

21 Century High Education Textbooks for Animation, Comics and Game

“十二五”全国高校动漫游戏专业高等教育规划教材

动漫游戏专业高等教育规划教材专家组/审定



Premiere Pro

非线性编辑与合成实训

Mastering Premiere Pro By Examples

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____



北京联合出版公司

目录

Premiere Pro
非线性编辑与合成实训
Mastering
Premiere Pro By Examples



第一部分 随堂实训

第 3 章 影视编导制作完全掌握	4
实训 3-1 编辑片头彩条	4
实训 3-2 对磁带内容进行非实时采集	5
实训 3-3 素材的导入和管理	7
实训 3-4 项目打包	12
实训 3-5 分离视频文件中的画面和声音信息	13
实训 3-6 编辑慢镜头	15
实训 3-7 将静态画面插入视频中	17
实训 3-8 复制、粘贴素材属性	19
第 4 章 创建丰富的视频转场	22
实训 4-1 为相邻素材添加转场效果	22
实训 4-2 “渐变擦除”转场效果的应用	24
第 5 章 创建神奇的视频特效	26
实训 5-1 用“颜色平衡”特效调整画面颜色	26
实训 5-2 调整画面边角点并添加闪电效果	27
实训 5-3 图层混合与蓝屏抠像	30
实训 5-4 通过“RGB 曲线”校正色彩	33

CONTENTS

Premiere Pro
非线性编辑与合成实训
Mastering
Premiere Pro By Examples



第 6 章 创建强大的音频特效	35
实训 6-1 编辑回声效果.....	35
实训 6-2 为音频素材制作混响效果.....	36
第 7 章 创建炫目的运动视频	37
实训 7-1 快速为一组素材抠像.....	37
第 8 章 字幕 (Title) 制作.....	42
实训 8-1 编辑片头标题字幕.....	42
实训 8-2 编辑片尾滚动字幕.....	45
第 9 章 输出完整影片	47
实训 9-1 制作蓝光 DVD.....	47
实训 9-2 将视频输出到 3G 手机.....	49
实训 9-3 将项目文件输出成 Flash 网络文件.....	50
第二部分 作业范本	
作业范本 1 剪辑片《月夜过河》.....	52
作业范本 2 宣传片《徽州印象》.....	59

在影视动画后期制作中，剪辑是最具艺术创造潜力的工作。好的剪辑可以大大提升作品的艺术水平和欣赏价值，当然，糟糕的剪辑也会让作品黯然失色。要成为好的剪辑师，笔者认为需要重视以下几个方面。

一、确定目标和方向

做任何事情，都不能没有目标和方向，做后期剪辑工作是一个长期的过程，需要结合自己的专业知识进行规划并合理定位。如果有足够爱好和兴趣，就给自己设计一个相应的职业规划，要有不达目的不罢休的干劲。

二、培养兴趣和热情

剪辑工作需要很好的耐性和恒心，没有足够兴趣和热情很难坚持，建议多看多了解优秀剪辑师的作品并了解他们为此所做的工作以及所取得的成就，学会在这种过程中寻找乐趣，逐渐培养起对剪辑工作的热情和兴趣。

三、多看、多练，加强专业知识积累

首先，后期剪辑工作需要熟练掌握相关软件操作技术并具备必需的影视语言相关知识，这样在作品整体把握及节奏的处理上才会游刃有余，特别是利用镜头组接的某些技巧，同样的素材通过剪辑后可以产生不同的主题内涵，这些都是需要具有相应知识并经过大量练习才能熟练掌握的。其次，后期制作实际上涉及到作品创作的各方面，从剧本创意到具体技术细节都需要参与并了解，以清楚导演的意图。多欣赏优秀的电影电视及短片剪辑的创作过程及制作花絮，反复分析研究，从中寻找灵感和启示，然后尝试自己剪辑，这种研究过程会对自己的工作产生现实的指导意义。另外，在练习过程中，对大量的素材，要按所要实现的最终意图进行剪辑练习，不能没有基本的制作思路而出现盲目性。在平时的练习中，如果没有完整素材，可以将一些素材片段按某种逻辑进行剪辑练习，并不是每次练习都一定需要一个完整故事，这种循序渐进的基础练习是比较有效的。

四、关注并感受真实生活

任何一种艺术创作，离开真实的生活感知是不可想象的。除了具有明确目标和浓厚兴趣以及必须的专业知识外，对生活的真实感受以及独立的思考能力也是优秀剪辑师应具备的基本素质。我们需要随时观察并关注身边的人和事以及各种行为和现象，从而积累起重要的生活经验，并在剪辑工作中融合这种生活经验，同时要有足够的独立思考能力和想象力，这样就会让我们的创作既来源于生活，又高于生活，从而提升自己的创作能力和作品的艺术价值。



目录

Premiere Pro
非线性编辑与合成实训
Mastering
Premiere Pro By Examples



第一部分 随堂实训

第 3 章 影视编导制作完全掌握	4
实训 3-1 编辑片头彩条	4
实训 3-2 对磁带内容进行非实时采集	5
实训 3-3 素材的导入和管理	7
实训 3-4 项目打包	12
实训 3-5 分离视频文件中的画面和声音信息	13
实训 3-6 编辑慢镜头	15
实训 3-7 将静态画面插入视频中	17
实训 3-8 复制、粘贴素材属性	19
第 4 章 创建丰富的视频转场	22
实训 4-1 为相邻素材添加转场效果	22
实训 4-2 “渐变擦除”转场效果的应用	24
第 5 章 创建神奇的视频特效	26
实训 5-1 用“颜色平衡”特效调整画面颜色	26
实训 5-2 调整画面边角点并添加闪电效果	27
实训 5-3 图层混合与蓝屏抠像	30
实训 5-4 通过“RGB 曲线”校正色彩	33

