



修身励志读物
小故事大道理系列

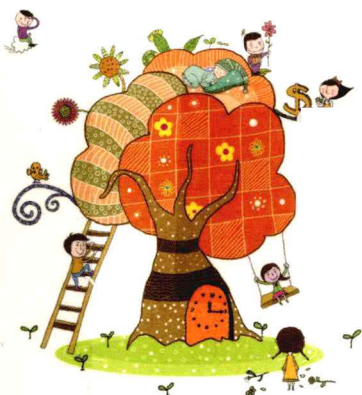
牛雯 编著

PEIYANGHAIZIKUAILE
NIXIN DE 99 GE GUSHI

培养孩子快乐自信的

99个故事

飞向成功的翅膀



每天一个小故事讲述一个大道理
塑造孩子精彩的人生



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

惠民小书屋丛书——小故事大道理系列

培养孩子快乐自信的 99 个故事 ——飞向成功的翅膀

牛 雯 编著

重庆大学出版社

内 容 提 要

认同自我价值,养成乐观豁达的心态对于孩子的生活有着重要的意义。本书用 99 个生动的小故事从如何培养孩子自信心,使其拥有快乐的生活出发,为家长和教师提出了很好的建议和实施对策,以便在孩子的培养过程中更有针对性。

图书在版编目(CIP)数据

培养孩子快乐自信的 99 个故事:飞向成功的翅膀/
牛雯编著 —重庆:重庆大学出版社,2013 5
(惠民小书屋丛书. 小故事大道理系列)

ISBN 978-7-5624-7327-5

I ①培… II. ①牛… III. ①儿童故事—作品集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 074112 号

惠民小书屋丛书——小故事大道理系列 培养孩子快乐自信的 99 个故事——飞向成功的翅膀

Peiyang Haizi Kuaile Zixin De 99 Ge Gushi

牛 雯 编著

策划编辑 余筱瑶

责任编辑 杨 敬 版式设计 余筱瑶

责任校对 刘雯娜 责任印制 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编 401331

电话 (023)88617183 88617185(中小学)

传真 (023)88617186 88617166

网址 [http //www cqup com. cn](http://www.cqup.com.cn)

邮箱 [fxk@cqup. com cn](mailto:fxk@cqup.com.cn)(营销中心)

全国新华书店经销

重庆联谊印务有限公司印刷

*

开本 890 × 1240 1/32 印张 6 字数 173 千
2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-7327-5 定价 15.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



在对儿童的教育过程中,建立自信是一个永远不能忽视的话题。

所谓自信,其实就是人们对于自己价值的感性评估,是发自内心的自我肯定与相信。一个人拥有自信,就拥有了为人处世的积极性,就拥有了对自我评价方面的积极态度。这样才能在人际交往上、学习上、事业上取得成功,才能在社会生活中游刃有余,成为一个获得他人尊重的人。可以说,自信是人们为人处世的立身之本。拥有了自信,才能发挥自己的才干去应对生活中的方方面面;而一个自卑的人,则会因为失去对自我价值的正确评估而丧失应有的竞争力,在社会的竞争中处于被淘汰的境地。

而对于孩子来说,自信这种品质则显得更加重要。由于性格尚处在发展的过程中,孩子往往比成年人更需要积极地肯定自我,更需要得到他人的肯定。一旦对自己的某一个方面失去自信,就很有可能对自己的其他方面也失去自信,最终造成孩子对自己个体价值的不认同,认为自己对他人、对社会缺乏价值,从而导致自卑和自暴自弃。这不但会让他们的童年生活充满痛苦,而且会导致他们的成长过程存在偏差,影响健康人格的建立。所以对家长来说,帮助孩子建立自信,使其成为一个快乐自信的人,是非常重要的。

那么,究竟如何才能培养孩子快乐、自信,从而让他们走向成功呢?归根结底,在于让孩子认同自我价值,善于自我肯定,正视自己的优点和缺点,在自我了解的基础上勇于建立远大的梦想,并为实现梦想而积极提升自我,用行动改变现状。而在这个过程中,家长还要帮助孩子养成乐观、豁达的心态。

具体来说,培养孩子快乐、自信包括两个方面。

首先是对自己的认识。培养孩子的自信心,第一要务就是引导他们认识自我价值,要知道,很多孩子的自卑心理都源于自我否定、自我贬抑,不知道或者不承认自己的价值。产生的原因有些是因为孩子受到过家长、朋友的嘲笑,有些是因为孩



