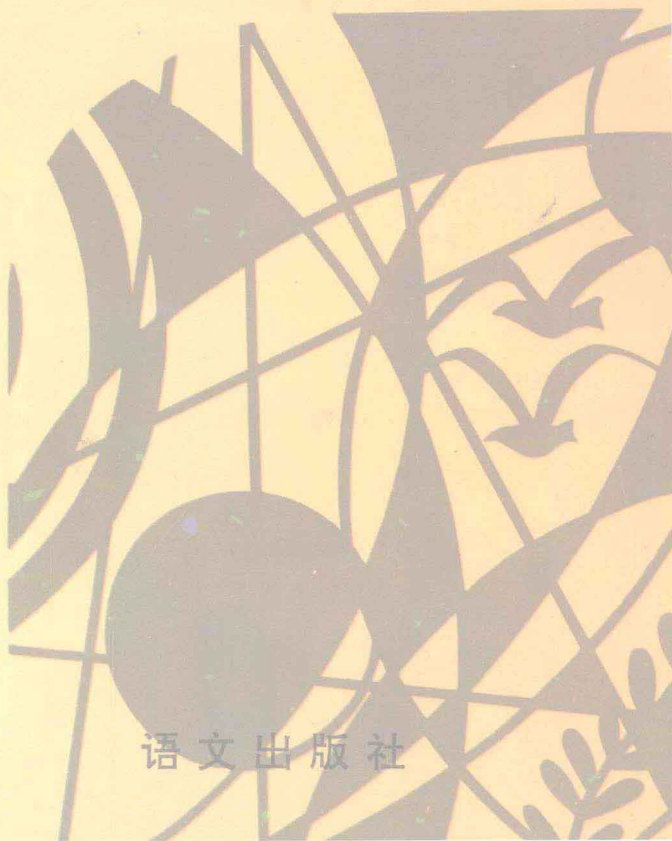


· 模拟考试作文点评丛书 ·

# 模拟高考 作文点评

主 编 范守纲



语文出版社

• 模拟考试作文点评丛书 •

MONI GAOKAO ZUOWEN DIANPI

模拟高考作文点评



主 编 范宇纲

副主编 曾加乐

编写者 王栋生 洪胜生 徐 虹

黄玉峰 唐宗祥等

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

MONI GAOKAO ZUOWEN DIANPING

模 拟 高 考 作 文 点 评

范守纲 主编

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码: 100010

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

\*

787×1092 毫米 1/32 6.5 印张 140 千字

1994 年 2 月第 1 版 1996 年 1 月第 3 次印刷

印数: 18,001—28,000 定价: 7.00 元

ISBN 7-80006-773-4/G · 619

## 编写说明

本书是专为高中毕业生应考大学而编写的。

测试研究是一门科学。复习迎考自有规律。作文考试当不例外。本书约请全国著名重点中学的教师，在总结历年高考复习和阅卷经验的基础上，精心编写而成。

全书按考试作文的基本过程，分列审题、立意、结构、语言、修改五个专题，兼顾写作的重点和难点，提出 25 个“怎么办”，通过出示例文、简介知识、提供资料，指明高考写作训练的门径和方法。

这是一本多功能的书。全书选学生例文 50 篇，绝大多数是考生同龄人的优秀之作，从示范性来说，它是一本优秀作文选。全书有简明的写作知识介绍，勾勒近年高考的作文研究的轮廓，从理论性来说它又是一本结合实例的写作指导书。全书还精选典型而新鲜的事例和名人名言多则，为考生准备写作材料，从实用性来说，这还是一本备考资料书。

