




# 洛阳文化记忆

叶鹏 著



 白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳文化记忆/叶鹏著.—沈阳:白山出版社,2010.10

(洛都文苑第一辑)

ISBN 978-7-80687-451-6

I.①洛... II.①叶... III.①文化史—洛阳市—文集 IV.①K296.13-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101764号

---

## 书 名 洛 阳 文 化 记 忆

---

出版发行 白山出版社

社 址 沈阳市沈河区二纬路23号 邮编 110013

电 话 024-23088689

电子信箱 baishan867@163.com

责任编辑 杨红军

特约编辑 乔仁卯

印 刷 洛阳市报人印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

印 张 32

字 数 47.3千字

书 号 ISBN978-7-80687-451-6

定 价 65.00元

# 目 录

序 .....	( 1 )
洛阳城人文话题 .....	( 3 )
漫话河洛文化 .....	( 28 )
关于唐文化 .....	( 33 )
洛阳与文学 .....	( 36 )
略论龙门的荒凉化 .....	( 38 )
龙门徜徉录 .....	( 41 )
维护洛阳文化标志的尊严 .....	( 44 )
天赐奇观 .....	( 46 )
洛阳与汉墓壁画 .....	( 48 )
永乐宫壁画摹本诞生记 .....	( 50 )
唐三彩——凝固的火焰 .....	( 53 )
国花国瓷 金玉一体 .....	( 55 )
文化传承和文化品位	
——从《丽景门》谈起 .....	( 57 )
璀璨的历史长廊 .....	( 59 )
古都洛阳人物剪影 .....	( 61 )
走近《诗经》 走近大美 .....	( 63 )
读懂唐诗 读懂洛阳 .....	( 66 )
伦理之葬 .....	( 68 )
诗境在前 请君起步 .....	( 71 )
璀璨的文化星座 .....	( 75 )
洛阳——白居易的最终归宿 .....	( 77 )

走近白居易 .....	(78)
白居易晚年诗歌中的佛理禅韵 .....	(80)
白居易笑对病痛 .....	(84)
琵琶峰——美丽的文化记忆 .....	(87)
重修朱子纪念堂碑记 .....	(89)
王礼锡与三十年代中国文学 .....	(90)
展示洛阳的文化形象 .....	(96)
千年未散洛阳尘 .....	(99)
洛水送青入梦来 .....	(101)
追寻历史的踪迹 .....	(103)
城市色彩的管理 .....	(106)
营造舒适优美的空间环境 .....	(109)
洛阳园林遐想 .....	(111)
牡丹与洛阳 .....	(114)
君临天下 牡丹独尊 ——评选国花刍议 .....	(122)
非物质文化遗产的保存、保护、发展与创新 .....	(124)
关于非物质文化遗产的申报 .....	(127)
一部体例新颖的史书 .....	(130)
知识与观赏的巧妙结合 .....	(133)
城市的品位 .....	(135)
路——人类生存环境的文明标志 .....	(137)
人文关怀的美学新著 .....	(139)
美的探索 .....	(141)
马啸旗奋在河洛 .....	(144)
诗话——审美导读 .....	(146)
难舍银杏情结 .....	(148)
风起青萍之末 .....	(150)
洁白的抒情 .....	(156)

红颜鬓白 诗心永驻.....	(159)
平民心曲.....	(161)
文化追求的全景实录.....	(164)
依旧青山绿树多.....	(166)
文人情趣 潇洒人生.....	(168)
人品的附丽.....	(170)
诗境即心境.....	(172)
从百姓中走来.....	(175)
潮平两岸阔 风正一帆悬.....	(177)
十年磨一剑.....	(179)
暮年霞光一派灿烂.....	(181)
一夜风雨后 请听送花声.....	(183)
追寻美好的感情.....	(185)
山青青 水清清 故乡情最深.....	(187)
情未了 人不老.....	(189)
没有怀旧就没有过去.....	(191)
缱绻的乡土情结.....	(193)
人情练达即文章.....	(196)
文学与寻梦.....	(198)
贴近民心 贴近民俗.....	(200)
人生的审美奔赴.....	(202)
文学与佛光.....	(204)
不倦的审美追求.....	(206)
时代风云的民间实录.....	(208)
虚构的情节 真实的形胜.....	(210)
古老文体的回眸一笑.....	(211)
童心映照的大千世界.....	(213)
祝君好梦.....	(216)
如花岁月 如花才情.....	(219)

