

青年文摘
典藏系列

人 | Life
生 | Youth Digest
卷 | Classics

生命灿烂如花

青年文摘图书中心 编

第一辑 人生的痛 第二辑 理想是你最大的隐私
第三辑 向美而生 第四辑 爱情病
第五辑 恋爱不是互相拯救 第六辑 城市里的轻骑兵
第七辑 够好就好 第八辑 一条孤独的鲸
第九辑 把大河流给你看 第十辑 修好这颗心

青年文摘文库



中国青年出版社

青年文摘典藏系列
Youth Digest Classics

人生卷 Life

生命灿烂如花

青年文摘图书中心 编



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

生命灿烂如花 / 青年文摘图书中心编. —北京:中国青年出版社,
2013.1 (青年文摘典藏系列)

ISBN 978-7-5153-1191-3

I. ①生… II. ①青… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第256788号

策 划: 李钊平

责任编辑: 侯庚洋

装帧设计: 高海军

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350371 门市部电话: (010) 57350370

印装: 三河市世纪兴源印刷有限公司 新华书店经销

700×1000 1/16 16.5印张 2插页 250千字

2013年1月北京第1版 2013年1月河北第1次印刷

印数: 1—12000册 定价: 22.00元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目 录



第一辑 人生的藩篱

- 002 惠我良多 // 张丽钧
- 004 助人即是助己 // [美] 威廉·布罗迪 孙开元 译
- 006 什么是爱 // 周国平
- 008 不是对手 // 戴军
- 010 天使不值班 // 阿琪
- 012 校花不说当年 // 写意
- 014 交友的规则 // 郭韶明
- 016 画皮 // 林特特
- 020 人生的藩篱 // 陈世旭
- 023 采玉人的规矩 // 夜妖
- 025 你看到的只是第一排水果 // 韩松落

第二辑 理想是你最大的隐私

- 028 人生没有GPS // 夏景
- 031 5+5=5 // 孙开元
- 033 理想是你最大的隐私 // 郭宇宽
- 036 端盘子出境界 // 程星
- 039 永不抱怨 // 六六
- 041 落魄时，你最怕见到谁 // 朱国勇
- 043 不是所有的猩猩都叫苏尔坦 // 蒋方舟
- 045 动物本能 // 庄雅婷
- 047 独立，从一个人旅行开始 // [日] 新井一二三

第三辑 向美而生

- 050 美好的相遇 // 鲁先圣
 052 爱比恨容易 // 张燕锋
 054 郁折的家事 // 木铃
 056 生命灿烂如花 // 莫小米
 058 向美而生 // 陈晓霞
 060 那些卑微的母亲 // 卫宣利
 062 一位母亲的歌 // 王族
 065 最贵的贵族 // 乔叶
 067 就靠一双脚 // 黄佟佟
 069 “线人”吴七 // 李伟明
 072 一问一世界 // 杨澜
 074 最可爱的人 // 老俸
 076 托尔斯泰的理想离我们还有多远 // 苏娅

第四辑 爱情病

- 080 “海豚”女子 // 清扬婉兮
 082 爱是长眼睛的 // 孙未
 084 麻雀谢绝变凤凰 // 潇湘君子
 086 每个爱情故事都有个男二号 // Dooc
 088 不可当真的蜜语甜言 // 李帆
 091 爱情病 // 李承志
 093 爱她就多提醒她 // 秦湄淼
 095 你不准先甩掉我 // (台湾) 吴淡如
 097 给未知恋人的爱情短信 // (台湾) 蔡康永
 099 猫三天 狗三天 // 叶倾城
 101 爱情要招惹 // 徐妙卿
 103 恋爱禁书 // 莫蓝
 105 爱他什么 // 忆君

107 爱情里的傻孩子 // 梅寒

第五辑 恋爱不是互相拯救

- 110 你到底喜不喜欢我 // 王丫米
112 入戏过深 // 林蔚
114 专家控二师姐 // 扑尔察
117 爱上背包客 // 戴军
119 想到就心酸，我们曾爱过 // jiaobao3344
121 恋爱不是互相拯救 // 坏蓝眼睛
123 相亲舞台上的成就男 // 陈彤
125 身边的小气鬼 // 优游
127 已经不爱 // 陈保才
129 远离自杀式爱情 // 鱼顺顺
131 最舒服的爱情 // 弦歌雅意
133 总有不要房子的爱情 // 钱永广
135 怎样才美好 // 韩浩月
137 相守 // 程玮

