

● 全国优秀语文教师谈写作

# ★ 作文难啊 怎么办

主编 徐旦泽

ZUO WEN  
NAN A  
ZENMEBAI

SHANGHAI YIN

# 作文难啊，怎么办

——全国优秀语文教师谈写作

主 编 徐旦泽

副主编 唐剑锋

卞国华

吴 伟

上海医科大学出版社

(沪)新登字207号

责任编辑 汪家禄

封面设计 乔 青

**作文难啊，怎么办**

——全国优秀语文教师谈写作

徐旦泽 主编

---

上海医科大学出版社出版、发行

上海医学院路138号

邮政编码 200032

新华书店上海发行所经销

上海茸城印刷厂

开本787×1092 1/32 印张 9.25 字数 200,000

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数 1—5,000本

---

ISBN 7—5627—0197—0/H·3

---

定价：5.40元

## 特邀编委

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 辽 宁:宫洪谦 | 王善涛 | 徐身衍 |
| 方占祥     | 胡万利 |     |
| 河 北:李凤平 | 金天斌 |     |
| 浙 江:徐红钢 | 余福海 | 金喜庆 |
| 李建设     | 叶柏青 |     |
| 山 东:毕义星 | 柳金东 |     |
| 江 苏:严文谦 | 娄 梅 |     |
| 吉 林:郭培耘 | 高桂琴 |     |
| 四 川:胡亚星 |     |     |
| 江 西:李遂生 |     |     |
| 福 建:陈成龙 |     |     |
| 甘 肃:许国康 |     |     |
| 河 南:崔建林 | 邓伦彩 |     |
| 湖 北:吴邦清 |     |     |
| 陕 西:马金芳 |     |     |

# 目 录

## 写作心理咨询

- ✓ 平时缺乏自觉的写作意识怎么办 ..... 江苏 陈祥书 (1)
- ✓ 唤不起写作激情怎么办 ..... 江苏 卞国华 (3)
- ✓ 不会捕捉写作灵感怎么办 ..... 上海 唐剑锋 (5)
- ✓ 平时萌发不出写作欲望怎么办 ..... 辽宁 胡万利 (7)
- ✓ 不敢“自由倾吐”怎么办 ..... 江苏 陈根荣 (9)
- ✓ 不敢抒真情怎么办 ..... 浙江 金喜庆 (11)
- ✓ 写作欲望被压抑了怎么办 ..... 湖南 黎杰明 (13)
- ✓ 不敢虚构怎么办 ..... 福建 陈成龙 (15)
- ✓ 缺乏写作恒心怎么办 ..... 辽宁 袁富秋 (17)
- ✓ 克服不了应付心理怎么办 ..... 辽宁 徐身衍 (20)
- ✓ 对作文产生惧怕心理怎么办 ..... 江苏 张光平 (22)
- ✓ 不会直接观察和感受生活怎么办 ..... 云南 敖登选 (24)
- ✓ 不懂得如何自我培养想象能力怎么办 ..... 辽宁 卢静冰 (26)

## 写作构思咨询

- ✓ 思路辐射散乱怎么办 ..... 湖北 孙金荣 (29)
- ✓ 选择最佳构思时犹豫不决怎么办 ..... 浙江 齐晓华 (31)
- ✓ 不会敏锐迅速地捕捉初步思路怎么办 ..... 云南 韦家定 (34)
- ✓ 不会由此及彼地联想开去怎么办 ..... 福建 王建基 (37)
- ✓ 不会想象怎么办 ..... 辽宁 于天贵 (39)