相信这本书的出版，会受到考生的欢迎。

编者

1993 年 11 月

# 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 同考生谈谈作文考试的准备·····        | ( 1 )  |
| 一、掌握考试作文命题的基本要求·····     | ( 1 )  |
| 二、高考作文命题的几种基本形式·····     | ( 5 )  |
| 三、避免失误,对症下药·····         | ( 10 ) |
| 模拟高考作文点评·····            | ( 14 ) |
| 一、关于审题·····              | ( 14 ) |
| 1. 作文题的体裁一时不能确定怎么办 ····· | ( 17 ) |
| 【例文】·····                | ( 17 ) |
| 围墙倒了·····                | ( 18 ) |
| 公司代表的讲话·····             | ( 19 ) |
| 生活的浪花·····               | ( 21 ) |
| 2. 怎样确定表述中心 ·····        | ( 23 ) |
| 【例文】·····                | ( 23 ) |
| 最值得怀念的暑假·····            | ( 24 ) |
| 黄鹤楼李太白欲赋又罢·····          | ( 26 ) |
| 3. 如何查找审题疏忽之处 ·····      | ( 27 ) |
| 【例文】·····                | ( 27 ) |
| 论“狂而不妄”·····             | ( 28 ) |
| 荣誉的价值·····               | ( 30 ) |
| 4. 作文题目出现歧义怎样处理 ·····    | ( 32 ) |
| 【例文】·····                | ( 32 ) |

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 洋人的拇指.....                | ( 33 ) |
| 弄斧还须到班门.....              | ( 35 ) |
| 5. 审题失误有哪些补救方法 .....      | ( 36 ) |
| <b>【例文】</b> .....         | ( 36 ) |
| 科学家是重要人物.....             | ( 37 ) |
| 有感于唐教授“旧事重提” .....        | ( 39 ) |
| 二、关于立意.....               | ( 42 ) |
| 1. 有多个中心可供选择，怎样确定中心 ..... | ( 44 ) |
| <b>【例文】</b> .....         | ( 44 ) |
| 幸福种子.....                 | ( 46 ) |
| “执著精神”之可贵.....            | ( 48 ) |
| 2. 怎样才能使文章写出新意 .....      | ( 50 ) |
| <b>【例文】</b> .....         | ( 50 ) |
| 圆规自述.....                 | ( 51 ) |
| 一天光明.....                 | ( 52 ) |
| 3. 怎样调动和梳理题材 .....        | ( 54 ) |
| <b>【例文】</b> .....         | ( 54 ) |
| 阔少取款.....                 | ( 55 ) |
| 一流与三流.....                | ( 58 ) |
| 4. 作文能不能有虚构成分 .....       | ( 60 ) |
| <b>【例文】</b> .....         | ( 60 ) |
| 窗口（一）.....                | ( 61 ) |
| 窗口（二）.....                | ( 64 ) |
| 5. 怎样避免立意失误 .....         | ( 66 ) |
| <b>【例文】</b> .....         | ( 66 ) |
| 送友湖畔观荷花.....              | ( 67 ) |

