

学校
傳世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 汉赋精选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 汉赋精选

选编 焦丽红

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I . 学… II . 刘… III . 文学—作品综合集—中国
IV . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

汉赋是一种介于诗文之间的。以夸张铺陈为特征，以状物为主要功能的特殊文体。它是汉代文学（尤其是文人文学）的正宗和主流。

西汉前期，在传统的、以抒情为主的骚体赋方面取得较高成就的是贾谊。贾谊（前 201～前 169），洛阳（今属河南）人。他忠直耿介，敢于说话，好论天下大事，引起朝中元老的不满，被贬谪到楚地任长沙王太傅，因此写下了他的两篇主要赋作：《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。

西汉前期，在诸侯国吴、梁的宫廷中，聚集了许多文人，在这些宫廷文人中，最重要的赋家要数枚乘。

枚乘（？～前 140）字叔，淮阴（今属江苏）人。他的赋 9 篇，今存可靠而完整的仅《七发》一篇，但这却是标志着汉代新体赋正式形成的第一篇作品，它在多方面奠定了汉赋的基础。

西汉后期最著名的赋家是扬雄。扬雄（前 53～18）字子云，蜀郡成都（今属四川）人，是继司马相如和王褒之后的又一位杰出文人。他的赋据《汉书·艺文志》记载有 12 篇，今存 7 篇。

东汉中期著名的传统大赋，有张衡的《二京赋》、马融的《长笛赋》等。

篇幅短小而具抒情性的赋，其实很早就有了。但作为

与传统大赋相抗衡的独立文体，只能说是始于东汉中期，具体地说是始于张衡的《归田赋》。

目 录

贾 谊

鵬鸟赋并序 (1)

旱云赋..... (2)

吊屈原赋..... (4)

枚 乘

七发..... (6)

梁王菟园赋 (12)

邹 阳

酒赋 (14)

司马相如

子虚赋 (15)

上林赋 (18)

长门赋并序 (24)

扬 雄

羽猎赋 (27)

长杨赋 (31)

甘泉赋并序 (35)

王 褒

洞箫赋 (39)

班 固

西都赋并两都赋序 (42)

	东都赋	(49)
班 昭		
	东征赋	(56)
张 衡		
	西京赋	(58)
	东京赋	(68)
	归田赋	(78)
马 融		
	长笛赋	(80)

贾 谊

鵬鸟赋并序

谊为长沙王傅，三年，有鵬鸟飞入谊舍，止于坐隅。鵬似鸮，不祥鸟也。谊既以谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长，乃为赋以自广。其辞曰：

单阏之岁兮，四月孟夏。庚子日斜兮，鵬集予舍。止于坐隅兮，貌甚闲暇。异物来萃兮，私怪其故。发书占之兮，谶言其度。曰：野鸟入室兮。主人将去。请问于鵬兮，予去何之？吉乎告我，凶言其灾。淹速之度兮，语予其期。鵬乃叹息，举首奋翼，口不能言，请对以臆：

万物变化兮，固无休息。斡流而迁兮，或推而还。形气转续兮，变化而螭。沕穆无穷兮，胡可胜言。祸兮福所倚，福兮祸所伏。忧喜聚门兮，吉凶同域。彼吴强大兮，夫差以败；越棲会稽兮，勾践霸世。斯

游遂成兮，卒被五刑；傅说胥靡兮，乃相武丁。夫祸之与福兮，何异纠缠？命不可说兮，孰知其极？水激则旱兮，矢激则远；万物回薄兮，振盪相转。云蒸雨降兮，交错相纷。大钧播物兮，块圯无垠。天不可预虑兮，道不可预谋。迟速有命兮，焉识其时？