- 不会发现生活的意义怎么办 ..... 山东 毕义星 毕义立 (42)
- 不会探寻生活的底蕴怎么办 ..... 江苏 卞国华 (45)
- ✓构思难以创新怎么办 ..... 宁夏 潜问根 (47)
- ✓不会挖掘生活中的感悟点怎么办 ..... 安徽 袁大焕 (50)
- 不会灵活地调整思路怎么办 ..... 江苏 吴国钟 (52)
- 思路常常钻入“牛角尖”怎么办 ..... 山西 张成业 尹开贵 (56)
- 思路飘忽不定怎么办 ..... 福建 蔡品高 上官玉彦 (58)
- 思路突然阻塞怎么办 ..... 河南 陈定伟 (61)
- ✓审题审不准“关键点”怎么办 ..... 甘肃 许国康 (64)
- 不会确定写作方案怎么办 ..... 江苏 娄 梅 (66)
- ✓题材缺乏新意怎么办 ..... 浙江 草 苇 (69)
- 不会挖掘材料中的意蕴怎么办 ..... 江苏 丁如泉 徐安华 (72)
- 不会对旧材料赋以新意怎么办 ..... 浙江 张银晓 (74)
- 立意不新怎么办 ..... 浙江 金永亮 (77)
- 不会从题材之间的内在联系中  
确立主题怎么办 ..... 湖南 施新兴 (80)
- 立意欠深度怎么办 ..... 江苏 刘世友 (83)
- 立意缺乏时代感怎么办 ..... 黑龙江 刘晓宁 (85)
- 不会跳出“俗套”怎么办 ..... 江苏 王如坤 (88)
- ✓组接材料缺乏条理怎么办 ..... 山东 杨锦波 (90)
- 不会确定材料的主次怎么办 ..... 陕西 方家驹 (93)
- 不会用线索串联材料怎么办 ..... 山东 高启贞 (95)
- 不会合理地“组合”材料怎么办 ..... 浙江 孙博真 (98)
- 谋篇布局难怎么办 ..... 云南 毛正玲 (100)
- 开头吸引不了读者怎么办 ..... 浙江 陈水均 (103)
- 结尾一览无余,缺乏含蓄怎么办 ..... 浙江 王建忠 (106)
- 布局难以一波三折、引人入胜怎么办 ..... 河北 金天斌 (108)

- ✓ 叙事结构松散怎么办 ..... 河北 金天斌 (112)
- ✓ 写读后感时不会联想怎么办 ..... 江苏 陈应坚 (114)
- ✓ 写读后感找不准“感点”怎么办 ..... 河北 钱振界 (117)
- 写文学评论不会选“评论点”怎么办 ..... 山东 杨公平 (120)
- 不会想象图外之意怎么办 ..... 江苏 胡长树 (122)

## 写作表达咨询

- ✓ 不会自拟文题怎么办 ..... 浙江 叶柏青 (127)
- ✓ 开头离题太远怎么办 ..... 浙江 俞增先 (132)
- 叙事力求具体而常常会过于琐碎怎么办 ... 浙江 李仁国 (135)
- 写记叙文抓不准重点怎么办 ..... 安徽 陈世平 (137)
- 不会夹叙夹议怎么办 ..... 浙江 余福海 (139)
- ✓ 前后衔接不自然怎么办 ..... 江西 李遂生 (142)
- ✓ 笔下的人物缺乏个性怎么办 ..... 江西 张占尧 (145)
- 人物话语难以个性化怎么办 ..... 河南 崔建林 (148)
- 笔下的人物经常说“废话”怎么办 ..... 山东 魏乃勋 (150)
- 笔下的人物干瘪瘪的立不起来怎么办 ..... 湖南 邓伦彩 (152)
- 不会通过细节展示人物特征怎么办 ..... 江西 张明冈 (155)
- 不懂得肖像描写的要领怎么办 ..... 山东 薛 洁 (157)
- 描写人物的外貌总是千人一面怎么办 ..... 湖南 苏祝华 (159)
- 笔下的人物缺少动作怎么办 ..... 黑龙江 刘岩波 (162)
- ✓ 不会展示人物的内心世界怎么办 ... 四川 胡亚星 熊德雅 (165)
- ✓ 环境描写游离中心怎么办 ..... 江苏 李文赞 (168)
- 静物写不活怎么办 ..... 河北 张金素 (171)
- 写景不会“情化自然”怎么办 ..... 湖北 徐昌平 (174)
- ✓ 说明事物抓不准其特征怎么办 ..... 山西 康李明 (176)
- 说明事物常常说而不明怎么办 ..... 四川 陈龙泉 (179)