营造广阔思维空间.....	(222)
绿意葱茏的心灵世界.....	(224)
智慧的自由天地.....	(226)
心灵的彩虹.....	(228)
难得一个“趣”字.....	(229)
珍重童稚的审美心理.....	(231)
贺《检察纵横》创刊.....	(232)
方便生活 增长知识	
——贺《洛阳广播电视报》创刊二十周年.....	(233)
再塑伦理 和谐社会.....	(235)
大爱大美的事业.....	(237)
创造美——心灵管理的教化力量	
——《洛阳监狱服刑人员书画·工艺品展》前言.....	(238)
华岳三峰 黄河一曲.....	(240)
任笔墨纵横 守端庄易识.....	(243)
人守方正 书成方正	
——贺王际鑫书画作品在洛展出.....	(245)
翩若惊鸿 婉若游龙	
——王宗都书法长卷《洛神赋》赏析.....	(247)
大美永存.....	(249)
明镜不疲屡照.....	(251)
天地大美 山水大美.....	(253)
笔到天机意态闲.....	(255)
山水同游 仁智相伴.....	(257)
郭自修其人其画.....	(260)
竹如我 我如竹.....	(264)
人格美的追求.....	(267)
远取其势 近取其质.....	(269)
大河波底的画廊.....	(271)

工笔画石的新领域.....	(273)
现代意识和传统神韵	
——评叶承曦的壁画.....	(275)
古韵悠长.....	(277)
石质·诗境·画意·禅韵.....	(278)
心灵记忆的形象定格	
——读李建忠静物油画.....	(280)
线流琴声 画凝诗韵	
——周彦生工笔花鸟印象.....	(283)
墨润春雨 笔枯秋风	
——读徐献花鸟画.....	(285)
中国山水画的天然画廊	
——《黛眉山水写生展》前言.....	(286)
气韵苍茫 色墨淋漓.....	(287)
踏遍青山 足健笔健	
——《九人山水画展》观后.....	(289)
《峪里秋晴》评析.....	(291)
重振色彩雄风	
——叶泉画展观后.....	(294)
色与墨的和谐节奏.....	(295)
山成砥砺 艺成砥砺.....	(297)
画廊璀璨.....	(299)
花甲旋成花季.....	(301)
只一写字尽之.....	(302)
亭亭一队春色.....	(304)
绿艳闲且净 红衣浅复深.....	(305)
明丽秀润 古意盎然.....	(307)
春蘸柳絮 秋研红叶.....	(309)
为家乡的文化田园播青送翠.....	(311)



花季六十后 .....	(312)
继承辉煌 再造辉煌 .....	(314)
画家的风采 教师的精神 .....	(316)
怡红快绿 艺事大进 .....	(318)
一册在手 如携春风 .....	(320)
春风盘旋写花魂 .....	(322)
山水有清音 .....	(324)
璀璨的艺术群体 .....	(327)
色墨映掩 神形俱丽 .....	(330)
洛阳牡丹 名花显赫 .....	(332)
牡丹最美 画牡丹最难 .....	(334)
悬笔弓步 笔健人健 .....	(336)
永记亡国之痛 激励爱国热情 .....	(338)
色彩与构图的新探索	
——杨金元国画山水述评 .....	(339)
一砚梨花雨 伏牛几多秋	
——谈解金峰的山水画 .....	(341)
笔底诗韵禅机 满纸汉味唐风 .....	(343)
书画双楫 天道酬勤 .....	(345)
恢宏的壁画长卷 .....	(347)
师承缤纷 起步坚实 .....	(350)
莲台攀登 起步不凡 .....	(352)
弱冠初度 攀登从容 .....	(354)
艺到深处自儒雅	
——李笑白的剪纸艺术 .....	(356)
为《水浒》人物剪影 .....	(358)
最清贫的艺术 .....	(359)
天堂里没有幽默	
——《漫画》卷首语 .....	(361)

