

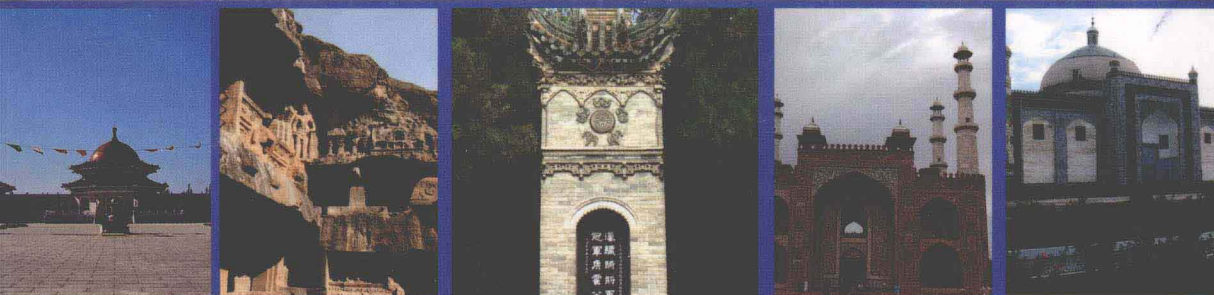


建筑科普馆

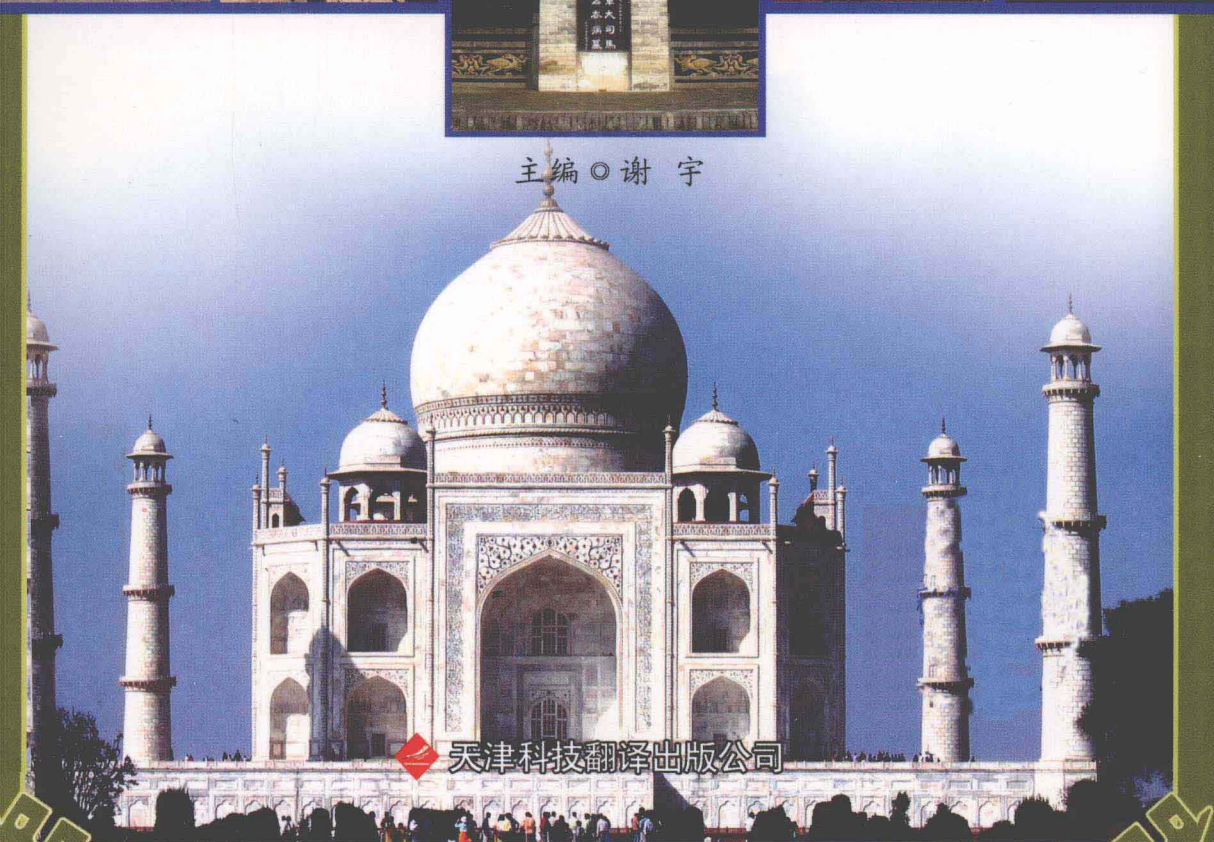
在漫长的世界文明发展历程中，中国、古埃及、古印度和古巴比伦都曾创造了光辉灿烂的古代文明，为人类留下了各具特色的建筑古迹。中国的传统建筑作为古代中国文化的见证之一，不仅具有精美绝伦的外观，更具备巧妙的内部设计结构，颇具鉴赏和研究价值。而诸多陵墓建筑，在吸收了古代建筑精髓的基础上，兼顾传承与发展，更具时代特色，体现了独具魅力的中华精神。