- 说明事物枯燥无味怎么办 ..... 辽宁 方占祥 (181)
- 我常会把说明文写成记叙文怎么办 ..... 四川 程一凡 (184)
- 不会提出论点怎么办 ..... 安徽 邢叶根 (187)
- 有了论点却找不到论据材料怎么办 ..... 广西 班华相 (190)
- 论点偏激不能服人怎么办 ..... 江苏 徐汝钊 (192)
- 论述缺乏逻辑性怎么办 ..... 云南 梁启新 (195)
- 论据不充分怎么办 ..... 云南 戴志强 (197)
- 议论起来总是空泛干巴怎么办 ..... 山东 柳金东 (200)
- 我常把议论文写成记叙文怎么办 ..... 江苏 孙 洁 (202)
- 不懂得写读后感的程序怎么办 ..... 江苏 严华银 (205)
- 写读后感,“读”和“感”有所游离怎么办 ..... 辽宁 王善涛 (208)
- 写供料作文,找不准角度怎么办 ..... 云南 高 星 (210)
- 写供料作文,不会分析材料怎么办 ..... 浙江 周锡苗 (213)
- 语言常犯病怎么办 ..... 河北 张福金 (215)
- 标点家族不分家怎么办 ..... 河北 张福金 (218)
- “画龙”后不会“点睛”怎么办 ..... 湖北 付敢泽 (221)
- 收束全文出现“蛇尾”怎么办 ..... 河北 王 普 (224)
- 结尾“画蛇添足”怎么办 ..... 河北 李玉芳 (227)
- 不会将想象成分写进作文中去怎么办 ..... 江苏 卞国华 (229)
- 不愿修改自己的文章怎么办 ..... 河北 王 普 (232)
- 不会给病文动“大手术”怎么办 ..... 河北 李玉芳 (234)

## 写作应试咨询

- 不了解考场作文的特点怎么办 ..... 江苏 秦建荣 (237)
- 考场作文陷入误区怎么办 ..... 河北 王玉华 (240)
- 不会准确地把握不同考题  
的审题思路怎么办 ..... 河北 王化龙 (242)

## 多题作文不会迅速地选定

- 自己要做的题目怎么办 ..... 河北 翟 瞰 (245)
- 考场作文遇到“似曾相识”的文题怎么办 ... 河北 刘建华 (247)
- 考场作文遇到陌生的文题怎么办 ..... 河北 林中海 (249)
- ✓ 考场作文不会恰当地选定题材怎么办 ..... 河北 田永成 (251)
- ✓ 应试作文不会切题怎么办 ..... 内蒙古 李玉臣 (254)
- 考场作文不会恰当地点题怎么办 ..... 辽宁 张玉珍 (257)
- 不会快速审题怎么办 ..... 内蒙古 赵春林 (259)
- 应试作文结构欠严谨怎么办 ..... 马学仁 (262)
- 不会快速表达怎么办 ..... 吉林 郭培耘 (264)
- ✓ 考场作文速度过慢怎么办 ..... 辽宁 马 涓 (267)
- ✓ 考场作文突然发现文浮意浅怎么办 ..... 辽宁 官洪谦 (269)
- ✓ 考场作文突然发现时间不够了怎么办 ..... 福建 林春源 (272)
- ✓ 考场作文突然发现内容单薄怎么办 ..... 江苏 胡卫星 (274)
- ✓ 应试作文环环“卡壳”怎么办 ..... 福建 杨志云 (276)
- ✓ 考场作文没有时间修改怎么办 ..... 山东 马守德 (278)
- 应试作文出现怯场心理怎么办 ..... 江苏 戴永俊 马如春 (281)

## 寫作心理諮詢

---

### 平时缺乏自觉的写作意识怎么办

全国青年教改新秀论文评选优秀奖获得者 陈祥书

问：陈老师，你们常说作文很重要，我也很想写好作文。但常常是你们布置了，我才去写。对这种命题作文，有时实在写不出，就应付了事。什么写作欲望啦，写作冲动啦，压根儿跟我无缘，你能不能给我指点指点。

答：你所说的，实际上是一个平时缺乏写作意识的问题。要解决这个问题。我觉得必须从以下三个方面入手。

一、要自我培养写作兴趣。写作兴趣是产生自觉的写作意识的基础。因为没有写作兴趣，就没有写作意识，更没有自觉的写作意识。而要培养写作兴趣，首先要热爱生活。因为写作兴趣不会凭空产生，它只能来自生活。倘若你对生活充满热情，那么，你就会觉得生活是那么美好诱人，那么五彩缤纷，那么富有意义。有了这种感受，你就可能产生写作兴趣。倘若你对生活缺乏热情，那么，你就会觉得生活是那么平淡无奇，那么暗淡无光，甚至觉得毫无意义。这样，自然也就不会有什么写作兴趣。其次要留心生活。因为生活对任何人都

