



婚纱人像摄影技艺

李建成 翁一 著

中国摄影出版社

婚纱人像摄影技艺

HUN SHA REN XIANG SHE YING JI YI

李建成 翁 一 著

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚纱人像摄影技艺/李建成·翁一著,

-北京: 中国摄影出版社, 1999.12

ISBN 7-80007-356-4/J.356

I.婚… II.①李…②翁… III.人像摄影-摄影艺术, IV.J413

中国版本图书馆CIP数据核字(1999) 第74233号

婚纱人像摄影技艺

HUN SHA REN XIANG SHE YING JI YI

李建成 翁 一 著 李建成/摄影

中国摄影出版社出版 深圳中华商务联合印刷有限公司
(北京东单红星胡同61号) 全国新华书店发行

开本: 850×1168 1/16 印张: 16 字数: 55000
印数: 1—5000

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

责任编辑: 卢志仁 责任校对: 梁小芬 甘 芸
封面设计: 莫瑜清 美术设计: 莫瑜清

定价: 298元(精装)

序 3
XU

作品欣赏 8
ZUO PIN XIN SHANG

人物造型的结构和变化规律 21
REN WU ZAO XING DE JIE GOU HE BIAN HUA GUI LV

影楼用光的技法及潮流 59
YING LOU YONG GUANG DE JI FA JI CHAO LIU

各种胶卷与滤色镜的应用 101
GE ZHONG JIAO JUAN YU LV SE JING DE YING YONG

构图上要注意的问题 145
GOU TU SHANG YAO ZHU YI DE WEN TI

外景人像的拍摄 173
WAI JING REN XIANG DE PAI SHE

潮流与风格和对美的造型、美的认识 201
CHAO LIU YU FENG GE HE DUI MEI DE ZAO XING MEI DE REN SHI

数码影像 225
SHU MA YING XIANG

精品廊 240
JING PIN LANG

婚纱人像摄影技艺

HUN SHA REN XIANG SHE YING JI YI

李建成 翁 一 著

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚纱人像摄影技艺/李建成·翁一著,

-北京: 中国摄影出版社, 1999.12

ISBN 7-80007-356-4/J.356

I.婚… II.①李…②翁… III.人像摄影-摄影艺术, IV.J413

中国版本图书馆CIP数据核字(1999) 第74233号

婚纱人像摄影技艺

HUN SHA REN XIANG SHE YING JI YI

李建成 翁 一 著 李建成/摄影

中国摄影出版社出版 深圳中华商务联合印刷有限公司
(北京东单红星胡同61号) 全国新华书店发行

开本: 850 × 1168 1/16 印张: 16 字数: 55000
印数: 1—5000

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

责任编辑: 卢志仁 责任校对: 梁小芬 甘 芸
封面设计: 莫瑜清 美术设计: 莫瑜清

定价: 298元(精装)

序

高帆

《婚纱人像摄影技艺》是继《婚纱摄影ABC》出版之后的第二本新书，也是李建成与翁一两位先生近期的著作。它的问世，是人像摄影界的一件欣事，特别是在婚纱摄影和艺术人像摄影市场激烈竞争的压力下，人像摄影师无不求新、求变。此书就此方面的问题，作了简明而又系统的叙述，对掌握现代婚纱人像摄影技艺，推动我国人像摄影事业发展，为更多的影楼及从事人像摄影的工作者及摄影爱好者，提供了一些新的摄影技术、技法，令他们能在一日千里的时代，正在走进我们的21世纪的时候，与潮流同步发展。此书共有450余幅图片，图文并茂，理论和实际相结合，有较高的参考和借鉴作用，同时书中精美的插图，也有较好的欣赏价值。

《婚纱人像摄影技艺》全书共分七章，其中第一章：人物造型的结构和变化规律；第二章：影楼用光的技法及潮流；第七章：数码影像。这三章内容丰富，写得通俗，有独到见解，对人像摄影的实际应用很有帮助，但愿这本书能给广大读者提供一些婚纱人像摄影技艺方面的知识，有所启发，为人像摄影进一步发展作出应有的贡献，也愿此书，挑战于未来，服务于消费者。我想读者看了这本《婚纱人像摄影技艺》之后，会进一步热爱婚纱摄影和人像摄影艺术，祝愿李、翁二君以此作为新的起点，不断努力，为人像摄影事业多写几本好书，并奉献给读者。