CONTENTS

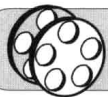
Premiere Pro
非线性编辑与合成实训
Mastering
Premiere Pro By Examples



第 6 章 创建强大的音频特效	35
实训 6-1 编辑回声效果	35
实训 6-2 为音频素材制作混响效果	36
第 7 章 创建炫目的运动视频	37
实训 7-1 快速为一组素材抠像	37
第 8 章 字幕 (Title) 制作	42
实训 8-1 编辑片头标题字幕	42
实训 8-2 编辑片尾滚动字幕	45
第 9 章 输出完整影片	47
实训 9-1 制作蓝光 DVD	47
实训 9-2 将视频输出到 3G 手机	49
实训 9-3 将项目文件输出成 Flash 网络文件	50
第二部分 作业范本	
作业范本 1 剪辑片《月夜过河》	52
作业范本 2 宣传片《徽州印象》	59



第3章 影视编导制作完全掌握



实训3-1 编辑片头彩条

0.5 学时

一、实训内容 在电视节目的编辑播出及设备维护中，常用到彩条信号。彩条信号能正确反映各种彩色的亮度、色调和色饱和度，是检验视频通道传输质量最方便的手段。通常用于电视台开播前的电子图像；另外录像带带头录制彩条，以便信号进入转场台时与其他信号保持一致；还用于同步锁定信号等。本实训将利用 Premiere Pro 提供的模板编辑片头彩条，最终效果见图 3-1。

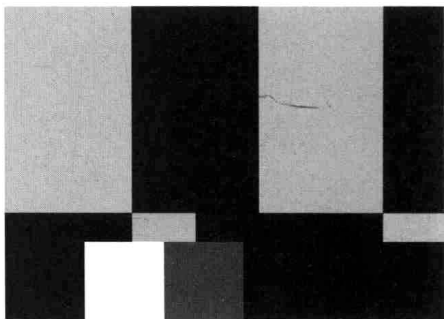


图3-1 “片头彩条”效果

二、实训要求 根据图 3-2 提供的编辑参考流程图和编辑提示，自己动手编辑一段 4 秒钟的彩条。

三、实训目的 熟练掌握用 Premiere Pro 自带的模板编辑片头彩条的方法和步骤。

四、编辑思路及流程 彩条 (Bars and Tone) 的含义是指由机器彩条发生器产生的由三基色、三补色以及黑白八种颜色按照亮度递减的顺序，从左至右依次排列的竖条纹标准测试信号。本例编辑比较简单，先在环境参数面板中设置导入素材的持续时间，然后通过“文件→新建→彩条”菜单命令编辑即可，关键是要通过参数设置将彩条时间控制为 4 秒，本例编辑分为 3 步，其流程见图 3-2。

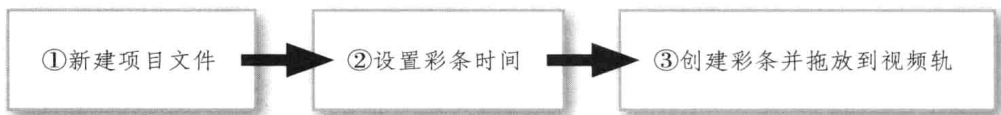


图3-2 “片头彩条”编辑参考流程图

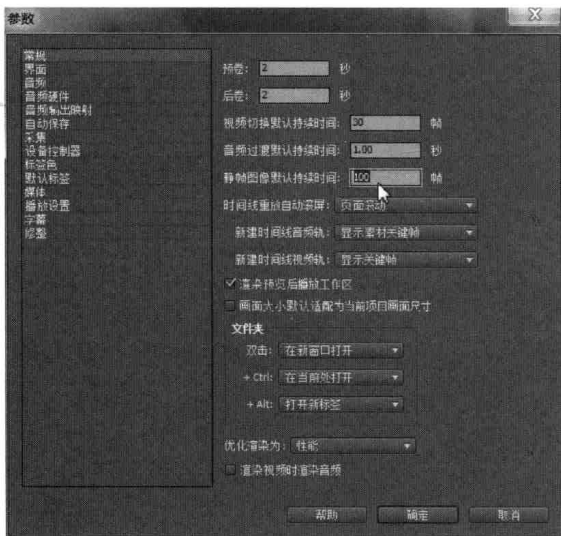


图3-3 设置静帧图像默认持续时间

五、编辑提示

步骤 1 新建一个项目文件“片头彩条”并建立一个 DV-PAL 制式 (4:3) 的序列 01。

步骤 2 设置彩条时间。选择菜单命令“编辑→参数→常规”，在常规参数面板中将“静帧图像默认持续时间”对应的数值设置为 100，见图 3-3。

步骤 3 选择菜单命令“文件→新建→彩条”，在“新建彩条”面板中，根据项目的制式标准检查各项参数，确认后单击“确定”按钮，见图 3-4。

步骤 4 新建的彩条出现在项目窗口中，同时可以观察其属性包括视频和音频信息，并且持续时间为 4 秒钟，见图 3-5。



步骤 5 将彩条素材拖放到视频 1 轨道上,按空格键预览素材,见图 3-6。

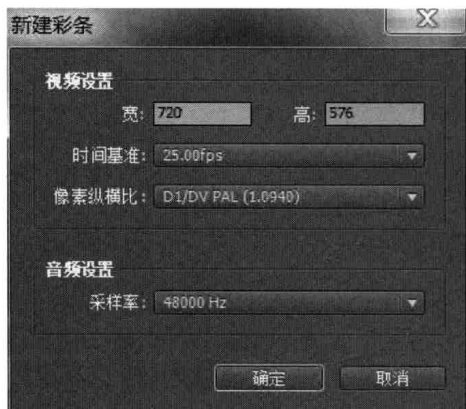


图 3-4 “新建彩条”面板



图 3-5 彩条信息

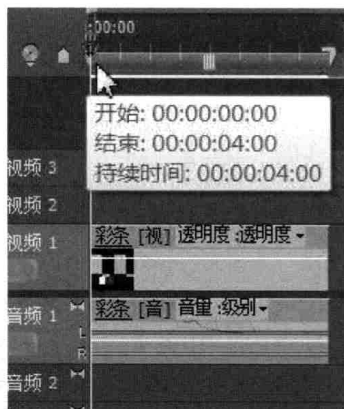
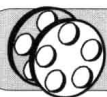