|                        |        |
|------------------------|--------|
| “落网之鸟”的启示·····         | ( 68 ) |
| 三、关于结构·····            | ( 71 ) |
| 1. 怎样才能形成文章的思路 ·····   | ( 74 ) |
| 【例文】·····              | ( 74 ) |
| 你的错就在于没有任何过错·····      | ( 74 ) |
| 该先学啥? ·····            | ( 76 ) |
| 2. 怎样草拟写作提纲 ·····      | ( 78 ) |
| 【例文】·····              | ( 78 ) |
| 要做就做·····              | ( 78 ) |
| 挤车·····                | ( 81 ) |
| 3. 怎样写好文章中的重点段 ·····   | ( 82 ) |
| 【例文】·····              | ( 82 ) |
| 主见有时需要以孤独作为代价·····     | ( 82 ) |
| 知易行难·····              | ( 85 ) |
| 4. 文章怎样前后照应 ·····      | ( 86 ) |
| 【例文】·····              | ( 86 ) |
| 实力与机遇·····             | ( 86 ) |
| 说“一”·····              | ( 88 ) |
| 5. 怎样写好文章的开头和结尾 ·····  | ( 89 ) |
| 【例文】·····              | ( 89 ) |
| 尺有所短, 寸有所长·····        | ( 89 ) |
| 那天我生日·····             | ( 91 ) |
| 四、关于表达·····            | ( 94 ) |
| 1. 起始句有哪些可供选择的句式 ····· | ( 97 ) |
| 【例文】·····              | ( 97 ) |
| 勤劳+科技=致富·····          | ( 97 ) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| “让我干”看图说明.....                | (100) |
| 2. 运用修辞手法要注意什么 .....          | (102) |
| <b>【例文】</b> .....             | (102) |
| 失败 .....                      | (102) |
| “环境教育展览”前言 .....              | (106) |
| 3. 文章有哪些属于关键句 .....           | (107) |
| <b>【例文】</b> .....             | (107) |
| 循和易 .....                     |       |
| ——《常守固》读后 .....               | (108) |
| 《祝福》内容提要 .....                | (111) |
| 4. 结尾句有哪些可供选择的句式 .....        | (112) |
| <b>【例文】</b> .....             | (112) |
| 思想与物质 .....                   | (113) |
| 门 .....                       | (115) |
| 5. 怎样才能使语句具有匀称美、错综美、简洁美 ..... | (117) |
| <b>【例文】</b> .....             | (117) |
| 把什么留给别人 .....                 | (117) |
| 思想·作风·行动 .....                | (119) |
| 五、关于修改 .....                  | (121) |
| 1. 写作中途发现偏题怎样补救 .....         | (124) |
| <b>【例文】</b> .....             | (124) |
| 布告 .....                      | (124) |
| 我崇拜的一位政治家 .....               | (126) |
| 2. 段落需要调整怎么办 .....            | (128) |
| <b>【例文】</b> .....             | (128) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 复习汇报·····                 | (128) |
| 难道不值得吗·····               | (130) |
| 3. 文章中有哪些语句要着意修改 ·····    | (132) |
| <b>【例文】</b> ·····         | (132) |
| 申请函·····                  | (133) |
| 1 公斤等于多少克 ·····           | (135) |
| 4. 标点、款式有哪些修改方法 ·····     | (137) |
| <b>【例文】</b> ·····         | (137) |
| 明信片·····                  | (138) |
| “黄牌”相遇记·····              | (140) |
| 5. 一般的修改点及文气、文势、文字的修改 ··· | (143) |
| <b>【例文】</b> ·····         | (143) |
| 我对考试的看法·····              | (143) |
| 生活需要崇高·····               | (145) |
| 高考模拟作文题 50 例 ·····        | (149) |
| 高考实用写作材料·····             | (167) |
| 一、典型事例 40 则 ·····         | (167) |
| 二、人生箴言 100 条·····         | (184) |

# 同考生谈谈作文考试的准备

## 一、掌握考试作文命题的基本要求

考试中的作文题是现场揭示的，同学们难免会产生一种神秘感，认为不可捉摸。其实，作文考试命题是有基本要求的，是可以把握的，人们常说的以“不变”应“万变”，这个“不变”就是作文考试命题的基本要求。

那么，作文考试命题究竟有哪些基本要求呢？

1. **分清考试类别。**考试按其使用目的分，有课程考试，水平考试，适应能力考试，诊断性考试。现行高等学校入学考试是以水平考试为主，兼及课程考试的内容，以中学教学大纲为依据，考察学生实际的知识水平和能力水平，择优录取。考生在考试前，应认清考试的性质，是一般高校，还是艺术院校，或体育院校。如果是艺术院校，则还有适应能力考试的要求，如艺术的鉴赏知识和鉴赏能力，这在一般高校入学时不会作为重点要求，而在此类院校则为入学必备的基本条件。如果报考一般高校，则以教学大纲为基本准绳，因为试题中不会提出超越大纲的特殊的要求。

2. **遵循大纲要求。**这对于绝大多数考生来说，应试前是必须熟悉和掌握的。作文考试无非是三种基本文体的表达能力，记叙文写作，说明文写作和议论文写作。需要考生掌握

