右有白虎驯服，这是四象的最佳形势。形来势止，前亲后倚，宾主相登，左右相称为佳。



前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎的地势为吉祥之地

四神的形象来源于星象，后来逐渐融入建筑、艺术等其他领域。





四象之地与缺青龙的山形

中国人认为最理想的居住地形是三面环山，一面邻水，并且“玄武”山一定要正，而“青龙”山要高于“白虎”山。

对山的讲究，是中国人对环境科学、地质勘探的独特解读。现代科学已经证实：住在矿区附近容易生病，因为地下的许多矿石会释放出辐射或者不好的磁场，长期与之比邻，便容易受到影响。而古代没有辐射、磁场这些词，因此古人就用“气”这个字来代替。不光山有“地气”，人身上也有“人气”。从现代科学上来说，山有磁场，人也会释放磁场，这些都是与科学结论一致的。

中国人对山的形状有什么讲究呢？

一般来说，人们都喜欢树木苍郁的山，而忌讳光秃秃的山头。有句俗话叫做“山管人丁水管财”，因此草木繁茂的山被认为是子孙兴盛的象征，而光秃秃的山自然就被嫌弃了。还有，没有草木的山在下雨的时候也容易滑坡，有安全隐患，这也是荒山周围不宜住人的缘由吧。



火形山

三角形的山被称作“火形山”，这种山不利于植被生长，一般来说不宜作靠山。

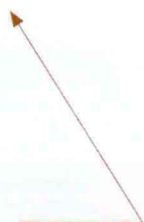
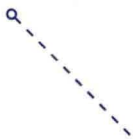


在中国人的世界观里，有一个“五行理论”——天地万物按照自然属性都可以分为金、木、水、火、土，圆形的山被认为是“金”的形状，因而象征富贵；如波浪般蜿蜒的山看上去很像水波，而“智者乐水”，因此也象征智慧和财富，住在这两种山的附近（尤其是背靠这两种山），自然也是吉祥无比了。

金型山

圆形是五行中“金”的形状，“金”象征钱财、事业有成。





水型山

连绵波浪形的山被认为是水形山，“水”在中国文化中象征智慧、财富。