图 3-6 预览素材



实训 3-2 对磁带内容进行非实时采集

1 学时

一、实训内容 根据指定内容和长度将磁带上的视频按某种格式采集到硬盘上。

二、实训要求 根据图 3-7 提供的参考流程图和编辑提示,自己动手将磁带上 00:00:10:00—00:00:18:00、00:00:20:00—00:00:25:00、00:08:00:02—00:08:10:02 三段带音频的素材以 AVI 格式采集到硬盘上。

三、实训目的 熟练掌握将指定内容的素材非实时采集到硬盘上的方法。

四、编辑思路及流程 本实训要求非实时采集三段时间长度不同的素材,每段素材的采集过程可分为 3 步,见图 3-7。

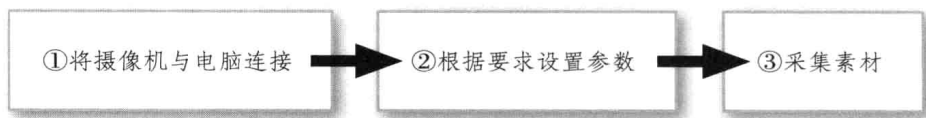


图 3-7 “非实时采集素材”参考流程图

五、编辑提示

步骤 1 将拍摄完成的磁带装入摄像机,并用 1394 数据线将摄像机和电脑正确连接,将摄像机模式设置为“播放”模式。

步骤 2 打开 Premiere Pro 软件并新建一个 PAL 制式 720×576(4:3)的项目文件,选择菜单命令“文件→采集”,打开采集面板,见图 3-8。

步骤 3 进入窗口右下角“时间码”区域,确定第一段素材的入点和出点位置时间码为 00:00:10:00—00:00:18:00,然后单击“记录素材”按钮,设置“新建脱机文件”参数(默认即可),见图 3-9。