子在成长的道路上遇到过挫折,从而导致灰心丧气。而家长在对孩子进行教育时就应该避免对孩子进行否定,如果孩子犯了错误或者表现出某些缺陷,家长应该积极进行疏导,帮助他们改善。第二要务是引导孩子正视自己的优点与缺点。让孩子在面对自己的缺陷时,不会因此而感到自卑和气馁,而应该在承认事实的基础上进行改善或弥补。

培养孩子快乐、自信的另一个方面,则是要让孩子在对自己的价值有正确认识的基础上,积极行动、追寻梦想,将自信的品格融入到现实生活中。自信绝不能仅仅停留在思想层面,更应该成为行动的动力,成为追寻梦想的前提。家长要鼓励孩子勇于追寻梦想,不要给自己的人生设限,而应该在自我了解的基础上给自己竖立远大的理想并积极行动起来,为实现理想而努力。很多家长在听到孩子一些不切实际的幻想时,往往加以嘲笑或者训斥,其实这都是不正确的做法。真正聪明的家长,会一方面赞赏孩子追寻理想的勇气,一方面引导他们按照正确的方法来向着更加现实的方向努力。

此外,一个真正自信的孩子还应该是快乐、豁达、坦然的。快乐对于孩子的生活有着重要的意义,快乐的孩子能够被一种自我满意和满足的感觉所跟随。这让他们感到轻松自如,感到与这个社会相处融洽,从而有助于他们心理和智力的发展,也有利于他们身心的健康成长并最终形成乐观的个性。而本书就是从以上强调的各个方面,帮助家长在教育孩子的过程中教他们形成对自我的正确认识,看重自己、避免自卑,勇于拥抱远大的理想,积极地付诸实践,实现快乐、健康的人生。

由于编著者水平有限,本书在编写过程中,缺点和错误在所难免,望广大家长和教育工作者提出宝贵意见。



第一章 看重自己,信心源于自我肯定

- 一枚戒指 /2
- 大树的一生/4
- 学书法的少年/6
- 钞票的价值/7
- 当配角的约翰/10
- 朱蒂与老妇人 /11
- 铁罐与陶罐 /13
- 百合成长记 /15
- 安徒生的故事 /17
- 被低估的小个子/19
- 花园里的小草/21
- 头戴美丽的花朵/23

第二章 正视自己,克服自卑,走向自信

- 戴莉的牙齿/26
- 弥勒佛与韦陀/28
- 亚历山大的优点/30
- 山下与山上/32
- “四不像”的由来/33
- 有裂缝的水桶/35
- 乌鸦和孔雀/37
- 骆驼和马/39
- 丑小鸭的故事/40
- 丽莎的故事/42
- 雨伞与拐杖/44
- 叫做“山姆”的偶像/46



农夫的田地/48
蔷薇花与鸡冠花/49
用自己的姿势奔跑/50
披上狮皮的驴子/52
自信的伽利略/54
直立行走的青蛙/56
镜中的自己/57
老鼠和鼯鼠的战争/59
鸡棚上的鹰/61
丑陋的苹果/63

第三章 拥抱梦想,别轻易给人生设限

玻璃罩里的跳蚤/65
毛毛虫与苹果/67
小羚羊的顾虑/69
悬崖下的鹰/71
李四光的自信/72
第二与第一/74
爱因斯坦的家教/76
任公子钓大鱼/77
走不出沙漠的比塞尔人/79
长得慢的树/81
最大的珍珠/82
与众不同者的梦想/84

第四章 经营自己、强大自我,才能真正自信

琴师的愤怒/87
汤姆的故事/89
五兄弟/90
读好自己这本书/93

佛瑞迪的纸条/94
玄奘择寺/96
毛遂自荐/98
自负的小公鸡/99
蚯蚓和青蛙/101
雕塑家与他的儿子/103
十七年蝉/105
阿西莫夫与修理工/106
斯帕奇的故事/108
自信的王勃/110
往外跨出一步/112
两棵树/113
墨子与耕柱/114
哈佛憾事/115
将自己打磨成金子/117
挑战自我/118