一九九九年十二月于北京

序

吕厚民

1995年12月，当中国第一本论述婚纱摄影的著作——《婚纱摄影ABC》出版，正值我国婚纱摄影方兴未艾，专营或主营的婚纱影楼层出不穷的时候，该书的问世，对婚纱摄影提出了颇有启发性的见解，的确起到了“投石激浪”和“抛砖引玉”的作用，在当时婚纱摄影刚刚兴起的时候，有其积极的意义，应该说是写得适时，是“应运而生”的。事隔4年之后，李建成和翁一两位先生不甘寂寞、继续开拓，在总结近几年婚纱摄影技艺成就的基础上，又增加了艺术人像摄影的章节，推出了另一本新书——《婚纱人像摄影技艺》。此书内容丰富实用，叙述科学严谨，深入浅出、回味无穷。第一章阐叙的人物造型结构和变化规律，是通过作者长期从事人像摄影实践并结合国内外人物造型方式、方法，取其精华提炼而成的，并深入细致地讲述其变化过程和变化规律，以其低起点，高视点的特点，超脱一般人物造型结构入门的模式，有系统的揭示其中的道理，这在人像摄影中还属首次。新观点的提出，可以说是颇具匠心，有创造性的，今后对人像摄影实际应用有一定的帮助。第七章作者已经领会到数码影像与传统人像摄影的关系会越来越密切，数码影像处理技术的应用带来重大的突破，它强而有力地推动和拓宽了摄影表现的领域，未来的人像摄影，无论是婚纱摄影，或是艺术人像摄影，必然渗入一部分数码影像技术，特别是数码影像的应用技巧，作者提出了自己的见解，很值得借鉴。

《婚纱人像摄影技艺》全书共分七章，其中有450余幅插图，与正文浑然一体，图文并茂，通俗易懂，每一幅图都有简单的说明，剖析了其关键的技艺。它既是一本专业人像摄影的参考书，又是一本指导业余人像摄影爱好者的工具书，希望此书能够受到读者的喜欢。

1999年12月于北京

读后题外话

袁平

我很钦佩李建成、翁一两位先生的勤奋精神，一本大部头的《婚纱摄影ABC》出版不久，现在又一本《婚纱人像摄影技艺》新著即将面世。他们二位嘱我为这本新著写个序言，却之自然不恭。不过，此书已有高帆、吕厚民二位作序在先，我再赘说，未免画蛇添足，因此，我倒想写几句读后引起我思索的题外之话，想二位不致认为是不恭吧。

我粗读了这本《婚纱人像摄影技艺》之后，由此而想开去，觉得要作为一个名符其实的人像摄影师，不只要勤于实践，认真拍照，同时还要在平时勤动脑筋，积累一点一滴的实践经验，积累多了，又勤于综合、分析，把这些经验加以总结，找出其规律性的东西，上升为一种理论。这种理论是一种直接知识，比之从书本上或别的地方学来的理论知识，更能有效地指导自己的拍摄实践。如此一次一次地螺旋形的反复循环，定能更快、更有效地提高自己的技艺水平和理论修养。李建成先生大家可能都知道，他是广东江门色色摄影设备有限公司的董事长，色色的属下分店有30家之多，他还是个摄影师，还办摄影培训班，还担任不少社会职务，他的事务之繁忙是可想而知的。然而他还是在“勤”字上下了许多工夫，从实践、积累、总结、提高，并与翁一先生合作，连续写成了这两本书，应该说是难能可贵的。顺便提一句，就在前不久，1999年10月下旬，李建成在昆明的第四届全国人像摄影理论年会上，在宣讲他的论文《人物造型的结构和变化规律》时，现身说法进行了示范操作，结合他的实践经验来阐述他的理论见解，引起了与会者的很大兴趣，都说得益匪浅。他宣讲的那篇论文，就是本书的开宗明义第一章。这篇论文里所谈的“规律”，就是他通过长期的、无数次的反复实践，对数以万计的人像照片的剖析，并结合国内外的人物造型的方式方法总结出来的。这既是经验之谈，又是理论概括，我相信定有它独特的指导意义。