步骤 4 单击“确定”按钮,会发现项目窗口中出现了刚才设置的脱机文件,见图 3-10。

步骤 5 按刚才方法分别设置时间码并继续采集其他两段素材,两段素材时间码设置状态见图 3-11。



图3-8 采集面板

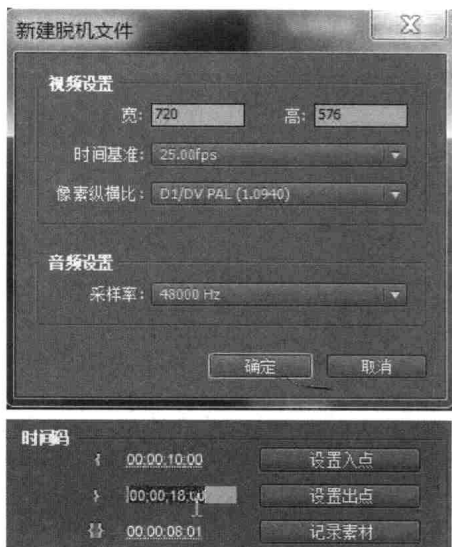


图3-9 确定第一段素材内容并设置脱机文件参数

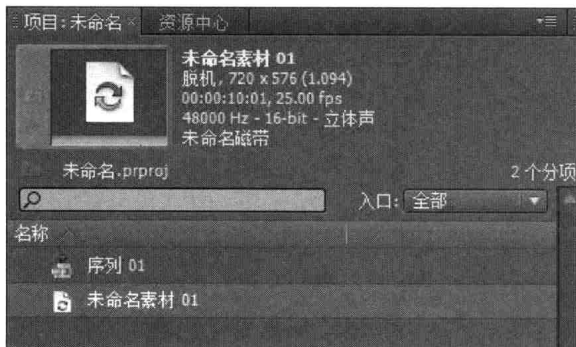


图3-10 第一段脱机文件显示状态



图3-11 两段素材的时间码设置

步骤 6 采集完成后三段素材在项目窗口中的显示见图 3-12。

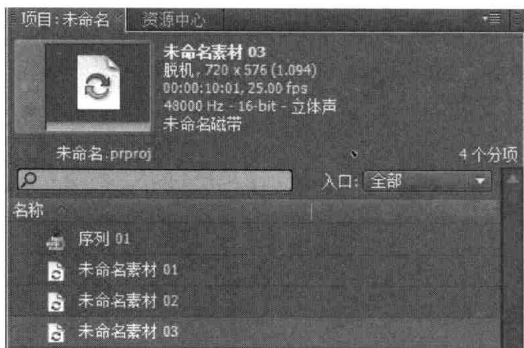


图3-12 三段脱机文件显示状态

专业提示: 脱机文件是在实际采集前对即将采集的素材进行定位, 这时的文件只是实际内容的链接关系, 必须执行采集操作才能将素材内容采集到硬盘上。

步骤 7 设置好脱机文件并检查确认后, 单击窗口下方的“采集”按钮, 此时画面窗口上会出现正在



采集的相关信息，见图 3-13。



图3-13 采集状态

步骤 8 采集完成后项目窗口中的脱机文件全部显示为在线状态，表明此时已将刚才的文件采集到硬盘上，见图 3-14。

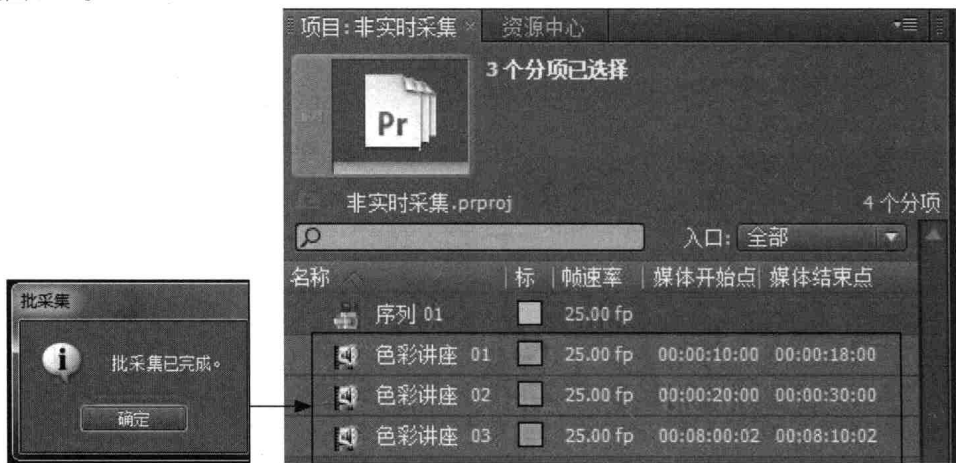
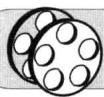


图3-14 采集完成状态



实训3-3 素材的导入和管理

2 学时

一、实训内容 在 Premiere Pro 中导入和管理素材。

二、实训要求 根据图 3-15 提供的编辑参考流程图和编辑提示，自己动手独立完成本操作。



三、实训目的 熟练掌握素材导入和管理的方法和步骤，以提高编辑效率。

四、编辑思路及流程 本例编辑时首先按要求导入相关素材，然后根据需要对素材进行分类管理，编辑分为4步，其流程见图3-15。

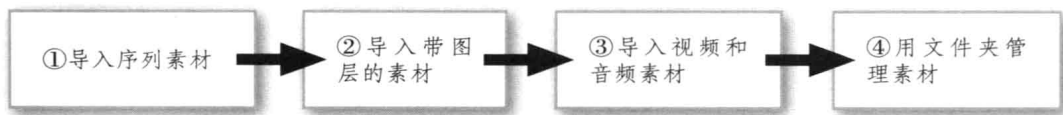


图3-15 “导入和管理素材”参考流程图

五、编辑提示

1. 导入序列素材

步骤 1 新建一个 PAL 制式的 720×576 (4:3) 的项目文件，其序列参数按默认设置即可。

步骤 2 导入素材。在项目窗口空白处双击，打开配套光盘“实训册素材\chap03\实训3-3”文件夹，里面有不同类型的素材文件（如序列图、PSD 图层文件、视频和音频），见图3-16。

步骤 3 首先导入序列图片。打开“序列”文件夹，选择第一个素材文件“001.jpg”，然后勾选窗口左下方的“已编号静帧图像”选项，单击“打开”按钮，见图3-17。

步骤 4 这样就将序列素材导入到项目窗口中，序列图片在窗口中显示为一段不带音频属性的视频文件，其属性及缩略图显示状态见图3-18。

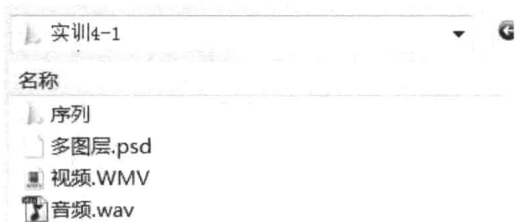


图3-16 不同类型的素材文件

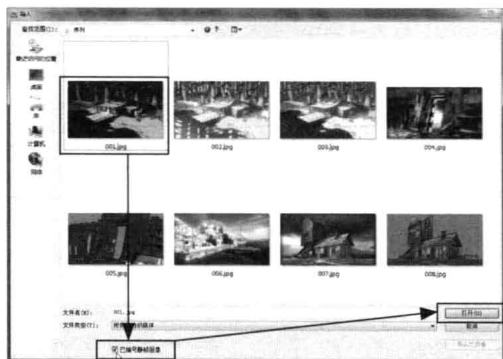


图3-17 导入序列图

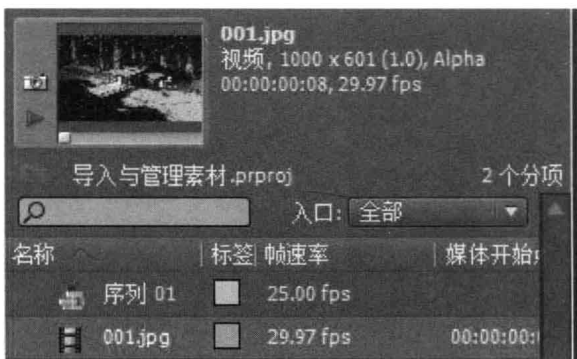


图3-18 序列图在项目窗口中的显示

2. 导入带图层的素材

步骤 1 在项目窗口空白处双击，打开配套光盘“实训册素材\chap03\实训3-3”文件夹，选择里面的“多图层.psd”文件，单击“打开”按钮，弹出“导入分层文件”设置面板，导入方式里面有4种选择，见图3-19。

步骤 2 首先选择“合并所有图层”（将带背景在内的所有图层合并并作为一个图层导入），在项目窗口中就会观察到这种方式导入素材的相关属性及图层显示效果，见图3-20。