第五章 勇于行动,自信人生从现在做起

没有比脚更长的路/120
一鸣惊人的故事/123
坐在生活的前排/124
红色的衣服/126
三个年轻人的故事/128
五封求职信/129
质疑声中的埃菲尔/131
永远的坐票/133
自信与命运/135
穷和尚与富和尚/137
钓鱼的故事/141
一条小河/143
自卑的小章鱼/144
打开大门的大臣/146
想看大海的老鼠/148





一块香皂/150

蚂蚁翻墙/152

辛几比斯与北风/153

第六章 心态快乐、乐观坦然的人最自信

小提琴的梦想/158

面对嘲笑林肯/160

几粒盐的故事/162

钢丝上的自信/163

驴子和主人/165

斑马的奥秘/167

扔钱币的将军/168

只要有一把斧头/170

心灵的温度/171

每天都有彩虹 /173

蜗牛与玫瑰/175

枞树的故事/177

蜘蛛与第三个人/179

白纸与黑点/181

狮子的困扰/182

参考文献

第一章 看重自己，信心源于自我肯定

所谓自信，就是人们对自我的积极感受，是人格全面发展的基础特征。自信心的存在与否，决定着人们行事的成与败，制约着人们面对社会环境时的勇气和克服困难的精神。从小培养孩子的自信心，还有利于培养孩子其他方面的优质品质。

事实上，人们的自信心往往从很小的时候就萌发了。很多细心的家长会发现，孩子在很小的时候就会使用各种方式来吸引大人的注意，期望得到大人赞美。而一旦收获了来自他人的赞美，孩子的自信心就开始得到发展。在这个过程中，自我肯定的作用是不可忽视的。

自我肯定，是孩子心灵成长的基石。很多年轻的父母往往首先关注孩子的身体健康和学习成绩，却忽视了对孩子自信心的培养。甚至因为对孩子的要求过于严格，而对孩子进行苛刻的批评，却忘了苛求往往会折损孩子的自我肯定感，孩子可能会觉得自己的存在毫无价值，从而丧失了积极生活的欲望。而如果家长能够通过各种方法让孩子获得自我肯定感，让他们意识到自己是有存在价值的，是“被他人需要的”，那么孩子就会认识到自己存在于这个世界和社会上的价值，才能够真正培养出自信心来，才能促使其提高素养、形成良好的习惯。

所以，家长应该引导孩子学会看重自己，学会肯定自己的价值。这首先要孩子了解“天生我才必有用”的道理，了解价值究竟来源于何处。一个人对于社会和他人的价值，在于被他人所需要，而不仅仅来自于他人的赞赏。因此，在孩子成长的过程中，家长除了要对孩子进行适时的赞赏和鼓励之外，还应该与孩子一起做些有创造性、有目标的事。在获得成功之后，引导孩子从中感受到成功带来的喜悦，感受到自己有力量、有能力对这个社会产生作用，从而实现对自我的肯定。



一枚戒指

引语：你知道自己的价值吗？在这个世界上，任何事物都有其自身的价值，但人们对价值的认定却未必正确。比如一枚小小的戒指，在集市上和珠宝店里的价格往往迥然不同，这是为什么呢？来看看这枚戒指的故事吧。

从前有个年轻人，认为自己什么事都干不好，无论想要做什么，总有人在身边冷嘲热讽。他原本觉得自己很有才华，还想干一番大事业，可每当他想开始努力的时候，身边的亲人朋友都劝他不要好高骛远。久而久之，他对自己没了自信，事业也很不成功。他有些心灰意冷，甚至开始怀疑自己天生就是个无能的失败者。抱着沮丧的心情，年轻人去请教一位智者，想要找到人生的答案。

智者听了年轻人的诉说，微笑着回答：“孩子，我非常同情你的遭遇，但现在却没法帮你的忙，因为我现在正忙着呢，我得先处理好自己的问题。如果你愿意帮助我，我就可以很快地处理好问题，然后也许就能帮你解决难题了。”

年轻人心想：“连智者都无法解决的问题，我怎么可能解决得了呢？”他本想把这句怯懦的话说出口，但看着智者微笑的目光，他仿佛感到有了点儿力量，于是答应了下来。

智者坐下来，从手指上脱下一枚戒指，将它交给年轻人：“最近我的经济有点儿拮据，所以请你帮我把这枚戒指带到集市上卖掉，这样我可以用出售戒指的钱来还债。所以，你换回的钱越多越好。一定要记住，无论如何都不能少于一枚金币，如果没有人出价多于一枚金币，就不要卖掉它。”

