



南开跨文化交流研究丛书

葉嘉瑩 著

迦陵 詩詞 講稿選輯



南開大學出版社



南开跨文化交流研究丛书

迦陵诗词讲稿选辑

葉嘉莹 著



南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

迦陵诗词讲稿选辑 / 叶嘉莹著. —天津: 南开大学出版社, 2013. 4

(南开跨文化交流研究丛书)

ISBN 978-7-310-04128-2

I. ①迦… II. ①叶… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 051081 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

230×170 毫米 16 开本 21.5 印张 2 插页 287 千字

定价: 46.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

目 录

陶渊明	1
李 白	45
杜 甫	95
李商隐	129
李 煜	196
苏 轼	219
辛弃疾	299
王国维	331



陶 渊 明

一

陶渊明有一首诗，讲到人心的问题，就是“问君何能尔？心远地自偏”，是说你为什么能够不受到世俗的扰乱呢？因为你的心距离那些世俗的扰乱比较远，所以你自然就会觉得你住的地方是很安静的。

我记得以前看的一段禅宗的语录，说是有一位佛教的大师，他有很多小徒弟。一天晚上他的两个小徒弟在外面争议起来。你们知道吗？佛教的寺庙门前常常挂有幡，就像旗杆上倒垂下来的很长的条幅，那上面有的写着“阿弥陀佛”之类的文字。那天晚上刮风了，风一吹，幡就会摇动，于是这两个小徒弟一个就说是“风动”，另一个说不是风动，而是“幡动”。正在两个小和尚争议不休的时候，他们的师傅从这里经过，听见了他们的争吵。他们把争执不下的问题告诉了师傅，师傅说：既不是风动，也不是幡动，是你们的心在动，是你们两人的心都被外界的物象所迷惑、所牵动了。所以我就想到陶渊明的那首诗，讲到“心远地自偏”的问题。

陶渊明这个诗人生在中国历史上充满了战乱、黑暗、灾荒的时代。处在这样的时代中，怎样才能够保持住自己内心之中的一份平安，这是

这位诗人他所终生努力的，而且他最终也果然做到了。

早在南宋的时代，中国有一个很有名的词人，名字叫辛弃疾，他有一个别号，叫稼轩。他是一个文事与武功都很好的人，他也会带兵打仗。他曾经写过一首词，这首词里边就讲到陶渊明，他里边有这样几句话：

老来曾识渊明，梦中一见参差是。

后边还有两句：

须信此翁未死，到如今凛然生气。

（《水龙吟》）

这是说辛弃疾在他年老以后，方才真正认识了陶渊明。陶渊明是晋朝人，辛弃疾是宋朝人，中间隔了很多的朝代，他怎么会认识了陶渊明呢？后面他又说“梦中一见参差是”，“参差”是好像、仿佛。是说我梦中看见的陶渊明不一定就跟他活着的时候的样子完全一样，可是大概差不多吧，所以说是“参差是”。下面“须信此翁未死”，他说我们这代的人，凡是读了陶渊明诗的人，“须”就是应该，他说我们就应该相信，“此翁”，指陶渊明，他说“此翁未死”，这位老先生好像没有死，“到如今凛然生气”，直到现在，到辛弃疾的时代，仍“凛然”，是很有精神的样子。这个“生气”不是跟别人发脾气，而是说很有生命力的样子，好像真的是活了一样。所以不但是南宋的辛弃疾感觉到了陶渊明那充满生命的活力，一直到现在，我们讲陶渊明的诗时，我们还感觉到陶渊明的凛然生气呢。这不是我的讲演使他复活了，而是他的精神本来就没有死，千百年来都具有一种感动人心的力量。有的人他即使活在世上，也吃饭，也睡觉，我们说他像行尸走肉一样，他活着的时候就活得没有劲头了，何况他死了以后呢？可是陶渊明死后千百年来，人家念他的诗，还觉得他跟活着一样，这是因为陶渊明活在世上的时候，他的感情、他的思想、他的生活都是真正的以他真诚的面目与世人相见的，所以我们才能感觉到他那种真诚的感情、真诚的思想 and 真诚的精神。