的是“大纲”对于文字表达能力的重点要求，难度要求和能力覆盖面的要求。这里，所谓重点要求，即记叙、说明、议论三种文体的表达能力。有的同志说，初中升高中，只能考记叙文写作，高校入学考试只能考议论文写作，认为这就是各自的重点所在。事实上并不是如此，1986年上海市高考试题“2000年回母校”属于记叙文，1987年广东省高考试题“‘借书规则’实施之后”也是记叙文，1992年、1993年连续两年全国统考作文题均是记叙文，1992年上海卷也是记叙文（兼有议论），1993年上海卷“机遇”，则是不拘文体。而且，教学大纲对于写作教学的重点并没有作如是的划分。教学大纲明确规定，高中学生要“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章”（重点号为笔者所加）。有些同志仅仅根据以往的高考以考议论文居多，中考以考记叙文为多的情况，主观臆断，其结果只能使学生准备不足，临场手忙脚乱。应该说，三种文体的写作能力，在大纲中都被列为重点，不应偏废。在考试实践中，一次考试不可能面面俱到，因而选择其中一种或两种符合“大纲”要求的文体作为一次考核的重点是必要的，也是自然的。所以，尽管以往高考以说明文写作作为一次测试的重点的例子尚属鲜见，然而，考生还是不能由此类推，得出可以忽视说明文写作的结论。这里，所谓难度，教学大纲虽然依记叙——说明——议论为序列，但不能简单地认为，这就是文字表达能力由易到难的阶梯。事实是，三种文体各有自己的难度，复杂记叙文的难度有时候并不低于说明文或议论文的写作难度。如果说到难度，那么，应该指出，在三种文体的写作能力中，中心确立，层次安排，语言运用是三个基本点，也是难度的重要标志。从试卷看，考生文字表达

能力的差距，主要表现在这三个方面。因此，考生应在这三个能力点上狠下功夫，刻苦锻炼，才有可能平中见优。所谓能力的覆盖面，这是考试作文命题者必须考虑的问题。实际情况是，考生对三种文体的表达能力是并不均衡平行发展的，有的学生善于记叙，有的学生则长于议论，一份试题只考一种文体，提供给学生发挥聪明才智的机会和条件显然是不均等的。因此，现行高考作文试题多采用“多题（多种文体）选一”，或“短文多题”的命题形式，以1987年香港中学会考作文试题为例，这份试卷一共出了大小五道作文题，大作文是“三题选一”，它们是：（一）假设你有一位同学因为破坏学校纪律而受到处分，试写出这件事的始末和你的感受。（二）常听人说：“笑一笑，世界更美妙。”试谈谈笑的好处。（三）香港每一个社区各有它本身的特色，也各有需要面对的问题。试就这两方面，谈谈你们所居住的社区。小作文两篇必须都做。（一）下面是职业训练局的宣传图片，试用120至150字（标点符号计算在内），说明这图片所要表达的意思。（图片略）（二）学校推行“礼貌月”，其中一个配合主题的项目是“旧谱填新词”比赛。假设你是这项比赛的筹备委员会主席，试拟通告一则，张贴于布告板上，说明这项比赛的详情。五道作文题，包含记叙文、说明文、议论文、应用文四种文章样式，多种表达方式，多种表达角度，写作能力的覆盖面是很大的，学生就能各显其长。近年来，全国统一语文作文试题（包括上海市）都是两题并举，看来，这一基本形式今后几年也大致如此。