年轻人带着戒指走到集市，大伙儿看到这枚戒指非常美丽，于是纷纷过来打听价格。但是，当他们听年轻人说戒指的最低价不能少于一枚金币后，有的人哈哈大笑，有的人说年轻人头脑发晕，有的人干脆劝他不要痴心妄想，只有一位慈祥的老太太告诉年轻人他要价太高了。

大家都劝年轻人将价格降低一些，但年轻人牢记着智者的话，并没有答应。他穿过集市，到处兜售戒指，但没人肯出一枚金币。最后，他只能垂头丧气地回来了。

年轻人对智者说：“对不起，我没能达到你的要求。也许我可以将它卖到两个或三个银币，但我觉得那不应该是这枚戒指的真正价值。”

“年轻朋友，你说得太对了。”智者笑着说，“你再去一趟珠宝店，没人比珠宝商更清楚它的价值了。你跟珠宝商说我要把戒指卖掉，问他能出多少钱，但不要真卖戒指，问完价格后你再把戒指带回来。”

于是，年轻人又带着戒指跑到了珠宝店。珠宝商仔细看了看戒指，又拿出放大镜对准戒指左瞧右瞧，然后抬起头来说：“请你告诉这枚戒指的主人，如果他想卖戒指，我最多可以给他 58 个金币。”

“58 个金币！”年轻人惊呼。

“对。”珠宝商说，“如果你不着急的话，我可以出 70 个金币，可是如果你着急脱手……”

年轻人兴奋地跑回去，将发生的一切告诉智者。智者说：“你就像这枚戒指，珍贵、独一无二，只有专家才能真正判定你的价值。你怎能期望生活中随便一个人就能发现你真正的价值呢？”智者说着将戒指套回手指上。

启示：同样一枚珍贵的戒指，在集市上连一枚金币的价格都卖不出去，而到了珠宝店里，它的价格则能变成 58 个甚至 70 个金币。由此可见，一样事物的价值并不能由一时一地、特定的人群来判定。一个人也是一样，即使在某些环境中无法得到证明与承认，也不必就此自轻自贱、自暴自弃，也许你的价值只是还没有遇到证明的机会。就如同那枚戒指一般，一旦找到了生命中的“珠宝店”，就能得到真正的自我肯定。

家长在给孩子讲这个故事的同时，一定要引导孩子思考：为什么集市上的人们瞧不起这枚戒指，而珠宝商则一眼看出了它的价值？如果戒指永远都只被摆在集市上出售，从没被年轻人带进过珠宝店，它还能卖出那么多金币的价格吗？以此故事来帮助孩子得出“自我价值并不能轻易由





他人判定”的结论,这样才能让他们在生活中受挫时保持信心,而不会因暂时的失败、不被欣赏而感到自卑。

大树的一生

引语:这是一个平凡的家伙。它曾经是一棵大树,不久后变成了一堆木头,后来又变成了一盒火柴,最后成为了一堆灰烬。但它每时每刻都清醒地认识着自己的价值,从不曾为自己的境遇自怨自艾。

一只鸟儿不知从哪里衔来一颗种子,不小心掉落在春天的池塘边上。种子在泥土上打了个滚儿,一阵风吹来,它被埋在了泥土下面。不知过了多久,它终于破土而出,长成了一棵小树苗。又不知经过了多少风风雨雨,很多年后,它终于长成了一棵参天大树。

这是一棵讨人喜欢的大树,有着粗壮的枝干和茂盛的枝叶。人们都喜欢在它的树荫下乘凉,小孩子们都喜欢围着它捉迷藏。可时间久了,总有些顽皮的孩子在树干上乱刻乱画,给大树留下了丑陋的痕迹。

一只小青蛙蹦蹦跳跳地来到大树身边,问:“大树,人们把你当成庇荫遮阳的工具,那些小孩子把你当成了玩具,还在你身上乱刻乱画,你不生气吗?”