这组以“饮酒”为名的诗一共有二十首，要想真的了解陶渊明及他的“饮酒”诗，只讲一首诗是不够的，所以我就将这二十首都讲解一番。这二十首“饮酒”诗是陶渊明为什么缘故而写作的呢？他的真正意思是什么？在我们正式讲他的诗之前，我们应对陶渊明他所生活的那个时代，以及他所经历的生活做个简单的介绍。

陶渊明是生活在东晋时代，那是个怎样的时代呢？我想大家都知道《三国演义》这本小说，现在很多地方的“中国城”还有“刘关张”什么的一些社团组织，那就是东晋之前的“三国”时代的人，那现在我就从三国时代接来说。

所谓“三国”的时代，是指的魏国、蜀国，还有吴国。本来在三国时代以前是汉朝，汉朝最后一个皇帝是献帝，他的名字叫刘协。汉献帝是一个很无能的皇帝，曹操在汉献帝时代是做丞相的，大家都知道唱戏的时候脸上画着很多白粉的那个人，那就是曹操。那么，蜀国呢？大家都知道那是由刘备以及诸葛亮所代表的一方。吴的国君呢？就是孙权。后来蜀国最先灭亡了，吴是较后灭亡的。魏是曹操死了以后，他的儿子曹丕废了汉献帝，自己做了皇帝后的国号。后来到他孙子那一代的时候，他手下有一家姓司马的人家，你如果看过中国的京戏《空城计》就知道了，那就是司马懿一家。司马懿有两个儿子，一个叫司马师，一个叫司马昭，司马昭的儿子叫司马炎，就是这个司马炎把曹魏的皇帝推翻了，自己做了皇帝，然后就改自己国家的称号为“晋”，这就是晋朝的开始。好，大家现在就有了一个印象：就是从曹操、刘备、孙权那里下来的三国，后来兼并成了曹魏的一国，后来又被司马氏一家篡夺了，于是才有了晋这个朝代。

然而晋朝的政治非常不好，他们常常自己发动内战。那时候，他们朝廷中的皇帝、官吏、大臣、将军以及贵族们，他们的道德都很败坏、很堕落，他们只知道追求自己的权力和地位，他们不但要想方设法从人家异姓手里抢来政权，由自己取代人家做皇帝，甚至他们自己家里的兄

弟、叔侄之间也相互争夺，彼此互相杀戮。那个时候历史上曾经发生过“八王之乱”，就是八个王子，他们都是司马家族里的人，因为争权夺位而相互打仗引起战乱。既然他们自己朝廷内部的政治是这样败坏，于是许多异族的敌人也乘虚而入，于是这就出现了中国历史上叫做“五胡十六国”的时代。

“胡”是中国历史上对于外族的称谓，就是把外族人叫做“胡人”。“五胡十六国”是说有五种不同的外族胡人，在中国建立了十六个小国家。后来这些小国的势力慢慢强大起来，其中有一个匈奴种族建立的国家就把晋朝的皇帝给推翻了。晋朝最后一个皇帝是晋怀帝。晋朝的首都是在洛阳，当洛阳被匈奴占领，晋怀帝被俘虏去之后，当时晋朝的皇帝还有一个子孙在长安，他就在长安承继了皇位，这就是晋愍帝。后来长安也被外族占领，愍帝也被俘虏，而且他们受了很多侮辱，最后都被杀死了。这个时候，中国的北方就都被外族占领了。

与此同时，在南方也有司马家族的人，这个人叫司马睿，他当时是在建康，建康就是相当于今天南京的地方。这个司马睿看到中国的北方，黄河流域的大片国土都被外族的胡人占领了，所以他就在南方又建立起自己的国家，他的首都就在建康，他的朝代也还叫做晋，不过为了与原来灭亡的晋朝有所区别，所以后人就称这个建都在中国东南方向的建康的晋朝为“东晋”，把原来建都在中国西部的洛阳的那个晋朝叫做“西晋”。好，现在我们已经来到东晋了，我们下面要讲的这个诗人陶渊明就是东晋这个时代的人。