BU JU JIANG JIU DE LING MU JIAN ZHU

布局讲究的陵墓建筑



主编◎谢宇



天津科技翻译出版公司

布局讲究的陵墓建筑

谢宇 主编



天津科技翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

布局讲究的陵墓建筑/谢宇主编. —天津: 天津科技翻译
出版公司, 2012. 5

(建筑科普馆)

ISBN 978-7-5433-3034-4

I. ①布… II. ①谢… III. ①陵墓—建筑艺术—中国—
普及读物 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第090080号

出 版: 天津科技翻译出版公司
出 版 人: 刘 庆
地 址: 天津市南开区白堤路244号
邮 编: 300192
电 话: (022) 87894896
传 真: (022) 87895650
网 址: www.tsttpc.com
印 刷: 北京阳光彩色印刷有限公司
发 行: 全国新华书店

版本记录: 710×1000mm 16开本 10印张 180千字
2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
定价: 24.80元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

编委会名单

主 编 谢 宇

副 主 编 裴 华 刘亚飞 方 颖

编 委 李 翠 朱 进 章 华 郑富英 冷艳燕

吕凤涛 魏献波 王 俊 王丽梅 徐 伟

许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 娇

张 淼 郑立山 邹德剑 邹锦江 陈 宏

汪建林 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英

刘亚辉 袁 玫 张 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 杨 涛 段洪刚

张廷廷 刘瑞祥 李世杰 郑小玲 马 楠

美术设计 天宇工作室(xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 张 淼 郭景丽 李斯瑶

法律顾问 北京中银律师事务所 李永兰律师

前言

建筑是指人们用土、石、木、玻璃、钢等一切可以利用的材料，经过建造者的设计和构思，精心建造的构筑物。建筑的本身不是目的，建筑的目的是获得建筑所形成的能够供人们居住的“空间”，建筑被称作是“凝固的音乐”、“石头史书”。

在漫长的历史长河中留存下来的建筑不仅具有一种古典美，其独特的面貌和特征更让人遥想其曾经的功用和辉煌。不同时期、不同地域的建筑都各具特色，我国古代建筑多为木制结构，且建筑种类丰富，如宫殿、陵园、寺院、宫观、园林、桥梁、塔刹等；现代建筑则以钢筋混凝土结构为主，并且具有色彩明快、结构简洁、科技含量高等特点。

但不论怎样，建筑不仅给了我们生活、居住的空间，还带给了我们美的享受。在对古代建筑进行全面了解的过程中，你还将感受古人的智慧、领略古人的创举。

《建筑科普馆》丛书分为《气势恢宏的宫殿建筑》、《结构奇巧的楼阁建筑》、《异彩纷呈的民居建筑》、《艺术天堂的寺庙建筑》、《布局讲究的陵墓建筑》、《别有洞天的园林建筑》、《跨越天堑的桥梁建筑》、《传承久远的古塔建筑》、《日新月异的现代建筑》、《生动有趣的建筑趣话》十本。书中分门别类地对不同时期的不同建筑形式做了详细介绍，比如统一六国的秦始皇所居住的宫殿咸阳宫、隋朝匠人李春设计的赵州桥、古代帝王为自己驾崩后修建的“地下王宫”等。书中内容丰富，涵盖面广，语言简洁，并且还穿插有大量生动有趣的“小故事”版块，更显新颖别致。我们对书中的图片都做了精心地筛选，让读者能更加近距离地感受到建筑的形态及其所展现出来的魅力。打开书本，展现在你眼前的将是一个神奇与美妙并存的建筑王国！

本书融科学性、知识性和趣味性于一体，不仅能让读者学到更多的知识，还能培养他们对建筑这门学科的兴趣以及认真思考的能力。读者交流邮箱：xywenhua@yahoo.cn；交流QQ：228424497。