一幅令人震撼的漫画 .....	(362)
春在枝头已十分 .....	(364)
古乐的知音 .....	(366)
粉墨春秋 .....	(369)
烈足开胸 柔可荡魄	
——现代豫剧《情系小浪底》观后 .....	(371)
有戏	
——评豫剧《风云情怨》 .....	(374)
塑造牡丹的人格美	
——豫剧《牡丹魂》观后 .....	(376)
拳拳眷眷 为百姓留影	
——观《2003·红色警戒》 .....	(378)
仁者赴难的大爱精神 .....	(380)
迟到的话题	
——写在“人体摄影艺术大展”之际 .....	(382)
石外学艺 刀下流情 .....	(385)
石不能言最可人 .....	(387)
诗的化石	
——漫话火人的根雕艺术 .....	(390)
泥澄千秋 窑变百色 .....	(392)
葫芦——魅力无穷的文化载体 .....	(394)
中华第一宴 .....	(396)
诗情画意入肴饌 .....	(399)
入土为安	
——黄河澄泥棺 .....	(401)
1980年《牡丹》小说评述 .....	(403)
勇气·激情·形象	
——读小说《看不见春天的人》 .....	(413)
文学批评一戒	
——从小小说《新嫂子》的讨论谈起 .....	(417)

寻求和自己的素质相适应的题材	
——谈张宇的小说创作.....	(419)
文学的风帆待情感催发.....	(429)
从发现到表现	
——漫谈小说《今夜月儿圆》.....	(435)
倾听生活的步伐	
——《洛神》文学奖获奖作品述评.....	(441)
文学当代性的思考	
——兼谈小说《梦呓》和《母亲与儿子》.....	(448)
春光，我们一起走吧	
——读《青年诗页》.....	(453)
震人心魄的世相画图.....	(459)
现实的叩问和历史的沉思.....	(462)
中原儿女壮烈的英雄史诗	
——评董陆明长篇小说《拉锯地带》.....	(467)
洛阳文化风水好.....	(478)
导游词——城市的文化名片.....	(480)
嵩县印象.....	(482)
天生丽质 久违人间.....	(484)
栾川鸡冠洞——地球之宝.....	(487)
木札岭天趣.....	(490)
神灵寨石瀑.....	(492)
卧龙谷红叶.....	(494)
古树——生命的活化石.....	(496)
桐花淡若无.....	(498)
让一方天地何妨.....	(500)

# 序

在洛阳，我已经生活了五十多年。先居邙山之巔，后傍洛水之滨。从弱冠初度，到年近耄耋，斗室星空，十步芳草，有缘亲近博大的洛阳文化，欣慰难言。洛阳文化，是我风雨人生中的一片遮风避雨的绿荫。本文集，正是半个世纪以来，我写作的有关洛阳文化的文章，是我的《洛阳文化记忆》。

古都洛阳，历史辉煌，长期是华夏文化的中心。儒学渊源于洛阳，孔子入周问礼，追随礼乐文化；道学创始于洛阳，天人合一，老子在洛阳执史写经；佛学初传于洛阳，法轮东转，白马寺已成祖庭释源。儒道释是传统文化的核心，在实践中，已形成共识：“儒治世，道治身，佛治心。”儒学治世讲责任，仁者爱人，忧世悯民，国家兴亡，匹夫有责。道学治身求超脱，解放人性桎梏，智慧思考人生。旷达、淡泊、飘逸的倡导，是对天人和諧的追求。佛学治心献慈悲，劝人止息欲念，灭绝烦恼，改恶从善，追求涅槃境界。洛阳文化的人文精神，深沉表达了对人的尊重和对人关怀。

把传统文化作为射击靶子的时代，已经过去；文化传统也不是即将逝去的黄昏余晖。文化传统必须继承，古今相通，要求记忆和发扬。一部文化史，就是追寻传统，发展传统的历史。文化记忆，是文明前进的动力；文化记忆，永恒常青。传统文化珍藏的人文精神，是人类最根本、最普遍的价值观念，必将在现代生活中得到丰富和发扬。深厚传统文化的底蕴，是洛阳最根本的城市品格。古道热肠，古风宛在，文化传统的记忆，并非对现代意识的拒绝或疏远。现代的科学精神与传统的人文关怀，笙箫同声，文明同步。文化记忆，在新的诠释中，必将成为现代人的价值取向和追求目标。