是平等的。你对它讲情，它才对你讲义；你对它有心，它才对你有意。倘若你留心生活，那么，你就会发现现实生活的美，看到可歌可泣的人，找到激动人心的事，掘出平凡事物的闪光点。有了这些，还愁没有写作兴趣？但倘若你对生活漠不关心，那么，你什么美也发现不了，什么人也不会看见，什么事也别想找到，什么闪光点也掘不出来。心中无美、无人、无事、无闪光点，还谈什么写作兴趣？

二、要养成自觉的写作习惯。写作习惯是产生自觉的写作意识的桥梁。因为写作兴趣只是写作意识产生的基础，写作意识的产生还必须依靠写作习惯的养成。而要养成写作习惯，最主要的必须抓好两点：一是积累素材。通常是专门准备一本“酿蜜簿”，随时把它带在身边。无论走到哪里，总是竖起耳朵去听，睁开眼睛去看，力图将自己的所见所闻及时地记录下来，并把这些记录“保存”起来，逐渐形成自己写作素材的“小仓库”。有了这座“小仓库”，我们的头脑就会“活”起来，我们的见解就会“深”起来，我们的灵感就会“多”起来。二是坚持练笔。最初最好是写日记。因为日记的表达方式自由灵活，题材内容不限，格式非常简单。只要稍有文化，就能练笔自如。又因为日记必须每天都写，每天都记。只要有恒心，就能养成习惯。而一旦养成习惯，思路就会开阔起来，感受就会丰富起来，认识就会随之深化，灵感就会不期而遇。

三、要善于敏锐地捕捉写作灵感。写作灵感是产生自觉的写作意识的关键。因为写作灵感再向前跨一步就可能转化为写作意识。因此，要想获得写作意识，就必须抓住写作灵感。而要抓住写作灵感，首先必须及时捕捉。因为灵感是一种突然产生的智慧火花，这种智慧火花常常是写作中的新点子、新路子、新见解。倘若我们能够及时地记下它，那么，我们就

能够牢牢地抓住了它，并迅速地进行构思，写出一篇颇具新意的好文章也是不难的。倘若我们不能及时地记下它，那么，它就会稍纵即逝，再也难以追寻，一个也许很好的写作契机也就会失之交臂。其次，必须研究写作灵感。因为写作灵感虽然是新点子、新路子、新见解，但这种新点子、新路子、新见解很可能还不够成熟，还不够对路，还不够新颖。因此，必须进行深入细致的研究，从而，去粗取精，去伪存真。只有这样，才能使新点子更成熟，新路子更对头，新见解更新颖。而一旦进入这种境界，你的心中就会涌起一种写作的激情，产生一种写作的冲动，你就会情不自禁地拿起笔来就写，久而久之，一次又一次的写作灵感就会转化为一种自觉的写作意识。

## 唤不起写作激情怎么办

高级教师 卞国华

问：卞老师，我们常常视作文为苦差事，一听到作文就烦恼，根本唤不起写作激情怎么办？

答：激情是写作的内助力。唤不起写作激情，可能因为对生活缺乏认识和理解，更主要的也许是对生活的感受、体验不够。对我们青年来讲，首先要保持对生活的热情，对社会主义事业的热爱，真诚地对待人生，这样才能独具慧眼地从一朵花、一片云、一只鸟、一串笑声中萌发写作激情，从深刻的感受中升腾写作欲望。工人总象保护眼睛似地爱护机器，因为机器生产产品，它在社会主义建设事业中起着螺丝钉的作用，所以他们一见到机器便感到分外亲切、欢喜，甚至自豪；农民热爱自己种的庄稼，这庄稼上洒下了他们无数的涔涔汗