步骤 3 然后选择“合并图层”方式，此时会发现原先呈灰色的单个图层选项可以选择了，表明此时可以根据需要合并某些图层作为一个图层导入，见图3-21。

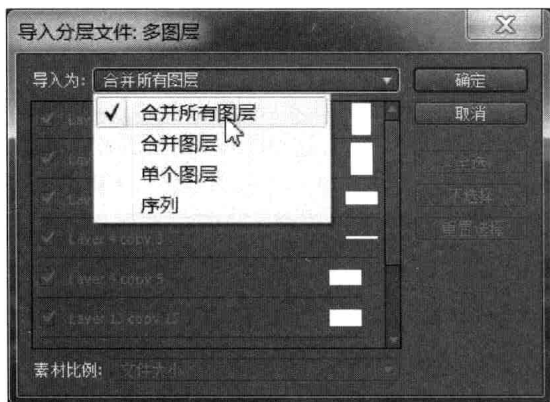


图3-19 选择“合并所有图层”导入方式

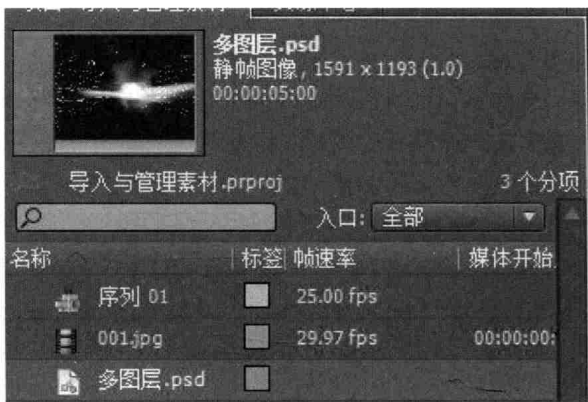


图3-20 合并所有图层的显示属性状态

步骤 4 在项目窗口的缩略图中会发现此时导入的素材画面和前面导入的有些差别，见图 3-22。

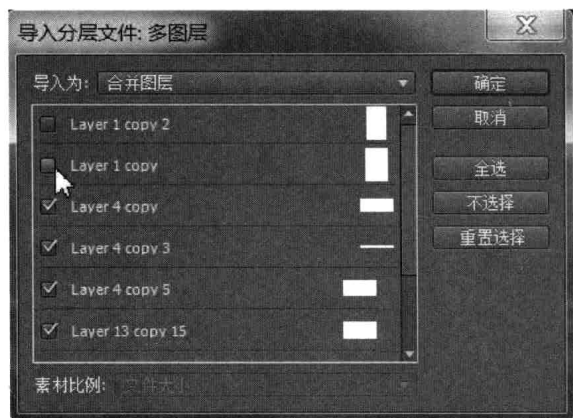


图3-21 选择合并图层导入方式



图3-22 合并所有图层的显示属性状态

步骤 5 继续选择“单个图层”方式导入，此时面板中的图层选项也可以自定义，并且“素材比例”选项变成可选状态，选择默认“文件大小”后单击“确定”按钮，见图 3-23。

步骤 6 此时项目窗口中的显示状态是“多图层”文件夹，展开文件夹，里面包含了“多图层.psd”的所有图层信息，可以任意使用其中的某个图层进行处理，见图 3-24。

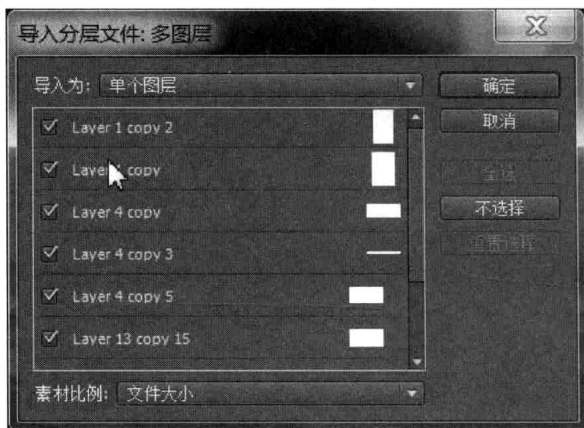


图3-23 选择“单个图层”导入方式

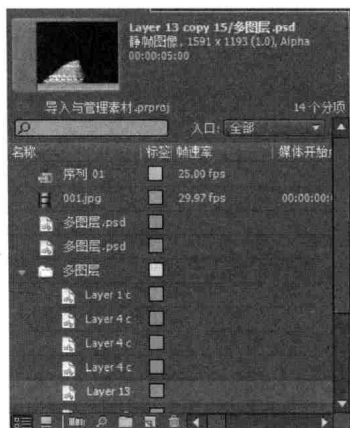


图3-24 单个图层的显示属性状态



步骤 7 选择“序列”方式导入文件，此时图层选项可以自行选择，并且“素材比例”选项也可选择，见图 3-25。

步骤 8 此时打开项目窗口，发现按序列方式导入的素材显示为一个文件夹，打开文件夹，里面包含所选的各个图层，同时需要注意的是，文件夹里面还包含一个“多图层”序列，这和导入单个图层方式不同，见图 3-26。