第六辑 城市里的轻骑兵

- 140 改变世界的力量 // 孙道荣
142 如果幸福像芝麻粒 // 卫宣利
144 生如蚁 美如神 // 清清小雅
146 城市里的轻骑兵 // 罗小亦
148 低成本也有幸福生活 // 章润娟
150 你可以选择不做 // 子沫
153 删个电话没了家 // 闪闪亮
155 步向 // (台湾) 聂永真
157 生存还是生活 // 崔曼莉
159 甘字为什么少一画 // 叶倾城

第七辑 够好就好

- 162 正在丢失的硬能力 // 鲁鸣
164 房价为什么这么高 // 郎咸平
166 儒家版块 // 岑嵘
168 通往地狱的钻石路 // 戴逸如
170 够好就好 // 萨宾·米纳尔迪
172 光棍缔造文明 // 小宝
174 给美国总统定谥号 // 马伯庸
176 最底层的竹子 // 林永芳
179 不一样的鸽子 // 范铭
181 软福利 // 王小柔
183 专业气质 // 麦琪

第八辑 一条最孤独的鲸

- 186 烦恼这样靠近你 // 宗红
188 宽以待人，也要宽以待己 // 晓春
190 看似积极，其实焦虑 // 王迪
192 一条最孤独的鲸 // 张蕾磊
195 麦当劳读心术 // 魏立 编译
197 心中只有自己，不是自私是幼稚 // 0.618
200 仇人也不过是路人甲 // 窗外风
202 与其深挖，不如种花 // 夏景
205 偏偏 // 马德
207 别人家的月亮 // 木铃
209 不要让恐惧控制你一生 // 郭晓惠 编译

第九辑 把大江流给你看

- 212 雪夜柴屋 // (台湾) 简媜
214 我们这个行星 // 林语堂

- 216 把大江流给你看 // 王鼎钧
217 瓷不旧 // 李丹崖
219 高不可攀的寂寞 // 雪小禅
221 文学是这样一棵树 // 乔叶
223 你是我的长篇小说 // 潘向黎
225 春宴 // 安妮宝贝
227 非血之爱 // 毕淑敏
229 生活的一种 // 贾平凹
231 向美好的旧日时光道歉 // 朱成玉

第十辑 修好这颗心

- 234 纷扰人世中的洁白之心 // 包利民
236 人生数问 // 青青
238 每一种残缺都是祝福 // [美] 索菲娅
240 缺点什么 // 陈鲁民
241 修好这颗心 // (台湾) 星云大师
243 好读书 // 周国平
245 不快乐, 才正常 // (香港) 王应春
247 寂静 // 严文华
250 自己的选择 // 洪叶 编译
252 明天再来 // 查一路
254 在一个时代里缓慢行走 // (台湾) 朱德庸
256 留白 // 雪小禅

第



辑

青年文摘
典藏系列
【人生卷】

生命灿烂如花

人生的藩篱

惠我良多 文 / 张丽钧

“惠我良多”——这是我在台湾“爱心第二春文教基金会”总部看到的一面锦旗上绣的字。

我所拜谒的这位拥有着“惠我良多”锦旗的主人，离职赋闲后，跑了一趟大西北。在那里，他为一件事犯了愁——那些衣衫破旧的孩子，营养怕是不够的？忧心忡忡的他，回去后就深情启动了“一个孩子一个蛋”计划。他要为每个小学生每天提供一枚煮熟的鸡蛋，用以增加孩子的营养。我站在一张中国地图前，饶有兴味地触摸西北部那片醒目的彩色图钉。发起者告诉我说，不同颜色表示不同年份开始受益的区域。他又说，当他走到受益孩子中间，孩子们争先恐后地叫他“鸡蛋爷爷”！有个孩子天真地向他汇报：鸡蛋爷爷，昨天学校发的鸡蛋我没舍得吃，拿回家给奶奶吃了……“鸡蛋爷爷”这个称谓，大概就是孩子口中的“惠我良多”了吧？

这么大一片彩色图钉，一个孩子一个蛋，每年要吃进多少蛋啊？这个问题，是一个同行者小心翼翼问出的。发起者笑着回答说，光凭我个人的力量是远远不够的，好在有越来越多的爱心人士加入了“捐蛋”队伍。有个退役老兵，每天拖着条残腿去菜市场卖鱼卖虾，赚了钱，乐意拿出一些给孩子“捐蛋”，老兵说，把钱捐到这里，肯定是最正确的！我愿意在心里替那些吃到了他所捐出的鸡蛋的孩子说一声：惠我良多。

接到一只瘦骨嶙峋的手递过来的一张名片，姓名上方赫然写着“终身

义工”。接到这样的名片，我突然缩回了欲要掏名片的手。我羞愧地想，我的名片上印了多少不值得印的文字啊！“终身义工”，还有比这更荣耀的“职称”、“职务”、“荣誉称号”吗？