水。由此告诉我们，对某一事物的感情，总是与我們在这事物上所付出的艰辛劳动紧密相关的。我们爱伟大的祖国，因为她象征着民族的命运，人民的光荣，没有祖国便没有人民的主权，一个爱国者，总是把自己的命运与亲爱的祖国联系在一起，直到为之而献出鲜血和生命。青少年朋友们，如果你热爱社会主义事业，热爱生活，能够以自己的火点燃旁人的火，以心发现心，那你们一定能够在写作时懂得爱 and 恨，产生真挚的感情，会情不自禁地形诸于笔端。

明代大戏剧家汤显祖在写《牡丹亭》时，有一天独自跑到后院柴禾堆躺下痛哭不止，家里人找了半天才找到。问他怎么回事，他说，我写到丫环春香和老夫人祭奠死去三年的杜丽娘时，春香悲伤至极，猛然发现自己身上穿的罗裙还是丽娘生前穿后赠予的，睹物思人，春香大悲失声，我也痛哭泪下。所以在本子的唱词中有“赏春香还是你旧罗裙”一句。汤显祖是笔到情出，仿佛自己就是接受过杜丽娘许多好处的春香，感情完全浸入了人物的内心，因而不禁悲伤从中而来，泪如泉涌。

我们的感情往往是被生活中的人、事、景、物诱发出来的。在大海边看到万顷波涛，汹涌澎湃，在高山上看到一轮红日冉冉升起，便会产生壮阔豪迈的感情；阴云密布，瞎灯黑火，独居空屋，不免有阴森可怕之感；观赏春暖花开，桃红柳绿的景色，往往使人赞叹生活的美好，生命的价值。刘白羽是大家比较熟悉的作家了，他面对闽江急流，感慨万分，思绪万千，直抒胸臆，请看《急流》最后一段：

只有在闽江这一次，它绿得发浓，流得飞快，我却从这急流得到了勇气。今天，那浓而且亮的江水似乎又闪动在我的眼前。是急流勇进，还是急流勇退？是知难而进，还是知难而

退？生活在革命斗争浪涛中的人，应当作乘长风破万里浪的能手，因为急流是永远奔腾前进的。

今天，我久久的沉思着……

从上文中，我们可以得出一条结论：客观景物是我们产生喜怒哀乐主观感情的源泉。同学们，拥抱五彩斑澜的生活吧，生活会使你触景生情，产生深刻的感受；生活会使你能用饱含激情的笔，描绘金色的年华，记录成长的足迹。

## 不会捕捉写作灵感怎么办

上海市第三届普教科研成果三等奖获得者 唐剑锋

**问：**唐老师，常听人说：“要写好作文，必须善于抓住灵感！”但我的脑子里好像从来没有什么灵感产生，这叫我如何去抓住灵感呢？

**答：**要写出新颖生动、富有真情实感的好作文；确实要准确迅速地捕捉写作灵感。而你的脑子里竟然没有灵感产生，这是怎么回事呢？原因在于你还不懂得什么叫灵感；或者把灵感看得过于神秘了，结果是灵感降临了，却失之交臂。

其实，人人头脑中都会出现灵感的闪光，要捕捉它也不难。关键要懂得正确的方法。

请看沈勤同学捕捉灵感、写出一篇成功作文的事例。

踏着迷人的夜色归来，家中一片欢声笑语。

沈勤同学是家中的“小不点”。此时此刻，她看着亲人们红润的脸庞，飞扬的神采，心中不由腾起了一股热浪，幸福的泪花刹那间涌满了眼眶。呵，多么温暖，多么可爱的家！一个念头闪电般地掠过她的脑海。她忽然惊觉：刚才的闪念，不就

是灵感的闪光吗？要紧紧抓住它！她急忙奔进自己的卧室，打开日记本，不住地问自己：你为什么会突然想到这是一个温暖的家？今夜家中为何这般和睦欢乐？在参加演唱会以前，你家是不是这样的？

顿时，一幕幕往事浮现在她的眼前：

原先，她的家中充满火药味儿。爸爸是炮筒子脾气，动不动就发火；妈妈既磨蹭又爱唠叨；哥哥自由散漫；她老爱撒娇。三个月前，由爸爸提议，为参加县里的家庭演唱大奖赛，全家排练一个节目。