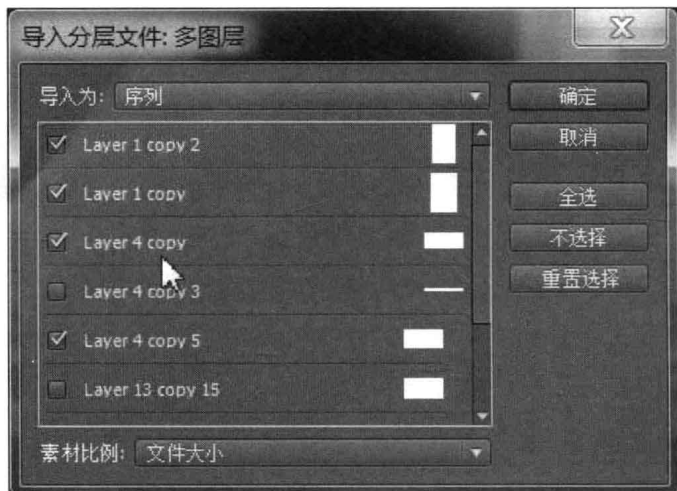


图3-25 选择“序列”导入方式

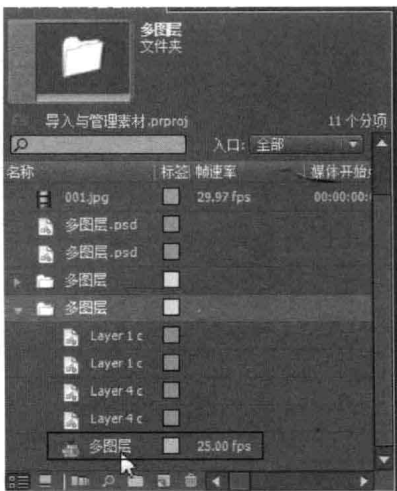


图3-26 序列的显示属性状态

步骤 9 双击“多图层”序列图标，会在时间线窗口中打开带所选图层的序列，这样可以方便地对各个图层进行编辑处理，见图 3-27。

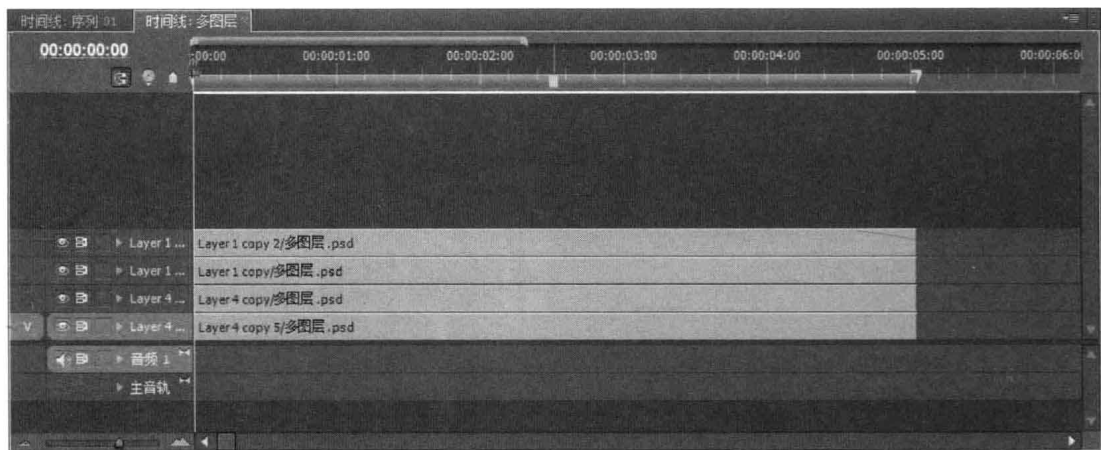


图3-27 打开自带的序列

专业提示：在导入带图层的素材时，用不同的导入方式会出现不同的结果，可以根据需要进行选择。


3. 导入视频和音频素材

步骤 1 新建项目文件，在项目窗口空白处双击，打开配套光盘“实训册素材 \chap03\ 实训 3-3”文件夹，选择里面的“视频 .wmv”文件并导入，此时项目窗口中的视频素材会显示缩略图和相应属性，见图 3-28(左)。



步骤 2 继续导入“音频 .wav”素材文件，此时项目窗口中的音频素材会显示缩略图和相应属性，见图 3-28（右）。

4. 管理素材

步骤 1 下面将通过文件夹功能对导入的素材进行分类管理。单击项目窗口下方的新建文件夹图标  在项目窗口中建立一个文件夹，并将文件夹名称改为“静态图片”，见图 3-29。