大树笑了笑,说:“只要能为人们带来片刻的快乐,我就感到很欣慰,这说明我活得有价值。”

小青蛙并不理解大树的想法,它听了这话后,不以为然地张大嘴,“呱呱”叫了几声,跳进了池塘里。

不久之后,人们想要扩建池塘,于是大树被砍掉了,它的树干被送到了木料加工厂的大院子里。

一只飞累了的小鸟停留在被扒光树皮的木头上休息,惋惜地说:“好可怜的木头,我想你以前一定是棵粗壮挺拔的大树……”

木头笑了笑说:“做木头也不错,最起码能让你这么美丽的小鸟歇一歇脚,我很欣慰,因此我觉得我活出了我的价值。”

小鸟拍打着翅膀说：“嗨！谢谢你，木头朋友，希望你的好心能为你带来好运。”说完，小鸟飞走了。

不久以后，木头被一块一块地锯断，做成了一盒盒火柴。

火柴被卖到了很多地方，有一盒火柴被一位妈妈买回去生火。

火柴被这位妈妈安放在了壁橱柜里。

壁橱柜看见火柴嘲笑地说：“你一定不是块好木头，所以才会被做成火柴。你的命运真悲惨，一瞬间就会燃尽你的生命。”

火柴笑了笑，说：“虽然我只有燃尽自己才能变成人们需要的火，但我为我这一瞬间的生命感到骄傲，说明我活着的时候很有价值。”

不久，这盒火柴被燃尽了，它的灰尘被扫进了垃圾堆。一阵风吹过，卷起垃圾灰的尘风说：“唉！可怜的大树，一生无怨无悔地为人类奉献，最终怎么样？变成灰被人类抛弃了吧！不如随我去浪迹天涯吧！”

灰尘摇摇头说：“不，我可不想和你一起在风中肆虐，那会变成可怕的沙尘暴，给人们带来损失。我要留下来和这些垃圾在一起，还能做肥料，继续体现我生存的价值。”

启示：这个故事的主人公是一棵大树，故事讲述的是这棵大树从成长到燃尽最后一刻的生命的遭遇。给孩子讲这个故事，重点在于引导他们学习大树对自我价值的肯定，无论在任何困难的境遇中，都从不怨天尤人，也从不因此而贬低自己的价值。

在讲故事的过程中，可以问问孩子：“为什么大树在任何情况下都能找到自己的价值所在？”大树的自信来源于它对自己价值的判断，无论是成为供大家乘凉的树木，还是成为一堆木料，又或是变成小小的火柴，最后被燃为灰烬，它都能认识到自己被这个社会所需要的作用。而一个个体存在于社会中的价值，正在于他对社会所产生的作用。人一旦拥有了“我是有用的”这样的想法，就能够进行自我肯定，从而获得充足的自信心，学会看重自己，避免贬低自己。





学书法的少年

引语:很多人都有着自己崇拜的偶像,甚至以偶像为模板,希望可以达到与偶像一样的成就。但是,要想成为一个真正有价值的人,一味地模仿他人可不行。只有取得独一无二的成就,成为独一无二的那个你,才能真正树立起信心来。

在清朝乾隆年间,书法非常盛行。文人墨客纷纷学习古代各位名家的书法,很多人都希望能变成一位有名望的书法家。

在杭州有两个少年,一个姓张,一个姓李,都是公认的天才少年。和所有的读书人一样,他们也非常热衷于书法,但在学习的方法上,两个人却大相径庭。

张姓少年非常推崇古人,他觉得要想学好书法,一定要极力模仿古人才行。于是,他买来各位古代名家的字帖,比如王羲之、颜真卿、苏轼、米芾、赵孟頫等。只要是出名的书法家,他都会四处搜寻他们的字帖,将其买来后认真地模仿。他讲究每一个笔画都要酷似名家,比如某一横要像苏轼的,某一捺要像米芾的。他花了好几年的功夫,每天勤奋练习,终于达到了自己想要的效果。

而李姓少年的学习方法既有相同,也有不同。他同样也搜集来了各位名家的字帖,却并不急于模仿。他首先仔细地揣摩了每一位名家的字帖,然后从中选择了最适合自己风格的几位名家,开始进行模仿。没过多久,他的字迹看上去就已经颇得一些名家的真传了。

李姓少年的朋友们看到他的字迹后,都纷纷赞叹不已,但他却并没有就此满足。在已经将几位名家模仿得差不多的时候,他改变了方法——他开始要求自己的每一笔、每一画都不同于古人,讲究自然地下笔,听从自己内心的意志,让笔触如行云流水一般地倾泻而出,直抒胸臆,而不局限于古人笔法的禁锢之中。与张姓少年一样,他也花了好几年的功夫,在经过无数次的勤奋练习之后,终于达到了自己满意的效果。