开始排练时，爸爸又动不动发脾气；妈妈总是拖拉；她和哥哥三心二意。节目差点“泡汤”。在以后的自我调整中，亲人们逐渐克服了各自的缺点，劲往一处使，汗往一处流，终于把家庭小合唱排练成功，《可爱的家》这首家庭小合唱获得了大奖赛的一等奖……

渐渐地，甜美深情的歌声充满了她的心窝：

纵然游遍美丽的宫殿，  
享尽富贵荣华，  
但无论我在哪里，  
都依恋我的家……

在这紫绕心灵的柔美旋律中，一段平凡而又值得回味的往事从沈勤同学的笔底流泻出来。她的日记本上又多了绚丽多姿的一页。

一个月后，她根据这篇日记，又作剪裁加工，写出了一篇题为《可爱的家》的作文，参加全国性的作文比赛，荣获二等奖，并在《语文报》上发表。

沈勤同学的成功经验告诉我们什么呢？

首先，我们要善于发现灵感。灵感可以是在生活中感觉

到心灵突然受到触动、情绪产生强烈变化的瞬间，脑海中闪过的一个念头，这个念头往往有着一种深刻的含义；也可以是对某个久感不解的问题的顿悟；还可以是在特定环境中产生的一刹那的心灵感受。

其次，要紧紧抓住灵感不放，并由此生发开去，追忆事情的全貌：自己为什么会产生那样的灵感，为什么心潮难平？事情的起因、经过、结果各是怎样的？这样，就产生了一个以灵感（即主题思想）为核心的完整的作文材料。

最后，把上述材料及时记录在日记本（或笔记本、材料本）上，作为写作时的备用素材。如有时间，可作精心加工，直接写成作文。

如果你把沈勤同学的经验真正学到手了，那么，你就会深深感到，捕捉写作灵感并非难事！

## 平时萌发不出写作欲望怎么办

全国青年教改新秀论文评选优秀奖获得者 胡万利

**问：**胡老师，我们知道写作很重要，心里也想写好作文。可是不知为什么常常产生不出写作欲望，心里很苦闷。我们不知道如何去引发写作欲望。

**答：**写作，是一种创造性的精神劳动。一般说来，丰富的生活经验、深刻的思想观点和熟练的艺术技巧，是作者进行写作的必要前提。然而，有没有强烈的写作欲望更是首要前提。同学们平时萌发不出写作欲望的原因是多种多样的，其主要原因是恐怕对写作没有产生浓厚的兴趣。

那么，平时怎样去注意酝酿写作欲望呢？

### 一、要注意培养浓厚的写作兴趣。

“兴趣是最好的老师”。对什么越感兴趣，越有动力，欲望也就不衰。同学们正值青少年时期，兴趣将从儿童时期偏爱的造型艺术，逐渐转到对文学作品和电影上来。从心理学角度看，同学们这个时期若能注意培养，完全会对写作产生浓厚兴趣的。

同学们非常熟悉的天津女孩田晓菲，她6岁半写下第一首诗《游颐和园》，11岁时出版了第一部诗集《绿叶上的小诗》，13岁时被北京大学录取。后来她又考入美国哈佛大学，攻读博士研究生。她之所以取得这样的成绩，与她从小对写作有极浓厚的兴趣是分不开的。由此可见，培养自己的写作兴趣很重要。有了兴趣方会象田晓菲那样欲望旺盛，佳作源源不断地从笔端泻出。

### 二、要有写作激情。

欲话说，“无情难成文”。写作，不能没有兴趣；写作，笔下要有情。著名作家叶圣陶说过：“兴致高，下笔就快些。”对生活有了激情，对写作有了兴趣，才会产生出写作的欲望。有了感情冲动，在写作时才能如云流水，一气呵成，达到既快又好的效果。我认为，只要我们怀着自己的激情去体验生活，思考生活，也就不会没有写作欲望。

三、要做生活的有心人，从生活中获取材料，使自己有话要说，有情要表达，从而产生出强烈的写作欲望。

前面讲到要有写作激情，殊不知，激情，是伴随着丰富的生活经验和知识，才能在写作中如虎添翼。否则，空有一腔激情，只会发出“啊！”“呀！”的感叹，也照样效果不佳。被誉为“学界泰斗，人世楷模”的蔡元培自述：“自10余岁起，……，将满60年了，中间除大病或其它特别原因外，几乎没有一日不读