上面我们说了，自从西晋开始，中国朝廷里边的那些做皇帝的，做大官的就都彼此争夺残杀，西晋如此，东晋的时代也仍然是这样。

东晋的时候，有几个人都是想要叛乱的，一个人的名字叫桓温，他是很有叛乱野心的，因为他的武功及军事实力都很强大。一个人有了权力，特别是有了兵权，就容易生出野心，想要自己打出一片天地，尝尝做皇帝的滋味。可是桓温没有成功，他失败了。后来他的儿子桓玄倒真

的把东晋的安帝废掉了，自己做了皇帝。不过他当皇帝的时间不长，就被另外一个有野心的带兵的人打败了，这个人的名字就叫刘裕。总而言之，中国历史上从晋朝以来，不止从晋朝，应该说是从三国以来就充满了“篡”与“乱”的争夺战争。

刘裕这个人当他自己有了权力，军队越来越强大了，他就把晋朝的皇帝推翻，他自己又建立了一个新的国家。他把他的国家称做“宋”。在中国历史上有两个叫做宋的朝代，其中一个叫做宋的朝代，它的皇帝姓刘，这就是刘裕；后来，中国还有一个叫做宋的朝代，它的皇帝是姓赵的，它的第一个皇帝叫赵匡胤，这就是唐朝以后的宋代，后来为了区别这两个宋朝，就把刘裕建立的宋朝叫做刘宋，把赵匡胤建立的宋朝叫做赵宋。这就是说东晋最终是被刘裕的宋朝给灭亡的。刘裕先把东晋的最后两个皇帝废掉，然后又想办法把他们杀死，这样，晋朝就彻底地灭亡了。这一切都发生在陶渊明所生活的时代。

那么陶渊明又是如何经历，如何反应这样一个乱世的呢？由于陶渊明有很多不同的传记，所以关于陶渊明的名、字，还有他的年寿如何，在中国历史上有很多不同的说法。

陶渊明生在东晋的哀帝兴宁三年，那是公元 365 年。根据什么说他是生在这个年代的呢？在一本记载晋朝历史的史书《晋书》上有陶渊明的传记。后来晋朝灭亡了，刘裕建立了新的朝代，陶渊明是经过了晋朝的灭亡，他一直活到宋朝的宋文帝时才死的，所以刘宋的历史上即《宋书》上也有他的传记。除了《晋书》、《宋书》以外，还有一本叫做《南史》的史书上也有他的传记。关于《南史》的名称，那是由于我们刚才说过的，从西晋时开始，中国的北方就被外族占领了，我们前面不是说过“五胡十六国”吗？所以到了东晋时，中国的汉族政权所占有的地方就只剩下长江以南的地域了，所以记载南方几个朝代的历史，就叫《南史》。东晋灭亡以后的刘宋朝廷，其政治也是极其败坏的，所以他们以及他们之后的朝代的寿命都很短，既然你可以抢别人的国家和政权，那我

也可以抢你的，于是在刘裕抢了东晋的皇帝宝座之后，就又有萧道成抢了刘宋的政权而建立起来了齐国，又有萧衍抢了齐的政权建立了梁朝，梁朝的皇帝也姓萧，是另外一家萧姓。然后是陈霸先抢了梁朝的政权建立起了陈朝。总之，宋、齐、梁、陈这几个朝代都很短，这是因为他们的政治都很不稳定所造成的。因为这四个朝代都在中国的南方，所以就管他们叫南朝。那么在许多异族彼此争夺征战的北方也建立了很多朝代，那些就叫北朝。所以专写南朝宋、齐、梁、陈这些短小朝代历史的就叫《南史》。

陶渊明是一直活到南朝的第一个朝代宋时才死的，所以《晋书》、《宋书》、《南史》上都有陶渊明的传记。根据历史传记中的记载，说他是刘宋的文帝元嘉四年死去的，如果依从这个说法，他死的时候是六十三岁。刚才我们说他是生在365年，那么宋文帝元嘉四年是公元428年，由此往上推六十三年，那正好是公元365年，即东晋哀帝的兴宁三年。这是我们根据《宋书》上的陶渊明的传记所下的结论。可是，关于陶渊明究竟活了多少岁，还有一些不同的说法，但比较可信的还是《宋书》的说法。