《洛阳文化记忆》，是一部有关洛阳文化的研究论文、作品评论、著作序言、小品散文的结集。内容涉及：城市建设的人文话题，文物遗址的保护展示，历史文化名人的研究，当代文艺创作的评论，洛阳书画品评，河洛山水观赏……《洛阳文化记忆》，倾诉了一个普通文化工作者的学习心得和观赏视野，希望能为洛阳城市文化品位的营建，献一砖，添一瓦；拳拳眷眷，奉献一片挚爱之心。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶！”唐代诗人王昌龄，在离开洛阳寄居江南时，向洛阳亲友表达他坦荡的襟怀。作为江南游子，我要向江南亲友告慰：洛阳的文化精神和洛阳的文化记忆，为我的人生实践，提供了诸多亲切的教益和帮助。“一片冰心在玉壶！”主客移位，借此表达我对洛阳深深的感激之情。

## 洛阳城人文话题

### 城市风貌

城市营建的最初目的，一曰筑城，为了防御。《礼·礼运》曰：“城郭沟池以为固。”二曰集市，为了贸易。《易·系辞下》曰：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”百货云集，市场流通，促进了城市的繁荣。

随着文明的进程，城市的职能，日益扩展，城市不仅成为最宜聚居的地方，还成为政治、经济、文化的中心。因此，城市发展的话题，就不仅仅是政治经济的话题，更是人文的话题。特别是文化古城，现代化生活的向往和历史风貌的保护，必然要发生尖锐的矛盾。因此，探讨城市的历史、现状和未来，不仅仅是一个艰巨的城建工程，更是一个既令人心潮澎湃又令人黯然神伤的人文话题。

作为古都，洛阳建都时间最长，历经朝代最多，正因历史悠远，地面遗存，寥若晨星。因此，讨论再现古都洛阳的整体风貌，势必聚讼纷纭。我想在这组系列文章内，献芹献曝，供管理者参考。在进入正题前，有几个认识问题，亟待解决。

我们曾经十分欣赏“破旧立新”，“旧貌换新颜”等口号。殊不知，历史是不能割断的，文化只能在持续中辉煌。一个城市，有了文化遗存，就有了历史底蕴，就有了文化标识，就有了文明光彩。同时，文化遗存作为文化资源是可枯竭的，不可再生的。因此，在现代化的进程中，切不可轻举妄动。牺牲都市的文化个性和文化魅力，是城市建设的灾难。1964年，法国在现代化的高潮中，法国文

化部就提出了一个文化遗存总普查的巨大工程，受到了全世界喝彩。他们在全国 6000 个市镇中，悉心清查文化家底。“大到教堂，小到汤匙”，事无巨细，全力维护历史的神圣和文化的尊严。在这个过程中，法国人不仅维护了文物，也提高了国人对乡土的热爱和对民族的自豪。

在没有文化准备的现代化进程中，必将出现这样的局面：同样的高楼大厦，同样的广场立交，城市将迅速趋同，城市的个性，荡涤殆尽。有人把意大利的罗马、威尼斯和佛罗伦萨与中原大地的洛阳、开封和郑州加以比较，个中差异，就洞若观火了。威尼斯和佛罗伦萨，按当今现代化的标准来衡量，它只能是中小城市，但是，它们以保持自己的古老格局为荣。正因如此，它们的城市精神和人文气度，方能影响深远。正因为维护了文化传统，威尼斯和佛罗伦萨在人类文明史上占有不可取代的地位。

“旧貌”，是历史的教科书，即便我们面对的是废墟。要知道，废后有墟，这墟中，闪烁着我们祖先的生活场景和创造智慧。因此，墟而不废，也不应该废，也不允许废。我们应该认识到，在城市建设中，“破旧立新”、“旧貌换新颜”是非文化的口号。

为了加速城市的发展，多年来，我们还提出了另一个口号：“文化搭台，经济唱戏。”如果说，这个口号是为了纠正往昔以阶级斗争为纲的谬误，推崇发展经济在社会生活中的中心地位，这个口号是有益的。但是，把城市的文化资源奴婢化，甚至为了暂时的经济利益，损害城市的文化资源，这个口号，将变成一个愚昧的口号。文化本身的价值是独立的，不能也无法用经济效益来判断。文化不可轻慢，文化所产生的精神乃至物质财富是永恒的，是无法估量的。我们在进入城市的人文话题时，必须净手焚香，对文化怀抱由衷的敬意。