**3. 把握考试时间。**限时是考试作文的一项必要条件。就高考的一般情况说，用于考试作文的时间在45分钟左右。在

有限的时间内，必须完成规定的作文篇数和字数，作文前学生没有清醒的认识和准备，会临场心慌意乱，从而影响表达能力的正常发挥。行之有效的办法是，临场作文时，不妨把写作时间划为五段。第一段，审题，联系自身的生活积累，汇集素材。第二段，确立中心，进一步审定题目。第三段，构思酝酿，编排写作提纲。第四段，落笔成文。第五段，修改文章。从分配比例来说，时间应主要用于三、四两段。第一、二段审题是至关重要的，时间不可能很长，四五分钟，但是必须审准题目，否则一错全错，“一着不慎，全盘皆输。”不过，不必紧张。对于大多数学生来说，只要属于正常发挥，就不至于出大错。而最关键，也是最能显出功底的则是第三段，构思酝酿阶段。高下优劣，在此一举。至于落笔成文，那只是表述的问题，语言问题固然是一个学生表达能力的基本要素，然而，毕竟冰冻三尺，非一日之功，临时抱佛脚，很难有奇迹出现。由此看来，酝酿构思，临场发挥的优劣是考生必须自觉把握并力争正常发挥和超常发挥的。构思时间过长实为条件所不允许。而在有限的时间内，如何把握最佳的时间度，这就需要考生及时掌握思考相对成熟的标志。一般说，思维一旦形成条理，这就是思维相对成熟的标志。形之于笔端也就是通常所说的写作提纲。编排写作提纲是良好的写作习惯，有了提纲，思维就形成了层次，文章也就初具规模了。行文时既要顾及全局，又要确保重点。文章写完后，再回来斟酌修改一些语句，纠正一些笔误，补充一些疏漏。

4. **靠拢评分标准。**作文考试的目的是检测考生的文字表达能力，正确地评估作文成绩是作文考试命题不能不考虑的问题。而作文作为一种主观性考试方法，文如其人，各式各

样，又很难找到一个“标准化”的衡量尺度。尽管如此，根据前人的经验，还是能大体概括出一个标准，这就是一看中心，二看层次，三看语言。应试的学生在写作时，必须在这三方面狠下功夫，力求表现最高水平。如果说提供一些具体的技巧，那就是，适当地点明题意，也不失为明确中心的一个方法。编排层次，分清段落，再适当地运用语言标志，如“中心句”“提示语”加以标记，也能帮助读者（阅卷老师）了解文章的层次。语言力求顺畅自然，不故弄玄虚，故作惊人之笔，适当地运用设问、反问、排比句式，兼有比喻、双关、顶真、反复等修辞手法，也能为文章生色，增加文章语言的生动性、鲜明性，增加可读性。

## 二、高考作文命题的几种基本形式

近年来高考作文命题形式，有着不小的变化，基本上改变了传统的“一篇定终身”的做法。“提供材料”和“多题短文”的命题形式成了连续几年高考作文命题共有的特点。这样做，自有它的合理性。因为“提供材料”，学生从规定的材料出发，写作构思，避免背熟一篇“作文”到堂上生搬硬套，从而保证了作文能力检测的可信度。采用“多题”形式，则能比较全面地考察学生的书面表达能力，既使学生有条件各显其长，又使他们难免各露其短，有利于选拔人才。再从阅卷说，经过多人、多次、多侧面、多层次测定，一定程度上就限制了作文评价中的主观因素，为客观评价学生写作能力

提供了切实可行的办法。

那么，近几年高考作文命题有哪几种基本形式呢？归纳一下，大致分下面三种类型：

1. “多题短文”型。“多题短文”又可分“双题式”、“段篇结合式”和“多题分解式”三个样式。

“双题式”，就是一份试卷同时要求考生完成两篇完整的文章。1987年全国高考作文，根据一份有关“游泳比赛”的材料“写一篇简讯”和一篇议论“短文”，即是一例。

“段篇结合式”，就是一份试卷完成一篇完整的文章另加一至数个文章的片段。例如，1987年上海高考作文题，除了写一篇议论文“有感于五十年前的今天”外，还要学生就“几段文字，找出主要观点，写一份摘要”，“字数严格限于200字以内”。1985年全国高考作文题，除了“写一封信”以外，同时要求考生“根据提供的材料，用精炼的语言给泥石流下一个正确、严密的定义”，“连标点在内不能超过45个字”。

“多题分解式”，就是一份试卷要求考生完成多个题目，而有的题目答题，既不要求成篇，甚至也不要求成段，只要答一、两句话，能表现写作能力的一个侧面或一个层次。请看，这样一道高考作文试题：