陶渊明在短短的六十三年里，曾亲身经历了两次篡逆的变乱，亲见了东晋的灭亡。不但如此，那时还曾经出现过平民的革命，就是有一个叫孙恩的，他曾起兵，发动了反抗朝廷的变乱。所以陶渊明所生活的六十三年，是一个“篡”、“乱”交替的动荡不安的时代。他的传记上记载着说，他的曾祖父陶侃是西晋时代一位很有名的将军，在那变乱频仍的时代，陶侃曾带兵平定过叛乱，因有功而被朝廷封为长沙郡公。可是陶渊明没有继承长沙郡公的爵位，他生下来的时候，家境已经非常贫穷了，这在陶渊明的文章里可以看到。他的祖父和他的父亲做过相当于地方太守的官。可是陶渊明很不幸，当他只有八岁的时候，他的父亲就死了，所以他是在比较艰苦的环境中成长的。这期间，国家还发生过一些大事，刚才我说的还不够完全。东晋除了官僚、军阀等人的彼此争夺砍杀，以及平民孙恩等也起兵造反以外，还有一次跟外族的战争。那时北方胡

人有一个叫做前秦的国家，即五胡十六国之一。这个前秦曾带兵攻打东晋，在一个很有名的地方叫淝水，展开了大战。幸亏那时晋朝还有一个很好的宰相，就是谢安，谢安的侄子叫作谢玄，由谢玄亲自带兵打败了外族胡人的进犯。这件事发生在陶渊明十九岁的那一年。

此外我还要介绍一点东晋时佛教的情况，因为陶渊明是与佛教的思想有关系的。陶渊明是江州浔阳柴桑县人，这个地方在今天的江西，你如果看地图就知道，那里不远处有一座中国的名山，就是庐山，庐山上有一座庙，就是东林寺，东林寺有一位在中国佛教历史上非常有名的高僧，就是慧远大师。根据历史的记载，慧远是在东晋孝武帝太元十一年，公元386年来到庐山的。那时陶渊明已经二十一岁了。据说当时中国历史上的两位大诗人都与慧远有过来往，一个是我们现在要讲的陶渊明，还有一个人的名字叫做谢灵运。

谢灵运是信佛的，他是贵族，家里很有钱，跟陶渊明的家庭、身份是不一样的，他的祖先也被封做公爵，他真正继承了公爵的地位，称为康乐公。所以历史上说他曾经捐献给庐山的东林寺很多的白莲花，在东林寺里边开辟了一片很大的水池，养了很多白莲花，他们信佛的人就结了一个社来拜佛，这就是“白莲社”。历史上还说，谢灵运很想加入“白莲社”，而且他还为此捐献了这许多白莲。可是慧远大师不喜欢谢灵运，说他这个人心里太杂乱，不清静。

陶渊明虽然什么也没有捐献，但慧远很喜欢陶渊明。我刚才说了在陶渊明二十一岁时，慧远大师来到东林寺，结了“白莲社”，并在此宣传佛法，当时很多文人、诗人都跟他来往。历史上有一册书叫《莲社高贤传》的，就是记载当时与慧远相往来的那些品行、学问兼优的高贤们的故事的，其中有一段记载说，慧远在庙中的东林寺内居住，他从来不出山。在出山的途中有一座桥，桥下有溪水，桥边的山中还有老虎，因此桥下的溪水就叫虎溪。有一次陶渊明与另外一个也是很有学问的人一同来拜访慧远大师，大概是因为慧远大师与陶渊明的谈话很投机缘，所以

在送陶渊明二人出门后还一直不停地边走边谈，后来竟不知不觉地走过了虎溪桥。那些养在山上的老虎看到了平时从不走过桥的慧远大师从桥上经过，也觉得很奇怪，就叫了一声，这时慧远大师才发现他居然破例地过了这座桥，于是三人就大笑起来。为此，后来有人还特意画了一幅画，叫《虎溪三笑图》。