## 遗址展示

古都的盛衰，总是与王室的兴亡同步。王城在政权崛起中营建，

也在政权覆灭时衰亡。特别是我们洛阳，叠经十三朝建都，灯火明月夜，兴也在斯；夕阳残照时，败也在斯！唐代罗邺的《经古洛城》，给我们留下了多少感叹！诗云：“一片危墙势恐人，墙边日日走蹄轮。筑时驱尽千夫力，崩处空为数里尘。长恨生来经此地，每嗟兴废欲沾巾。那堪又向荒城过，锦雉惊飞麦陇春。”驱尽千夫之力建成的都城，在权力纷争中霎时崩塌，空留一片尘土瓦砾，锦雉惊飞，唯有东风多情，又染麦陇春色……

司马光曾称誉洛阳君临天下，是天下兴废的缩影，可惜他没有料到，宋明以降，洛阳在历史洗礼和战火纷扰中，消退了昔日的锦绣，已难能观照天下大势了。据《明史》记载，“自成在中州，所略城辄焚毁之。”李自成的大火，彻底结束了洛阳作为帝都的辉煌。洛阳的地面遗存，与十三朝古都的气势，已相去甚遥！

北京与洛阳不同，北京是中国最后三个王朝的建都之地，地面遗存十分显赫，北京古都形象的展现，已不是局限在城内星罗棋布的文物单位，而是整体的古都风貌。2003年是北京“人文奥运”文物保护规划实施的第一年，北京市提出了两批40片历史文化保护区，总面积达到2617公顷，占旧城总面积的42%。在北京，京城古迹的腾退工程已经启动，古代都城和现代城市共存共荣的局面，将从容出现。

洛阳怎么办？洛阳的地面遗存历尽劫难，已十分有限，洛阳只能以文化遗址为载体，展示悠久的历史辉煌。近年来，洛阳地下的文化宝库，已被一一打开，几千年叠压在地下的文化遗存，证明洛阳在华夏文明进程中的重要地位。请看二里头一号、二号夏都宫殿遗址、偃师商城宫殿区遗址、东周王城王陵遗址、汉魏故城宫城正南门遗址、汉魏故城永宁寺遗址、汉魏故城灵台遗址、汉魏故城太极殿遗址、东汉太学遗址、隋唐洛阳城应天门遗址、隋唐洛阳城定鼎门遗址、隋唐洛阳城圆形宫殿遗址、隋唐洛阳城明堂遗址、隋唐洛阳城白居易故居遗址……等等，等等。

文化遗存是凝固的历史，是城市的文明标识，是城市独有的精



神化身和性格象征。并且，它必将转化为乡恋乃至对国家民族的挚爱之情。文化是尊严的，文化遗址凝聚着我们祖先的灿烂智慧和生活气息，后人应有敬畏之心和感恩之情。面对洛阳众多的文化遗址，我们应该因地取势，以不同的方式，在科学保护的基础上，原址展示。可以设想，如果洛阳能建成二十处遗址广场或遗址公园，这将是何等恢弘的景象！世人面对文化遗存，穿过时间隧道，领略文明足迹，倾听先人馨咳……洛阳作为悠悠故都的形象，必将举世无双！

## 文化长廊

雕塑是城市的人文景观，或作为城市的标志，如青岛海滨的《五月的风》；或作为人物的纪念，如上海外滩的《陈毅市长》；或再现艺术典型，如绍兴咸亨酒店前的孔乙己；或反映生活情趣，如北京王府井街头的黄包车……近年来，在城市建设过程中，雕塑正如雨后天青，破土而出，为城市的人文精神增光添彩。

乡土情结，是城市雕塑一个重要的人文内涵。城市雕塑力求表现这个城市的自然环境，表现城市的历史、现状和未来，表现生活其中的历史名人。但是，由于城市环境或历史的原因，往往会带来一些局限。如青岛海滨建立的十二尊圆柱，以浮雕的形式，表现我国的历史故事；如上海的知识大街，树立起世界文化名人的塑像。这些景观都表达了市民的崇尚和向往，提高了城市的人文精神和文化品位。但是，这作品毕竟难能展示本城的文化辉煌，缺少一点城市雕塑的乡情乡恋。

在洛阳，情景将完全不同。我们可以设想，在千米长堤上树立百位名人，这些人物都与洛阳有关。或生于洛阳，或长期住在洛阳，或死后葬于洛阳，或创作在洛阳，或发明在洛阳，或对洛阳进行过重大的访问，或在洛阳接受了艰巨的使命，或洛阳造就了他一生的辉煌，或洛阳带给他终生的苦难……请看，这座文化长廊中，将出