丛书编委会

2011年6月

目 录

陵墓建筑艺术·····	1
辑安通沟陵墓·····	8
六顶山古墓群·····	11
龙头山古墓群·····	13
盛京三陵·····	14
辽阳壁画墓群·····	16
明十三陵·····	17
清东陵·····	26
清西陵·····	32
磁县北朝墓群·····	38
封氏墓群·····	39
成吉思汗陵·····	40
昭君墓·····	42
辽陵及奉陵邑·····	44
新疆香妃墓·····	46
阿斯塔那古墓群·····	48
阿巴和加麻札·····	49

目 录

司马光墓·····	50
广武汉墓群·····	52
西夏王陵·····	54
孔林·····	57
田齐王陵·····	61
苏祿王墓·····	62
北宋陵·····	64
汉献帝陵·····	66
打虎亭汉墓·····	67
白居易墓·····	69
张衡墓·····	71
河南太昊陵·····	73
河南医圣祠墓·····	75
黄帝陵·····	78
秦始皇陵·····	81
汉茂陵·····	86
霍去病墓·····	88
唐昭陵·····	90
乾陵·····	92
炎帝陵·····	95
杨贵妃墓·····	96

桥陵·····	98
顺陵·····	99
杜陵·····	101
徐光启墓·····	103
南京明孝陵·····	105
南唐二陵·····	109
南京中山陵·····	111
明皇陵·····	113
闽王陵·····	115
李时珍墓·····	117
八岭山古墓群·····	119
显陵·····	121
擂鼓墩古墓群·····	125
麻浩崖墓·····	126
王建墓·····	128
藏王墓·····	130
大禹陵·····	132
岳飞墓·····	135
湖南炎帝陵·····	138
杨粲墓·····	141
奢香墓·····	143

目



录

目 录

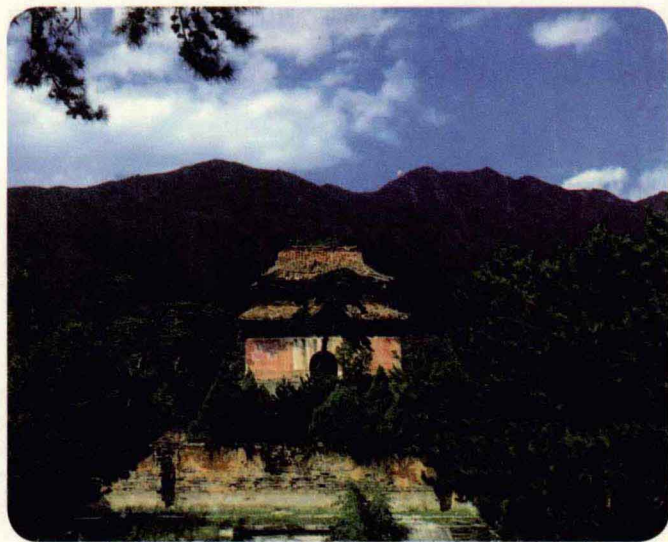
郑成功墓·····	145
伊斯兰教圣墓·····	146
广西靖江王陵·····	149
海南海瑞墓园·····	151

陵墓建筑艺术

中国古代讲究土葬。新石器时代墓葬多为长方形或方形竖穴式土坑墓，地面无标志。在河南安阳殷墟遗址中曾发现不少巨大的墓穴，有的距地表深达10余米，并有大量奴隶殉葬以及车、马等随葬。周代陵墓集中在现陕西省西安市和河南省洛阳市附近，尚未发现确切地点，陵制不详。战国时期的陵墓开始形成巨大坟丘，并设有固定陵区。秦始皇陵位于陕西省临潼县，规模巨大，封土很高，围绕陵丘设内外二城及享殿、石刻、陪葬墓等。据史料记载，地下寝宫装饰华丽，随葬有各种奇珍异宝，其建筑规模对后世陵墓影响很大。

汉代帝王陵墓多于陵侧建城邑，称为“陵邑”。唐代是中国陵墓建筑史上的一个高潮，有的陵墓依山而筑，气势雄伟。由于帝王谒陵的需要，在陵园内设立了祭享殿堂，称为“上宫”；同时在陵外设置斋戒、驻蹕用的下宫。陵