陶渊明没有正式皈依佛教，但从他的诗里边我们可以看到他是明显地受到过佛教的影响的。陶渊明的思想里边有儒家的、道家的、佛家的三种思想精华的结合。比如陶渊明“饮酒”的第十六首诗中的两句：“少年罕人事，游好在六经。”他说“少年罕人事”，“罕”就是稀少的意思。那时没有繁杂的、乱七八糟的事情来打扰我，我可以专心地念书。他念什么书呢？他说“游好在六经”。“好”就是喜欢、爱好，他爱好什么？是“六经”。“六经”就是儒家的经典，一般说是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。《乐》现在没有了，有人说《乐》应该是跟《诗》、《礼》结合的。总而言之，“六经”是儒家的经典，他说他少年的时候没有被一些人世间繁杂的事情分心，他很喜欢读儒家的经典。什么叫做“游”呢？你们以为游戏的时候才是“游”吗？你们觉得念书是很苦的，可是你要知道，人家爱念书的人是在念书的同时享受到一份游戏般的乐趣。由此可以看出陶渊明确实是受了儒家思想的影响。

此外他也有道家的思想，他的诗里边曾经有这样的诗句说：“久在樊笼里，复得返自然。”（《归园田居》之一）这是说他在做官的时候受到许多约束，就像一只鸟长久地被关在樊笼里边。所以他后来弃官不做了，又归田去种地了，他说当我又回到自然的生活中去时，就像笼中的鸟又重新获得了飞翔的自由一样。陶渊明有一篇很有名的文章，叫做《归去来兮辞》，也表现了他爱好自然的这种天然本性和思想情趣，而这些都是道家的思想。道家认为，人世之间不应有限制，不应有约束，应该返朴归真，顺应自然。可见陶渊明的思想中也包含着浓厚的道家思想。

此外他还受到佛家思想的影响，他的《归园田居》之四里有过这样

的句子说：“人生似幻化，终当归空无。”他说人生就好像是一个幻影一样，佛经上说的“如梦如幻”，就是说世间万象如同梦幻一样，都是虚无的、空幻的，转眼就消失不见了。“终当归空无”是说最终结果都是空无，所谓“四大皆空”。

以上可以看出他有儒家的思想，有道家的思想，也有佛家的思想。但无论哪种思想影响了陶渊明，他都会立刻与他自己的思想结合起来，他内心之中有一种自然的定力与持守。守是操守，许多人没有一个恒定的自我把持的能力，自己守不住自己，所以常常随波逐流，被引诱、被转移。在中国诗人里边，内心之中最有持守的、最能够掌握自己的诗人就是陶渊明，而他内心持守的力量是来自于对儒家、道家、佛家各种思想中最宝贵之精华的接受与吸收。他不但是掌握了那些外表的言辞、道理、形式，而且他真正地在内心之中能够掌握、接受各种思想里面最好的最有价值的东西。所以，陶渊明才能够在那种黑暗、混浊，充满战乱、痛苦的时代里，没有被迷乱，没有失落自己。这一点是陶渊明很了不起的地方。我们以后会从他的诗里边慢慢地，一点一点地得到证明的。

二

历史上有好几种关于陶渊明生平事迹的传记，在这些传记里边对陶渊明的名字也有很多不同的说法。有人说他的名字叫“潜”，号叫做“渊明”。有人说他名字叫“渊明”，号叫“元亮”。一般比较令人信服的是说他本来叫“渊明”，号“元亮”，这是根据他自己所写的文章考证后得出的结论。关于“陶潜”的名字，那是东晋灭亡了，刘宋以后，他才改名叫“潜”的。至于另外还有一种说法，说他也叫“深明”，那是因为要避唐代的第一个皇帝，高宗李渊的讳的缘故。中国有一个习惯，皇帝的名字是不允许别人随便叫、随便写的，这叫避讳。所以唐代人当他们写到

陶渊明的名字的时候，因为要避李渊的名讳，所以他们就改写“渊明”为“深明”了。因为“渊”也是深的意思。还有的就写成“泉明”。总之，“深明”跟“泉明”都不是陶渊明本来的名字。