步骤 2 选择“多图层 .psd”图片和文件夹并将它们拖放到“静态图片”文件夹中，即将选择的对象放置到“静态图片”文件夹里面，见图 3-30。

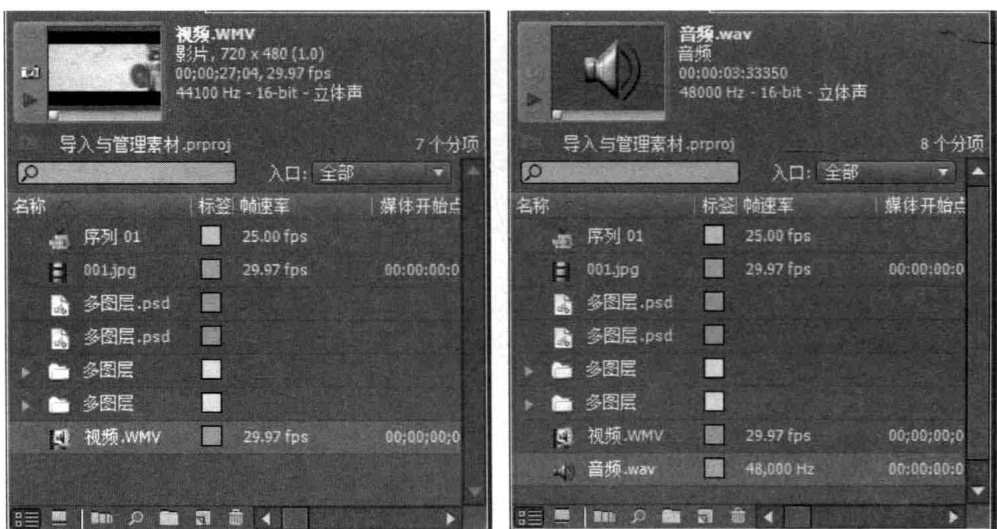


图3-28 视频和音频素材在项目窗口中的显示

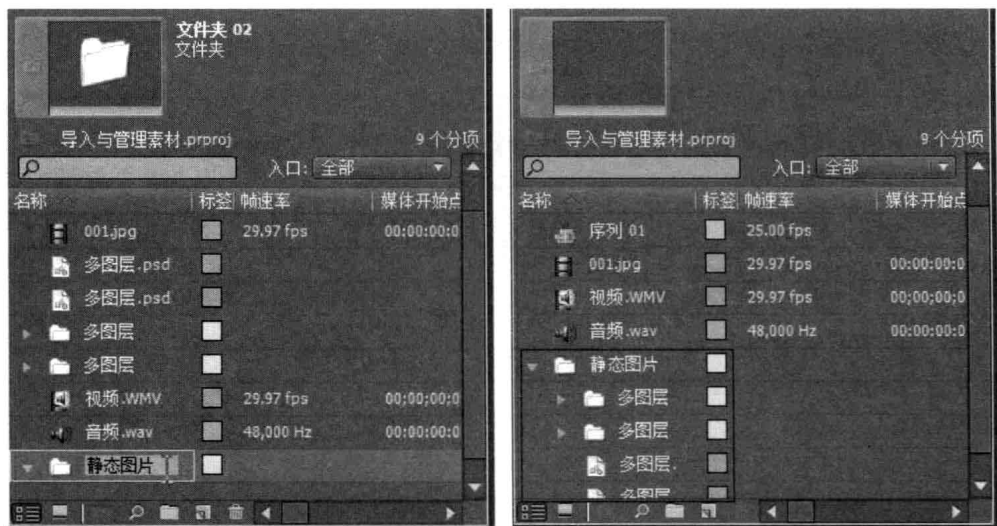


图3-29 创建文件夹

图3-30 归类放置文件

步骤 3 继续创建文件夹并分别命名为“序列”、“视频”和“音频”并将相应素材拖放到对应文件夹内，此时项目窗口显示状态见图 3-31。

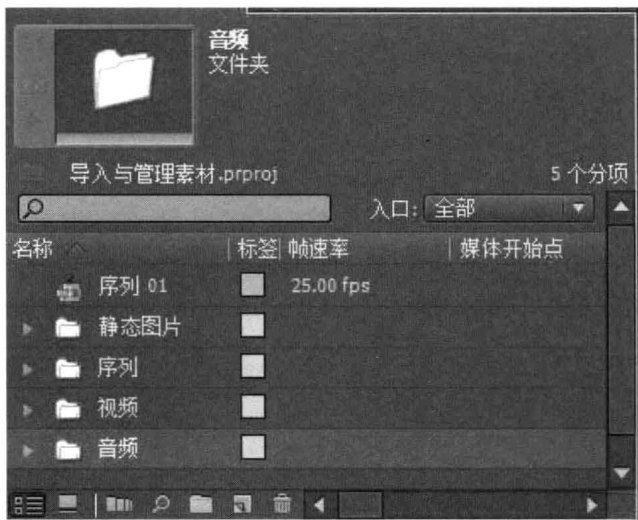
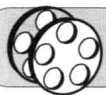


图3-31 素材文件归类管理后的项目窗口



实训3-4 项目打包

🕒 1 学时

一、实训内容 用 Premiere Pro 对所编辑的项目打包。

二、实训要求 根据图 3-32 提供的参考流程图和编辑提示，自己动手独立完成打包操作。

三、实训目的 学习和掌握项目打包的方法和步骤。

四、编辑思路及流程 编辑本例时首先要提供一个处于编辑状态的项目文件，然后才可将该项目进行打包处理。编辑流程见图 3-32。

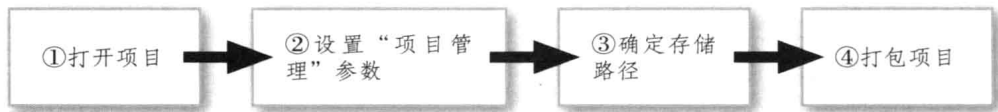


图3-32 “项目文件打包”参考流程图

五、编辑提示

步骤 1 打开一个处于编辑状态的项目文件。

步骤 2 选择菜单命令“项目→项目管理”，弹出“项目管理”设置面板，单击“浏览”按钮确定需要打包的项目目标位置（路径），见图 3-33。

步骤 3 根据需要设置参数，或者按默认设置单击“确定”按钮，即可将当前项目文件打包存放在指定位置。

专业提示：在“项目管理”面板中，“生成项目”中的“排除未使用素材”选项需谨慎使用，因为在执行项目管理操作时，已导入到项目窗口中需要使用而没有拖放到时间线轨道上的素材会被删除而不会被打包保存在项目中，因此打包后的项目文件不会包含这些素材。

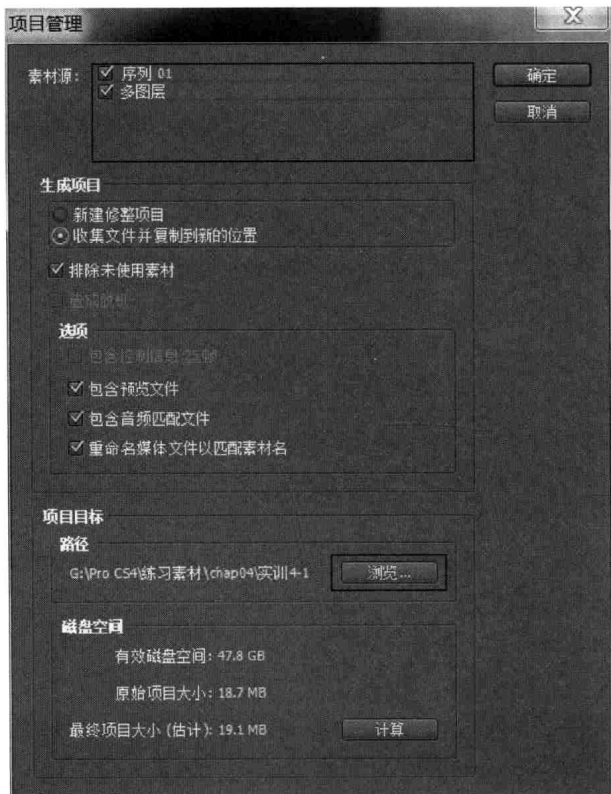
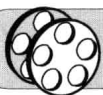