为什么我偏在这样的时刻忆起那个故事——我的一个拐弯朋友，生意做大了，拿出大把钞票资助某大学寒门学子。一次他去那个城市出差，热心地召集资助对象出来吃顿饭。他让他们点菜，他们点了龙虾；他问他们还有什么困难需要帮忙，他们说，资助金能不能再给加点儿？因为物价上涨得太厉害了。他说，不瞒各位说，这顿饭，硬是把我吃出泪来了呀！我骂自己，你真是犯贱！不过，咱以后长记性，不再犯贱了总行了吧……我同情地看着盛怒的他，同情地想着那些可怜的大学生。如果可能，我多么愿意跟那些大学生一起逆着时光的流水回到那个聚餐的晚上，我会向他们提议说，来，同学们，咱们一起动手做一面锦旗吧，上面就写“惠我良多”。

我想，施惠者可能压根儿没有想到要用善举去赚取这四个字，但是，受惠者应该而且需要说出这四个字。这四个字一旦出口，美丽的花朵将会次第绽放：你施恩，我感恩；你付出，我铭记；你期许，我努力；你领跑，我跟上……

助人即是助己 文/[美]威廉·布罗迪 译/孙开元

20世纪60年代初，美国的哥伦比亚大学录取了一位名叫桑迪·格林伯格的学生。桑迪从小就是个学习优秀的学生，但他的家里很穷，所以才报考了哥伦比亚大学，因为来这所大学可以享受到高一些的助学金。在这里，他遇到了一位室友，也是因为家境贫寒，为了能得到助学金而来。

在哥伦比亚大学念到二年级时，桑迪忽然患上了眼病，看东西越来越模糊，最后医院确诊为青光眼。麻烦的是，桑迪因为忙于学业，没有及早去医院看病，失去了最佳的治疗时机，结果导致一只眼睛彻底失明。桑迪几乎陷入了绝境，因为他再也不能看课本了，而这又是一所竞争很强的学校，成绩不好无法毕业，而且可能失去学业。

令人吃惊的是，桑迪告诉我，当他失去部分视力后，他的室友出于对他的同情，决定每天晚上给桑迪读课本。结果，桑迪在室友的帮助下以优异的成绩毕了业，并获得了福布赖特奖学金，后又进入牛津大学深造。他的生活依然穷困，但有了这笔奖学金，他积攒下了500多美元，得以继续着他的学业。

与此同时，他的那位室友也考入了研究生学院。一天，桑迪在牛津大学接到了他打来的电话，这位前室友对他说：“桑迪，我很压抑，我真的不喜欢念研究生了，我不喜欢我学的这个专业。”

桑迪问他：“那你打算怎么办呢？”室友告诉他：“我真正热爱的是

唱歌，我有个高中时的朋友会弹吉他，我们俩想一起合作，在音乐界做一番事业。我们想出一张专辑，但需要500美元。”

桑迪告诉我，他把他所有的积蓄寄给了他的这位室友。

现在，我希望你们记住成就别人也就是成就自己的道理。你们每个人在生活中都可能会遇到意想不到的挑战、阻力和困难，你们在面对这些困境时表现得怎样，在很大程度上取决于你们是如何帮助他人的。

哦！我差点儿忘了，你们一定很想知道桑迪的这位室友是谁。我估计你们都听说过他，他叫亚特·加芬克尔，和他合作的音乐家名叫保罗·西蒙。在桑迪那500美元的帮助下，他们在1966年发表了这张名叫《寂静之声》的歌曲专辑，同名单曲在美国音乐排行榜上连续获得冠军。不久前，我们非常高兴地参加了桑迪女儿的婚礼。在婚礼上，当桑迪陪着女儿走进大厅时，亚特·加芬克尔在现场再次为众人演唱了这首经典歌曲。

什么是爱 文/周国平

爱，就是在这一世寻找那个仿佛在前世失散的亲人，就是在人世间寻找那个最亲的亲人。

世上并无命定的情缘，凡缘皆属偶然，好的情缘的魔力恰恰在于，最偶然的相遇却唤起了最深刻的命运与共之感。

深深地爱一个人，你借此所建立的不只是与这个人的联系，而且也是与整个人生的联系。一个从来不曾深爱过的人与人生的联系也是十分薄弱的，他在这个世界上生活，但他会感觉到自己只是一个局外人。爱的经历决定了人生内涵的广度和深度，一个人的爱的经历越是深刻和丰富，他就越是深入和充分地活了一场。

如果说爱的经历丰富了人生，那么，爱的体验则丰富了心灵。因为爱，我们才有了观察人性和事物的浓厚兴趣。因为挫折，我们的观察便被引向了深邃的思考。一个人历尽挫折而仍葆爱心，正证明了他在精神上足够富有，所以输得起。