我上次还曾讲了陶渊明的时代中的几件大事，说他是在东晋哀帝兴宁三年出生的。他八岁时父亲去世了。他十九岁的时候发生东晋跟北方外族前秦的一次淝水大战。差不多在他二十一岁的时候，当时一位很有名的高僧慧远来到江西的庐山。晋武帝太元十五年时，高僧慧远在东林寺成立了一个“白莲社”，当时不仅寺院里的僧人参加了这个“白莲社”，还有很多文士、诗人也都参加了。我还提及有一本书叫《莲社高贤传》，是记载当时参加白莲社的一些很有名的贤人的，这里面也有陶渊明的名字，不仅是陶渊明、谢灵运等著名诗人在里边，当时还有一个很有名的人，大家应该知道，就是著名的大书法家王羲之。王羲之有一个儿子叫王凝之，王凝之这个时候在江州做刺史。陶渊明的故乡是在江州浔阳的柴桑，当时江州的地方长官就是王凝之。王凝之也是信佛的，当时他们曾经集合中外的僧人，联合起来有八十多人一起翻译佛经。陶渊明也参加他们的聚会，他和高僧慧远是很要好的朋友，但陶渊明并没有真正地皈依佛教，他只是和这些高僧、高贤们一起谈话，讨论些佛理、玄理中的问题。

其实，按照中国佛教历史发展来说，东晋实在是从印度传过来的佛学跟中国本土的玄学的一个交融的时代，陶渊明虽然没有正式皈依、信奉佛教，但在他的诗里却反映出浓厚的佛教的空观思想。前面我举了“人生似幻化，终当归空无”两句，现在我还想再补充他另外的一组诗来说明这一点。他写过一组叫做《形影神》的诗，共三首。我说过，陶渊明是中国诗人里边最有思想性的诗人，一般的诗人写诗，他们常常是见景生情，就是说看到什么景物，引起他们什么感情，就写下一些诗句，像李后主看到“春花秋月何时了”，就想到“往事知多少”了，其实李后主也是信佛的。一般人他们所写的诗大都是因景生情：悲欢离合呀，伤春

怨别呀，可是陶渊明的很多诗都不是像一般人所表达的那种见景生情的偶然的感情，陶渊明是一个最有思想性的诗人。

他这《形影神》三首诗里面反映出他对人生很多重要问题的思考。因为人生是短暂的，那么在这短暂的有限人生中，你生活的目的，你存在的价值和意义在哪里呢？有的人是只具有“形”体上的意义的，行尸走肉，酒囊饭袋而已，他们生存的目的只追求身体、肉体上的享受；另一些人是追求“影”响的，他们注重的是名誉、声望。人生是很短暂的，有很多哲学，很多宗教都是要回答和解决人生的这样的一些问题，因此，基督教说人有永生，佛教说人有来生，中国的儒家因为它不是宗教，所以他没有说人有永生，也没有说人有来生，那么，中国的儒教追求什么呢？中国的儒教所追求的是不朽，所以《左传》上说，人类的肉体生命虽然是短暂的，但是你的精神，你的事功可以流传下来，可以影响后代人，对他们有贡献，有好处。所以他说“太上有立德”，“德”是好的品德；“其次有立功”，留下一功业；“其次有立言”，“言”是指留下好的言语教训、思想。所以“影”就是儒家所说的身后的名。

杜甫有一首怀念李白的诗说“千秋万岁名，寂寞身后事”（《梦李白》），就是说你即使留了名，就算是你有了千秋万岁的声名，可是，那个时候你在哪里呢？那不也是“寂寞身后事”了吗？所以“影”也是空幻的，从陶渊明的思想来看，“立善常所欣，谁当为汝誉。”（《神释》）是说儒家说的“立德”、“立功”、“立言”当然是不错的，是“立善常所欣”，是我所喜欢的，可是“谁当为汝誉”呢？谁会给你一个美好的赞誉呢？因此你所追求的名——“影”，岂不也是空幻的吗？

我们现在只是简单地介绍他的思想，关于他的这些思想，当我们正式讲到他的“饮酒”诗的时候，都会仔细地讨论的。总之他的意思是说我们人生的意义在于精神上要自由，既不为肉体形体欲望所拘束，也不要为后世的声名，或者别人的赞誉所拘束。世界上的芸芸众生不是为了利，物质上、身体上的所得，就是为了名；不是形，就是影。你如果被