有一天，张姓少年和李姓少年在一次读书人的聚会中相遇。他俩谈到书法，一拍即合，决定来一番笔试。他们让书童摆好了笔墨纸砚，然后分别写了一幅字帖，相互比较。

张姓少年拿起李姓少年的字帖，仔细地看了看，仿佛想从中找到一丝名家的痕迹，然而他失望了。他有些轻蔑地抬起头，嘲讽道：“请问，你的字有哪一笔是古人的呢？”

李姓少年也看了看张姓少年的字帖，微笑着反问了一句：“也请问仁兄，你的字究竟有哪一笔是你自己的呢？”

张姓少年听了这话，顿时张口结舌。直到这时候他才意识到，自己多年来习惯了模仿各位名家的笔迹，却已经无法写出属于自己风格的字来了。

启示：人要从没路的地方走出一条路来，不要泯灭了自己的个性，一味地模仿别人。那样只会迷失自我，连自己的命运都把握不了了。

齐白石先生有一句名言：“学我者生，似我者死。”“学”是指学习，就是学习齐白石先生作画的风格和精神；“似”就是模仿，就是每一处都模仿齐白石先生的画风。自然，第一种人能够有自己独特之处，而第二种人只能算是一个画匠了。因此我们无论学什么，一定要学到其精髓所在，然后加入自己独特的个性创造，才能成为一代名家。

钞票的价值

引语：自我的价值究竟是什么？它并非来自外表，也绝非来自财富，更不是由一时一地的境遇所决定。如果你认定自己拥有独特的价值，就该永远保存对自己的信心，哪怕被践踏、被击倒，也不要怀疑自己存在于这个世界上的价值。

亚伦是个年轻的小伙子。因为一次生意上的失败，他变得一贫如洗，甚至连自己的房子都被用来抵押还债。如今的他失去了生意，也





没能找到工作，只能在城市里漫无目的地四处闲逛，依靠朋友们的接济过活。他觉得自己的余生大概只能在空虚无聊中度过，再也不可能成为一个成功的人了。

亚伦的朋友们看到他的模样，都感到非常忧心。这一天，朋友邀请他去听听一位演说家的讲座。亚伦不以为然地说：“我已经是个没用的废物了，听那些无聊的讲座有什么用呢？我只想好好地睡一觉，才不去听那些喋喋不休的废话呢。”但经不起朋友一再地劝说，他只好勉强答应了，老大不乐意地跟随着朋友前往。

那是一位著名的演说家，他的演说向来以鼓舞人心而闻名。刚刚在讲堂里入座的时候，亚伦并不怎么感兴趣，可是讲座一开始，他就被吸引住了。因为演说家并没有像普通演讲者那样采取平淡无奇的开场白，而是从口袋里拿出了一张钞票。

那是一张崭新的20美元钞票，看上去应该是刚从银行里取出来的，上面一点儿污迹也没有，更没有褶皱。

演说家告诉大家：“这张20美元的钞票，是我刚刚取出来的，想要送给在座的其中一位观众。不知道有谁想要呢？”

大家纷纷举起手来，亚伦也举起了手。20美元虽然不是什么大数目，可也是一笔不小的钱，足够他吃上好几顿大餐了。他环顾四周，发现讲堂里几乎所有的听众都举起了手。

演说家微微一笑，将手中的钞票收回来，忽然把它揉成了一团，还用双手狠狠地搓了搓，然后说：“现在，谁还要这20美元呢？”

所有的人再次举起了手，包括亚伦在内。

演说家依然不动声色地收回钞票，将它扔在地上，用皮鞋狠狠地踩了下去。听众们感到匪夷所思，不知演说家究竟想要做什么。只见那团成一团的钞票在演说家的鞋底翻来覆去，被踩成了黑色的一团。然后演说家将它捡起来，随意地展开来，钞票已经变得又皱又脏。

“那么，”演说家再次发问，“现在，还有谁想要这张钞票？”

这一次，所有的人仍然都举起了手。谁不想要一张20美元的钞票呢？无论它是干净的还是污损的，它都是有价值的。