区内置陪葬墓，安葬诸王、公主、嫔妃，乃至宰相、功臣、大将、命官。陵山前排列有石人、石兽、阙楼等。北宋除徽、钦二帝被金人所掳，囚死漠北外，七代帝陵都集中在今河南省巩义市，其规模小于唐陵。南宋建都临安，仍拟还都汴梁，故帝



王灵柩暂置绍兴，称“攒宫”。元代帝王死后，葬于漠北起辇谷，按蒙古族习俗，平地埋葬，不设陵丘及地面建筑，因此至今陵址难寻。明代是中国陵墓建筑史上的另一个高潮。

明太祖孝陵（见明孝陵）位于今江苏省南京市，其余各帝陵位于北京昌平县天寿山，总称“明十三陵”。各陵都背山而建，在地面按轴线布置宝顶、方城、明

楼、石五供、棂星门、祔恩殿、祔恩门等一系列建筑，在整个陵区前设置总神道，建石像生、碑亭、大红门、石牌坊等，显示出庄严肃穆的气氛。清代陵墓前期的永陵在辽宁新宾，福陵、昭陵在沈阳，其余陵墓建于河北遵化和易县，分别称为“清东陵”和“清西陵”。建筑布局和形制因袭明陵，建筑的雕饰风格更为华丽。

中国古代陵墓制度是中国传统文化的一项重要内容，也是中国传统礼乐文明的重要物化表现形式，不同时代的陵墓制度反映了不同时期的文化思想和社会风貌，因此，古代陵墓制度是对中国传统文化进行深入研究的一个重要切入点。对历代陵墓制度进行系统、深入的研究，有助于对中国传统文化进行更深层次的探索；对于中国古代礼制文明的研究来说，其意义尤其重大。

古代陵墓建筑的起源

陵墓建筑作为封建皇帝的地下王国，完全按照“事死如事生，事亡如事存”的礼制原则建造，一直是中国古代建筑中的重要类型和具有中国特色的艺术形态。其建筑表现为不仅模仿皇宫建设令人瞩目的地上建筑，还有奢侈豪华的地下墓穴建筑。

君王的坟墓称“陵”，是从战国中期开始，它首先出现在赵、楚、秦等国。由于社会的进一步发展和封建王权的不断加强，当时作为最高统治者的帝



王的坟墓，造得越来越高阔，状似山陵，坟墓也因此被称为“陵”。最早称墓为“陵”的是出自《史记·赵世家》中所载：公元前335年，赵肃侯的“起寿陵”。西周以前，帝王坟墓多为木椁大墓，地面不封不树。秦以前，对先王的祭祀不在墓地进行，因此，陵墓建筑还没有祭祀殿之类的建筑。秦始皇首次将祭祀用的寝殿建在墓地，开创了在寝殿中供奉和祭祀帝王的陵寝制度，并为以后历代帝王陵墓所效仿。

古代陵墓建筑发展特征

中国古代皇陵是我国封建社会特有的建筑文化产物，是政治、经济、文化的重要组成部分。从这个角度上讲，它也切切实实符合了“重死实质为重生”的陵墓建筑文化的礼教需要和统治利用，是封建政治、礼制、道德教化的极端形式和维护社会秩序的明智手段。因此，在各个不同时期的陵墓建筑，必定受到其时、其地、其规、其制的影响和制约，表现出不同时期陵墓建筑的不同特征。

蕴育仰韶文化史的前社会时期，尚未产生阶级，人们还没有王权统治思想，因此一般没有专门的墓室建筑，用棺者也很少，更别说陵墓建筑了。即使是后世津津乐道的“三王贤圣”时代也是如此。《墨子·节葬》中记载，尧、舜、禹埋葬时，都是用葛布包裹尸体，棺木只有10厘米厚，墓坑深度只要求“下毋及泉，上毋通臭”即可。

殷商时期，灵魂观念还没有成为社会文化和王室政治的共同认识，帝王陵墓虽然也表现为不封不树，没有坟丘和陵园形态，但此时已出现使用棺椁的安葬制度和“亚”字形的地下墓室。商代晚期的殷墟西北冈王陵陵区八位商王大墓平面呈“十”字形。殷商时期开始的



重葬意识和墓建文化，可视为中国古代陵墓建筑的萌芽时期。

周代，普遍产生了灵魂观念，神灵意识在王公贵族中得到普及，地上等级制演绎出地下等级制。于是，在殷商棺槨制度之外又形成了天子棺槨七重、诸侯五重、大夫三重、士人一棺一槨的中国古代早期墓葬建筑礼仪制度。开始出现封土葬俗和殉葬制，体现出等级文化的意义。