且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。合散消息兮，安有常则？千变万化兮，未始有极。忽然为人兮，何足控抟？化为异物兮，又何足患？小智自私兮，贱彼贵我。达人大观兮，物无不可，贪夫殉财兮，烈士殉名。夸者死权兮，品庶每生。怵迫之徒兮，或趋西东。大人不曲兮，意变齐同。愚士系俗兮，窘若囚拘。至人遗物兮，独与道俱。众人惑惑兮，好恶积亿。真人恬漠兮，独与道息。释智遗形兮，超然自丧。寥廓忽荒兮，与道翱翔。乘流则逝兮，得坻则止。纵躯委命兮，不私与已。其生兮若浮，其死兮若休。澹乎若深泉之静，泛乎若不系之舟。不以生故自宝兮，养空而浮。德人无累，知命不忧。细故蒂芥，何足以疑。

旱云赋

惟昊天之大旱兮，失精和之正理。遥望白云之

蓬勃兮，瀚澹澹而妄止。运清浊之溷洞兮，正重沓而并起。嵬隆崇以崔巍兮，时仿佛而有似。屈卷轮而中天兮，象虎惊与龙骇。相抐据而俱兴兮，妄倚俚而时有。遂积聚而给沓兮，相纷薄而慷慨。若飞翔之纵横兮，扬波怒而澎湃。正帷布而雷动兮，相击冲而碎破。或窈窕而四塞兮，诚若雨而不坠。阴阳分而不相得兮，更惟贪邪而狼戾。终风解而霰散兮，陵迟而堵溃。或深潜而闭藏兮，争离而并逝。廓荡荡其若涤兮，日照照而无秽。隆盛暑而无聊兮，煎砂石而烂渭。汤风至而含热兮，群生闷满而愁愤。畎亩枯槁而失泽兮，壤石相聚而为害。农夫垂拱而无聊兮，释其耜耨而下泪。忧疆畔之遇害兮，痛皇天之靡惠。惜稚稼之旱夭兮，离天灾而不遂。怀怨心而不能已兮，窃托咎于在位。独不闻唐虞之积烈兮，与三代之风气。时俗殊而不还兮，恐功久而坏败。何操行之不得兮，政治失中而违节。阴气辟而留滞兮，厌暴至而沈没。嗟乎，惜旱大剧，何辜于天无恩泽。忍兮嗇夫，何寡德矣。既已生之，不与福矣。来何暴也，去何躁也。孳孳望之，其可悼也。僚兮僚兮，以郁怫兮。念思白云，肠如结兮。终怨不雨，甚不仁兮。布而不下，甚不信兮。白云何怨，奈何人兮。

吊屈原赋

谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得，及渡湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也，被谗放逐，作《离骚赋》，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也。”遂自投汨罗而死。谊追伤之，因自喻。其辞曰：

恭承嘉惠兮，俟罪长沙。侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生。遭世罔极兮，乃殒其身。呜呼哀哉！逢时不祥！鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔。阘茸尊显兮！谗谀得志。贤圣逆曳兮，方正倒植。世谓随夷为溷兮，谓跖蹀为廉。莫邪为钝兮，铅刀为铦。吁嗟默默，生之无故兮，斡弃周鼎，宝康瓠兮。腾驾罢中，骖蹇驴兮。骥垂两耳，服盐车兮。章甫荐履，渐不可久兮。嗟苦先生，独离此咎兮！

讯曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沕深潜以自珍。佞螭獭以隐处兮，夫岂从蝦与蛭螾？

所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏。使骐驎可得系而羈兮，岂云异夫犬羊。般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也。历九州而相其君兮，何必怀此都也？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之。见细德之险征兮，遥曾击而去之。彼寻常之汙渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁。