我在读完本书的最后一章《数码影像》后，觉得本章虽然也介绍了关于数码影像技术的一些基本知识以及它的应用技巧，但更重要的意义在于给人一种

启示：作为一个当代的人像摄影师，决不能原地踏步，墨守陈规，而是应当随着急剧的社会变革和时代的发展，不断更新自己的观念，跟上新时代，甚而以超前的意识，放眼未来，以此来审视在当今时代的大背景下中国人像摄影的发展趋势。要看到20世纪的世界已经进入了电脑、计算机时代，进入21世纪后各种高新科技更会突飞猛进，所以要预先做好思想和技艺上的准备，迎接新世纪的挑战。正是从这个意义上，本书著者在《数码影像》这一章里明确地指出：

“21世纪全球数字化革命已经波及到各个领域，数字化正在改变人的传统观念，生活方式和工作方式”。“数码技术应用于图像处理，已是世界影像科技发展的必然趋势。计算机处理数码影像，正在迅速地成为一种主流技术，领导着世界影像科技的新纪元。”当然，著者也冷静、客观地对传统的银盐影像技术作了分析，认为“传统的影像技术已经在地球的各个角落生存了将近160年，仍在继续改进和应用，至今还没有走到它的终点。”因此他们认为：从发展的情况去分析，“数码影像向传统人像摄影技术的渗透与相互结合已成必然。”这虽然是一种分析，但很值得参考。所以我认为，本章的重要意义，至少是重要意义之一，在于向广大摄影师们提示：目光要远一些，不能忘记过去，忘记传统，但更要面对现实，看到未来，要加强我们学习和掌握高新科技的紧迫感，这样才能如本书著者所说：“将传统人像摄影的精华与数码影像技术结合起来，创造更富有时代感的人像摄影艺术。”也只有这样，才能在新世纪的激烈竞争中立于不败之地。

常言道：“开卷有益”，这是很有道理的。书是写给别人看的、读的，看也罢，读也罢，总要与别人有益，才能体现价值。否则，任你说得天花乱坠，乃至深奥莫测，也只是废纸一堆。我粗读了这本书稿后，觉得它语言朴实道理清，不少还是有价值的新道理，我很受益，料想广大读者读后也将会如我有同感。

一九九九年十一月

目 录Contents

序 ♥ 3
XU

作品欣赏 ♥ 8
ZUO PIN XIN SHANG

人物造型的结构和变化规律 ♥ 21
REN WU ZAO XING DE JIE GOU HE BIAN HUA GUI LV

影楼用光的技法及潮流 ♥ 59
YING LOU YONG GUANG DE JI FA JI CHAO LIU

各种胶卷与滤色镜的应用 ♥ 101
GE ZHONG JIAO JUAN YU LV SE JING DE YING YONG

构图上要注意的问题 ♥ 145
GOU TU SHANG YAO ZHU YI DE WEN TI

外景人像的拍摄 ♥ 173
WAI JING REN XIANG DE PAI SHE

潮流与风格和对美的造型、美的认识 ♥ 201
CHAO LIU YU FENG GE HE DUI MEI DE ZAO XING MEI DE REN SHI

数码影像 ♥ 225
SHU MA YING XIANG

精品廊 ♥ 240
JING PIN LANG



作品欣赏

ZUO PIN XIN SHANG

xin shang



相机: 禄莱福莱
镜头: 150 mm
胶片: 柯达VHC 100
曝光: f4, T 1/125

这是一张情节性结构的照片，前景虚拟的绿叶，是用手抓着树叶放在镜头前面造成的，目的是造成主体与环境融为一体的感觉，达到情景交融之效果。



用黑白胶卷正常曝光，彩色相纸单色放大，
就可得出绿色的效果，绿色充满了生命力，象征
着生活的美好与诗意。

相机：玛米雅RB67

镜头：90^{mm}/m

胶片：柯达TMX 100

曝光：f8，T 1/250





冬去春来之际，在明朗天气的下午，以大光圈拍摄，通过轻纱舞动使主体融入了环境之中，增加了几分浪漫和诗意。人物面部使用了反光板作补光，放大时加轻度柔光。

相机：玛米雅 RB67
镜头：90 mm
胶片：柯达GPX 160
曝光：f5.6，T 1/125