这些个“名缰利索”，外表的虚浮的名声所束缚，你就会为名利做奴隶，这个名就像马的缰绳把你捆起来了。你要是追求物质上的财、利，它就像一条绳索把你纠缠住了，你的精神就没有自由了。所以陶渊明最后说你所得到的不应是“形”与“影”，而应该是“神”，即精神上的自由，一旦你精神上获得自由了，你不但不会被名所拘束，也不被利所拘束；你不但不会被名利所拘束，你也不被生死所拘束了。正如他在《归去来兮辞》中说的“乐夫天命复奚疑”，又如《神释》最后所说“应尽便须尽，无复独多虑”，“尽”是终了，什么时候你的生命是应该终了，“须”，便须任随其终了。不但名利之间你不再执著了，在生死之间也无需执著了，这样子就“无复独多虑”，你就不会再单单地顾虑、忧愁与烦恼了。这就是陶渊明所追求的人生意义。

其实陶渊明从整体上来讲还是以中国儒家思想为主的，他同时结合了道家和佛家的思想影响，要知道东晋那个时候，佛学是很流行的，尤其是在陶渊明的故乡。陶渊明的诗里边曾经写过这样的话：

少时壮且厉，抚剑独行游。

谁言行游近？张掖至幽州。

（《拟古》九首之八）

他说当我年少的时候，我那时是“壮且厉”，这个“壮”是两方面的壮：首先是年少力壮；其次是说精神上也是强壮的。“厉”是勇敢的意思，有勇气的样子。他说我“少时壮且厉”，曾经“抚剑独行游”，我的手按着宝剑的把柄，去四方周游。去哪里周游呢？“谁言行游近，张掖至幽州”。他说我曾经去过很远的地方，从张掖，张掖在今西北的甘肃一带，我还到过幽州，幽州在今河北北部和辽宁一带。可是你以为陶渊明真的去过甘肃、河北北部和辽宁一带吗？没有，他从来没到那么远的地方去过，因为我们讲到东晋时代的背景时讲过，当时中国的北方被外族占领了，建立了十六个小国家，就是说，那个时候的北方是沦陷到外族的手里了，

陶渊明从来也没到过黄河流域的北方。可他诗里却说“谁言行游近，张掖至幽州”。陶渊明是在说谎吗？是在说大话骗人吗？不是的。在中国所有的诗人里边，话说得最真诚的，从来也不讲夸大欺骗的话的，就是陶渊明，他是最真诚的一个诗人。古人就十分赞赏陶渊明的这一点，中国在金代时有一个很有名的诗人，叫元遗山，也就是元好问，他曾经写过一组诗，一共三十首，题目叫《论诗绝句》，其中有一首是说到陶渊明的诗的。他曾经说过这样的话：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”“一语”是陶渊明随便的一句话，写的都是这样的“天然”，刚才我说的，在中国所有的诗人里边，如果说是作诗的态度最真诚的，不雕琢，不修饰，不夸大，不自欺欺人的，那陶渊明是最了不起的一个作者，所以他的诗是很自然的，他的思想在他的脑子里边怎么样运行，他就很自然地把它流露、表现出来。不是像有些作者雕章琢句，拼命地找一些漂亮的字要说出来，为让大家赞美他，陶渊明没有这样的诗。上次我提到宣化上人说我好像把陶渊明讲活了，我说不是我讲得好，而是陶渊明自己的精神、感情本身就是活的，所以他才会感动人的。所以他是“一语天然”，“万古常新”，使我们千百年之后读了他的诗，感觉还是新鲜的、充满活力的，所以是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。很多人写诗都讲雕琢，讲修饰，逞才、使气，找漂亮的字，用典故，这都是外表的豪华装饰，陶渊明是将这些外表的豪华装饰都摆脱了，是以他最真诚的本色与世人相见，所以是“豪华落尽见真淳”。这是金朝大诗人元遗山赞美陶渊明的话。

南宋时有一个有名的词人辛弃疾，他也曾写过赞美陶渊明的话，他说：“千载下，百篇存，更无一字不清真。”（《水龙吟·老来曾识渊明》）意思是说，千百年之后我们再读到陶渊明留下来的一百多篇诗，才真正体味出他“更无一字不清真”，没有一个字不是最清纯的，没有渣滓的，没有混杂着杂质的。

以他这样一个真淳的人，难道要说谎吗？他为什么要说他去了张掖和幽州呢？你要知道陶渊明是一个非常妙的人，陶渊明一方面是个哲人，