春秋战国时期，等级制度化和《周礼》使诸国风行厚葬，王室陵墓规模大，而且“墓祭”（上坟）流行起来，有了祭祀的祠庙建筑。于是，墓葬礼仪等级化更加明显，随之而来的墓葬礼仪是身份愈高、权势愈大，墓坑就愈深、台阶就愈多、墓道就愈长、为保护棺槨而填充的青（或白）膏泥就愈厚。高层贵族的槨分多室，棺有多重（层），出现分隔槨室的隔板、隔墙、门窗、立柱、顶板等建筑构件，初步形成地下宫殿式的建筑形式。

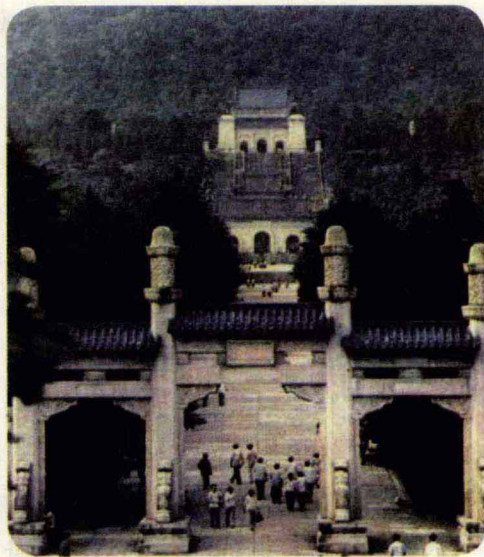
秦代，封土为覆斗形“方上”陵墓形制，地宫位于封土之下，已开始形成地下和地上相结合的建筑群体。陵墓仿宫廷建筑形式，有高大的覆斗形封土和豪华的地下宫殿，封土周围有双重陵垣，四向辟门，有广阔的陵园，陵墓建筑艺术较前朝更有发展。秦始皇陵墓称“骊山”，开帝陵设寝祭祀建筑之先河。

汉朝，西汉皇陵的突出特点为：广阔的陵园一望无边；高大的覆斗形封土气势非凡（如平顶之金字塔）；陵上面建寝殿，四周建围墙，呈十字轴线对称；有大型的神道石雕像；实行帝陵居西、后陵居东的“同陵不同穴”规制。帝陵旁还有后妃、功臣贵戚的坟墓，并创陵邑制（即在陵园附近设置县城，建



有官署，迁徙天下豪富居住供奉。内建苑囿，外绕城墙，称为“陵邑”，是一种很特别的贵族居住区，后被汉元帝废止）。西汉逐步形成了完整的皇陵建制，“梓宫、便房、黄肠题凑”的葬具体系成为西汉时期天子使用的最高级葬制，对后代产生了极大的影响。东汉皇陵从选址、布局到地

宫建制基本承袭西汉，所不同的是将“梓宫、便房、黄肠题凑”改为“方石治黄肠题凑”（即用一定规格的长方形条石砌筑墓室，以黄肠石代替黄肠木——黄肠木即柏木，因柏木黄心而俗名之）；改“同陵不同穴”为帝后合葬（合葬之风无疑是中国墓葬文化中的一次大变革）；并确立了朝拜祭祀的一整套上陵礼制。东汉一整套上陵礼制（西汉祭祀活动是在陵外的庙中，东汉改在陵园中，以陵寝代替宗庙作用，因此，陵墓前的建筑也增加了）不仅完善了皇陵礼制，还逐步废除了每个皇帝各有一庙的制度，对后代产生了广泛与深远的影响。至此，中国古代陵墓建筑、丧葬文化基本定型，“陵”成为帝王墓的专称。



魏晋南北朝时期，割据纷争不止，南北对峙，争相称帝，帝陵制度也不一致。魏晋陵墓建筑从规制上看虽呈现皇陵之气，但规模缩小，建筑艺术风格明显出现与汉族文化相结合的特点，有的甚至“不封不树”，隐匿不见，其真实的建制还不是很清晰。南北朝时期，逐渐恢复秦汉的讲究之风，造高大的封土，陵前建享殿，神道、石像生气势庞大、布局规整，上陵拜谒之礼也逐渐盛行，为唐宋皇陵的大发展奠定了基础。尤其值得注意的是，北魏皇陵规划出现了寺塔建筑物。南朝皇陵最精湛的是神道两侧的石雕，其形体硕大，造型精美，特点显著，气势不凡，为秦汉以来皇陵较少见。石雕刻无论是布局，还是造型种类，都和历代皇陵不同，尤其是兽类的造型种类，可以“无中生有”创造出许多“神兽”，譬如“天禄”、“麒麟”、“辟邪”等。其分布基本为三列对称设置，最前面的是一列两侧相对而立的一对石兽，或天禄、麒麟、辟邪；第二列是神道石柱（墓阙或华表）；第三列是石碑。南朝神道石刻，是中国石雕艺术的奇葩。