人是应该有所牵挂的，情感的牵挂使我们与人生有了紧密的联系。那些号称一无牵挂的人其实最可悲，他们活得轻飘而空虚。

与平庸妥协往往是于不知不觉中完成的。心爱的人离你而去，你一定会痛苦。爱的激情离你而去，你却丝毫不感到痛苦，因为你死去的心已经没有了感觉痛苦的能力。

一切终将黯淡，唯有被爱的目光镀过金的日子在岁月的深谷里永远闪着光芒。

爱的价值在于它自身，而不在于它的结果。结果可能幸福，可能不幸，但永远不会最幸福和最不幸。在爱的过程中间，才会有“最”的体验和想象。

每一个人都是一个多么普通又多么独特的生命，原本无名无姓，却到底可歌可泣。我、你、每一个生命都是那么偶然地来到这个世界上，完全可能不降生，却毕竟降生了，然后又将必然地离去。想一想世界在时间和空间上的无限，每一个生命的诞生的偶然，怎能不感到一个生命与另一个生命的相遇是一种奇迹呢？！有时我甚至觉得，两个生命在世上同时存在过，哪怕永不相遇，其中也仍然有一种令人感动的因缘。我相信，对于生命的这种珍惜和体悟乃是一切人间之爱的至深的源泉。

对于我们周围的人来说，这个世界是否美好，在很大程度上取决于我们是否爱他们、善待他们，并且把爱和善意表达出来。

不是对手 文/戴军

在我小的时候，看到的父母关系是这样的。

父亲从小父母双亡，一个人11岁时流浪到上海，做了工人，赶上“文化大革命”的特殊时代，作为出身良好的青年，入了党。

母亲出生在一个资本家的家庭，从小就是个大小姐，衣食无忧，也赶上了“文化大革命”的洪流，全家受到冲击。兄弟姐妹几个四散各地，有支边的，有嫁到农村的，有参军的，留在上海的就只有我妈和外公、外婆、太婆婆。为了安全起见，经人介绍，她认识了我爸，成了这门亲。用当时的原话来说，就是希望改良一下血统，让下一代出去不再受歧视。

故事就是这么简单，父亲入赘我家。一个没有进过一天学堂的青年面对一个受过高等教育的妙龄女子，他们的婚姻就这么开始了。

小时候，我见到的母亲是这样一个人：性格刚烈，脾气急躁，手脚麻利，完全想象不到她小时候是个大小姐。父亲从小身体差，肾炎、肝炎、高血压，最后死于脑出血。因为有病，父亲常年拿七折工资，母亲在小学代课，两人就这几十块钱要养活一家人，压力很大。

我们所有的衣服都是母亲做的，毛衣都是她织的，饭菜都是她烧的，包括灶台，都是她自己用水泥砖头砌出来的。每晚她还要盯着我们的功课，只要考试考到年级第二名，一定会被打。打完了，她也哭，说，我这辈子是没指望了，就靠你们了。还说，要不是有你们两个，我早跟老

戴离了。

他们从来不吵架。母亲经常也会对着父亲吼，可父亲从来不回嘴，只会悄悄躲出去。所以在我看来，她和父亲是没有什么感情的。平时在家，一天也看不到他们说上几句话。在这种压抑的气氛下长大，我唯一想要做的就是离开这个家，越远越好。

但是，父亲在40出头时就去世了，那时我和哥哥都不到20岁，情况发生了很大变化，母亲很长一段时间缓不过劲儿来。她把父亲的坟修在了苏州郊外太湖边上，风景好到不真实。

母亲在苏州找了份工作，如果没有意外，她每个月都会去扫扫墓，和父亲聊聊天。那一天里，她说的话要比以前一星期和父亲说的都多。

多年后母亲又结婚，又离婚。她说，我再找不到像老戴对我那么好的人了。她说，我真的感谢你们的父亲，包容了我20年的臭脾气，还给了我这么好的两个儿子。你们知道吗，我真的非常非常想他。说着眼圈又红了。

我很高兴母亲能这样看待过去的事，她开始活在经过自己美化包装后的过去世界里了。其实，如果父亲活到现在的话，他们应该早就离婚了。

这就是中国人的一个奇怪逻辑，逝者为大，谁也不要和他比。流传千古的爱情故事一定是有一人先死才会变得永恒：林黛玉、梁山伯、孟姜女、杨玉环等等。一旦死去，就被供上神位，不容亵渎。

当我们的爱人离开这个世界时，请记得他们对我们的好就行了。然后，默默地把他封存进记忆里。如果你想不明白，下半辈子，你也就只能活在记忆里了。不要拿未来和逝去的比，未来必输无疑。

我们都曾经爱过人，爱是我们离开这个世界时，唯一能够带走的东西，它让死亡变得如此从容。