图3-33 项目管理面板



实训3-5 分离视频文件中的画面和声音信息

0.5 学时

- 一、实训内容 利用“解除视音频链接”菜单命令分离一段视频文件中的画面和音频信息。
- 二、实训要求 根据图 3-34 提供的编辑参考流程图和编辑提示，自己动手独立完成本操作。
- 三、实训目的 熟练掌握将视频文件中的画面和声音信息分离的操作方法。
- 四、编辑思路及流程 在后期编辑过程中，经常遇到将视频中的画面和声音信息分离的操作，然后剪辑人员可以重新为这段视频的画面录制音频信息，以满足项目编辑的需要。本例编辑分为 3 步，其流程图如图 3-34。

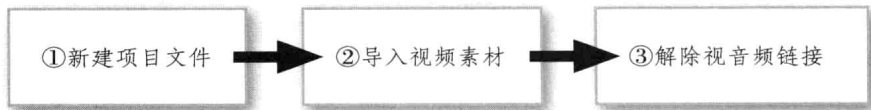


图3-34 “分离视音频”编辑参考流程图

五、编辑提示

步骤 1 新建一个 PAL 制式 720×576 (4:3) 的项目文件，其序列参数按默认设置即可。



步骤 2 导入配套光盘中“实训册素材 \chap03\ 实训 3-5\ 赛马 01.wmv”素材文件并将其拖放到时间线的轨道上，见图 3-35。

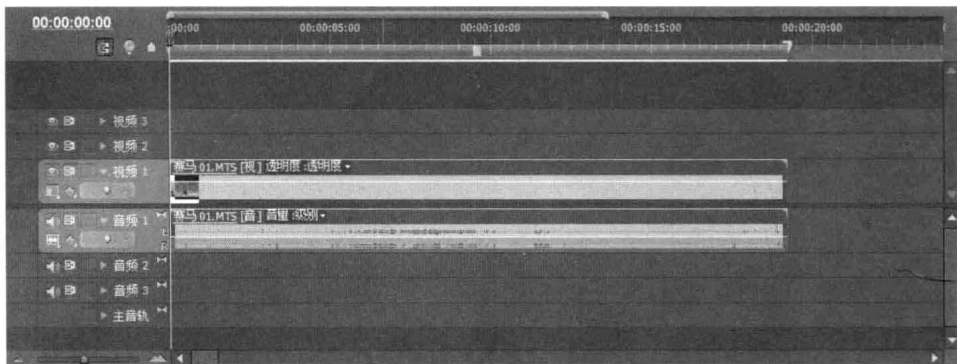


图3-35 导入并放置素材

步骤 3 选择轨道上的素材，单击鼠标右键，在弹出菜单中选择“解除视音频链接”，或者选择菜单命令“素材→解除视音频链接”。

步骤 4 在轨道空白处单击以取消对视音频的选择，然后单击音频，此时可以单独选择音频信息，见图 3-36。

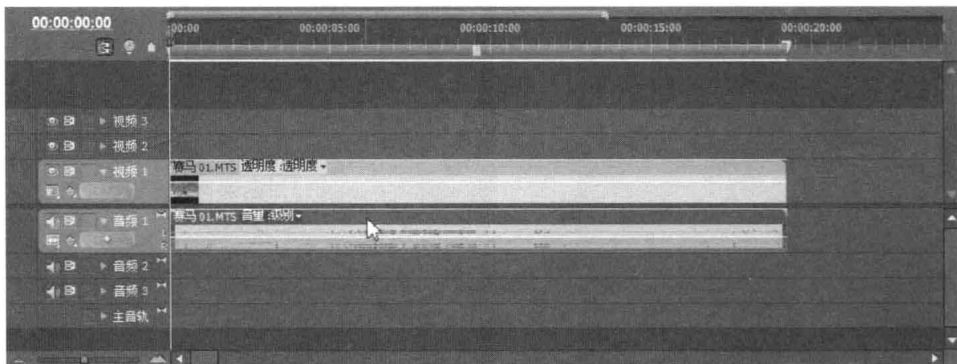


图3-36 分离视音频并选取音频

步骤 5 直接按键盘上的 Delete（删除）键，或选择菜单命令“编辑→清除”即可将音频单独删除，这样就可以给画面重新配制声音信息，删掉配音后的时间线窗口见图 3-37。

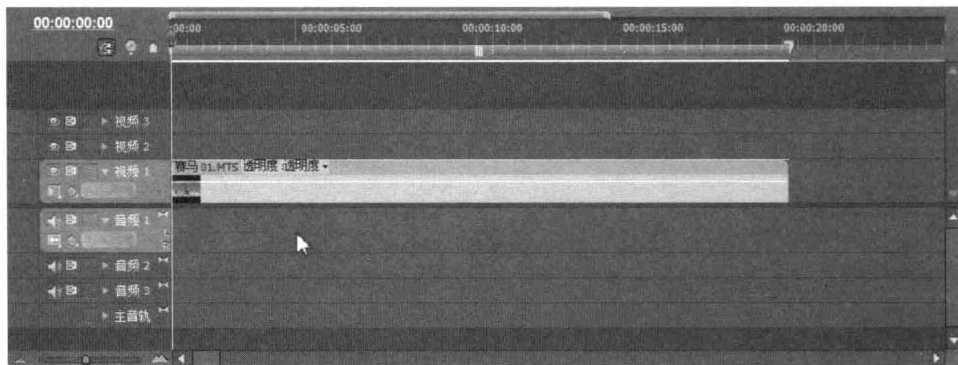


图3-37 删除音频信息