隋、唐国力雄厚，经济繁荣，国家复归一统，皇陵建制上改为“以山为陵”，选择气势雄伟的自然山峰开凿地宫，修建陵园。唐代更追求陵体高大及陵区总体规模的庞大与气势，陵园营造有内、外两重城之分，内城坐南朝北，以陵墓建筑为主，四周有城墙，四角修筑角楼，四面辟有门阙，各门外有墩狮或石马侍立。陵顶不建寝殿，内城南门内有供子孙后代、文武百官举行祭祀活动的献殿。陵前设置明显宽敞的神道，神道两侧摆放象征威严的石人、石马、朱雀、华表等，整个陵园气度不凡。唐皇陵规制不但规模宏大，且陪葬的礼制也达到鼎盛。

五代十国时期，国家处于分裂状态，因此陵墓建筑显得既小且精却又不失皇家风范。前蜀主王建墓有我国保留至今的唯一写实帝王雕像，棺床周围有精美的伎乐浮雕，乐器组合属汉化的龟兹乐系统。

宋代陵墓形制恢复方上形式，其时，国家又复统一，同时受风水堪舆文化影响，修墓选址讲究风水。陵墓建筑虽依旧为“封土为陵”，但已发展为筑圆形砖城，在城内填土使之成一圆顶，曰“宝顶”，城上设垛口，女儿墙成“宝城”。北宋皇陵的最显著特点是统一化和规范化，无论规模、建筑布局还是石像生设置，都呈现出整齐划一的规制，基本按太祖赵匡胤永昌陵的规制修建，建筑恢弘，气势壮阔。

辽金时期，在陵墓建筑上基本仿巩县宋陵而作，实行因山开凿陵制，但在其中融入了自身的民族文化元素，使陵墓建筑颇具民族特色。陵前建正方形享



殿，前置月台，两侧出回廊成院落，回廊正中为辟门。地宫为砖砌多室。最具其朝代特点的是描绘辽帝升迁活动的壁画。辽代也实行陵邑制。

元代，对皇帝实行秘密埋葬，故不



建地上陵墓。其葬俗是在两块楠木中间凿成人形，殓入死者，外以三四卷金线条框紧，然后葬入茫茫草原中，并驱马踏之后上覆盖青草，葬墓不为人知，踪迹难寻。

明代，皇陵建筑既保留了汉陵覆斗形封土、陵前建享殿、内外二城的特点，开创了明帝陵新制；更加讲究风水地貌的完美，对陵宫神道石像技艺精益求精；新设明楼，首创仿皇帝生前宫殿建造的“前朝后寝”陵宫格局；变内城正方形为长方形，改方丘为圆坟，外建砖砌宝城，神道、享殿、神厨由内城外移入内城内。明代皇陵建筑是我国陵墓建筑发生重大变革的时期，也是中国古代陵墓建筑文化的鼎盛时期。

清代具有我国最大的皇陵建筑群，集中体现了以木式结构为主体的中国古代陵墓建筑的最高水准。陵墓形制基本上是沿袭明代建制，陵园主要由前院、方城、宝城组成，在明陵旧制基础上，在坟丘上部增设月牙城，规模更为阔大，建筑本身更讲究制度观念和技艺。其土木结构、石雕、木雕、完善的排水系统等都堪称古建筑艺术的代表作品。

辑安通沟陵墓

在吉林省东南部通化地区辑安城附近，有一片数量多、规模大的古坟群，土坟内有坚固的墓室和精彩的壁画，这就是高句丽时代唯一一处比较完整的墓葬。此处因有老岭山脉自东北向西南贯穿全境，且河流纵横，景色宜人，素有东北“小江南”之称。同时，这里也是吉林省重点保护的名胜古迹之一。

古坟分布极广，现在仅按其集中点划分为四个区域：第一区在辑安县城西南方向通沟乡七星山地区，沿麻线沟的两岸分布，约1500座，其中较大的