阅读下面的一则笑话，然后按要求作文。

鲁有执长竿入城门者，初竖执之，不可入，横折之，亦不可入，计无所出，俄有老父至曰：“吾非圣人，但见事多矣，何不锯中截而入？”遂依而截之。

（一）根据这则材料，从不同的角度归纳出三个论点：

论点一：                论点二：                论点三：

（二）对材料进行合理想象和加工，把环境、鲁人和老

父的情态写出来（不超过 400 字）。

（三）根据这则材料，在上述归纳的论点中任选一个，自己命题，写一篇议论文（700 字左右）。

这道作文题中的要求（一），列出论点，这只是议论文写作中的一个步骤，是一种分解式的题型。

总起来说，对于“多题短文”这类命题形式，关键在于考生要辨明题意。一般说，要求成篇的作文题目是众多题目中的核心，也是考核的重点，应当花费较多的时间，集中精力完成好，其余“片段”，则须按照题目要求，不应盲目发挥，否则徒费精力。“多题”的设计要考虑多种文体的结合，因此，考生除了准确地把握各题内容上的要求外，对于文体的语言特点的掌握也是成功的关键。比如记叙文的语言一般要求自然、流畅、铺陈，甚至不惜工笔描绘；而说明文的语言则要求概括、明白、简洁；议论文的语言就更强调切中肯綮，且富有鼓动性。语言运用的能力是写作能力的基本功，把握语言的文体特点是考生必须自觉注意的重要方面。

2. “多题选择”型。由于在考生中实际存在着各种文体表现能力不平衡的情况，在试卷中只出示一种文体的作文题是不尽合理的。一种文体的命题形式有明显的局限性，因为面对唯一的一道记叙文题，长于议论或善于说明文写作的考生就会“英雄无用武之地”。反之亦然，精于描写叙述的同学，面对唯一的一道议论文题，也会用非所长，而有感到一筹莫展的遗憾。所以，近年来，在各类各级考试作文题中，同时出示各种文体的作文题，由学生任选一种写作体裁，已属多见。回顾我国高考作文题的历史，1972 年以前，多取“两题选一”的形式。例如，1962 年就出了“说不怕鬼”和“雨

后”两题，任选其一。1963年是“唱《国际歌》时所想起的”和“‘五一’国际劳动节日记”两题选一。近年来，香港中学会考作文题进而采取“三题选一”。三个题目或偏于议论，或偏于说明，文章体裁的覆盖面更广。考生各扬其长，避其短，机会均等，有助于选拔突出的人才。

提供“选题”的机会，往往用于要求学生完成一篇完整的文章，至于片段写作则一般不采取这种形式。对于“多题选择”的题型，要求考生在较短的时间内从快抉择。抉择的根据应主要从熟悉题目内容和熟悉体裁形式两个方面考虑，首先还是内容。因为考生只有在内容上有了相对较大的把握，写作的表现能力才能正常或超常发挥。话应该这么说，题目的内容和形式都熟悉，选择自无疑义，如果两者不能得兼，则在内容熟悉的选择上显得更为重要。两者相比，内容总是第一位，而形式总是第二位的，题目的选定应以内容为前提。“多题选择”类型的题目，切忌“猢猻吃果子，吃一个丢一个”。从这个意义上说，选题的速度既求快，更要求准，考生在选定题目前，花费必要的时间是不可忽视的。

3. “多题短文”和“多题选择”结合型。“多题短文”可以考察写作能力的覆盖面，“多题选择”可以考察考生的突出点，两种考试题型各有特点和长处，因此结合使用，是比较理想的高考作文命题形式。在这方面，香港近年来作文试题是有研究的，它基本上采用两者结合的形式。例如，1987年会考作文试题，除了“三题选一”（指完成一篇完整的作文题），还同时出示两道“必须全答”的“语文运用问题”，一是写一段120至150字的图片说明，一是写一则通告。这样安排，多种命题形式优点都能得到兼顾。