枚 乘

七 发

楚太子有疾，而吴客往问之，曰：“伏闻太子玉体不安，亦少间乎？”太子曰：“惫，谨谢客。”客因称曰：“今时天下安宁，四宇和平。太子方富于年，意者久耽安乐，日夜无极，邪气袭逆，中若结轳。纷屯澹淡，嘘唏烦醒。惕惕怵怵，卧不得瞑。虚中重听，恶闻人声。精神越渫，百病咸生。聪明眩曜，悦怒不平。久执不废，大命乃倾。太子岂有是乎？”太子曰：“谨谢客，赖君之力，时时有之，然未至于是也。”客曰：“今夫贵人之子，必宫居而闺处，内有保母，外有傅父，欲交无所。饮食则温淳甘腍，腥醢肥厚，衣裳则杂遝曼暖，燂烁热暑。虽有金石之坚，犹将销铄而挺解也，况其在筋骨之间乎哉？故曰：纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和。且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿蛾眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药。今太子肤色靡曼，

四支委随，筋骨挺解，血脉淫濯，手足堕麻；越女侍前，齐姬奉后，往来游宴，纵恣于曲房隐间之中。此甘餐毒药，戏猛兽之爪牙也。所从来者至深远，淹滞永久而不废，虽令扁鹊治内，巫咸治外，尚何及哉！今如太子之病者，独宜世之君子，博见强识，承间语事，变度易意，常无离侧，以为羽翼。淹沉之乐，浩唐之心，遁佚之志，其奚由至哉！”太子曰：“诺。病已，请事此言。”

客曰：“今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也，不欲闻之乎？”太子曰：“仆愿闻之。”

客曰：“龙门之桐，高百尺而无枝，中郁结之轮菌，根扶疏以分离。上有千仞之峰，下临百丈之溪，湍流溯波，又澹淡之。其根半死半生，冬则烈风漂霰飞雪之所激也，夏则雷霆霹雳之所感也。朝则鹇黄鸱鸣焉，暮则羝雌迷鸟宿焉。独鹄晨号乎其下，鸱鸺哀鸣翔乎其下。于是背秋涉冬，使琴挚斫斩以为琴，野茧之丝以为弦，孤子之钩以为隐，九寡之珥以为约。使师堂操《畅》，伯子牙为之歌。歌曰：‘麦秀薪兮雉朝飞，向虚壑兮背槁槐，依绝区兮临回溪。’飞鸟闻之，翕翼而不能去；野兽闻之，垂耳而不能行；蛟蜃蝼蚁闻之，拄喙而不能前。此亦天下之至悲

也。太子能强起听之乎？”太子曰：“仆病，未能也。”

客曰：“牯牛之腴，菜以笋蒲；肥狗之和，冒以山肤。楚苗之食，安胡之饭，转之不解，一啜而散。于是使伊尹煎熬，易牙调和，熊蹯之脔，勺药之酱，薄耆之炙，鲜鲤之鲙，秋黄之苏，白露之茹；兰英之酒，酌以涤口，山梁之餐，豢豹之胎。小饭大歠，如汤沃雪。此亦天下之至美也。太子能强起尝之乎？”太子曰：“仆病，未能也。”

客曰：“钟岱之牡，齿至之车，前似飞鸟，后类距虚。穉麦服处，躁中烦外。羈坚轡，附易路。于是伯乐相其前后，王良、造父为之御，秦缺、楼季为之右。此两人者，马佚能止之，车覆能起之。于是使谢千镒之重，争千里之逐。此亦天下之至骏也。太子能强起乘之乎？”太子曰：“仆病，未能也。”

客曰：“既登景夷之台，南望荆山，北望汝海，左江右湖，其乐无有。于是使博辩之士，原本山川，极命草木，比物属事，离辞连类；浮游览观，乃下置酒于虞怀之宫。连廊四注；台城层构，纷纭玄绿，辇道邪交，黄池纡曲。溷章白鹭，孔鸟鸛鹄，鵙鵙鸛鵙，翠鬣紫缨。螭龙德牧，邕邕群鸣。阳鱼腾跃，奋翼振鳞。淑溲蓂蓼，蔓草芳苓。女桑河柳，素叶紫茎。苗松豫章，条上造天。梧桐并闾，极望成林。众芳芬郁，