

当前报刊引用的古诗文汇释
古籍中容易误读的多音多义字字表

(内部资料)

天津师范学院图书馆

1975·7·

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我国现在实行的是商品制度，工资制度也不平等，有八级工资制，等等。这只能是无产阶级专政下加以限制。所以，林彪一类如上台，搞资本主义制度很容易。因此，要多看点马列主义的书。

语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功夫不可。第一要向人民群众学习语言。……第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。……第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

当前报刊引用的古詞文汇释

目 录

- 一，一犬吠形 百犬吠声……………（ 1 ）
- 二，一叶障目 不见泰山……………（ 1 ）
- 三，一张一弛……………（ 1 ）
- 四，一蟹不如一蟹……………（ 2 ）
- 五，人定胜天……………（ 2 ）
- 六，人贵有自知之明……………（ 2 ）
- 七，子系中山狼 得志便猖狂……………（ 3 ）
- 八，万马齐喑……………（ 4 ）
- 九，夕阳无限好 只是近黄昏……………（ 4 ）
- 十，千里之行 始于足下……………（ 5 ）
- 十一，山雨欲来风满楼……………（ 5 ）
- 十二，广积粮……………（ 5 ）
- 十三，风生于地 起于青苹之末……………（ 6 ）
- 十四，风乍起，吹皱一池春水……………（ 7 ）
- 十五，无可奈何花落去……………（ 7 ）
- 十六，无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来……………（ 8 ）
- 十七，尺有所短 寸有所长……………（ 8 ）
- 十八，劝君莫奏前朝曲……………（ 9 ）
- 十九，心有灵犀一点通……………（ 9 ）

- 二十，水至清则无鱼 人至察则无徒……………（10）
- 二十一，日薄西山 气息奄奄……………（10）
- 二十二，皮之不存 毛将焉附……………（11）
- 二十三，东风压倒西风……………（11）
- 二十四，世无英雄 遂使竖子成名……………（12）
- 二十五，白云黄鹤……………（13）
- 二十六，尔曹身与名俱灭 不废江河万古流……………（13）
- 二十七，机关算尽太聪明……………（14）
- 二十八，百足之虫 死而不僵……………（15）
- 二十九，同明相照 同类相求……………（15）
- 三十，阳春白雪 和者盖寡……………（16）
- 三十一，老骥伏枥 志在千里……………（16）
- 三十二，君子之泽 五世而斩……………（17）
- 三十三，言必信 行必果……………（17）
- 三十四，沉舟侧畔千帆过……………（18）
- 三十五，冷冷清清凄凄惨惨戚戚……………（18）
- 三十六，杞国无事忧天倾……………（19）
- 三十七，两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山……………（19）
- 三十八，纲举目张……………（20）
- 三十九，折戟沉沙……………（20）
- 四十，物以类聚 人以群分……………（20）
- 四十一，贪天之功 据为己有……………（21）
- 四十二，奇文共欣赏 疑义相与析……………（21）
- 四十三，争名于朝 争利于市……………（22）
- 四十四，昏惨惨 黄泉路近……………（22）
- 四十五，舍得一身剐 敢把皇帝拉下马……………（23）
- 四十六，项庄舞剑 意在沛公……………（23）

四十七，峣峣者易折 皎皎者易污·····	(24)
四十八，树欲静而风不止·····	(24)
四十九，贾不假 白玉为堂金作马·····	(25)
五十，海内存知己 天涯若比邻·····	(25)
五十一，请诛晁错 以清君侧·····	(26)
五十二，野火烧不尽 春风吹又生·····	(26)
五十三，盛名之下 其实难副·····	(27)
五十四，随陆无武 绛灌无文·····	(27)
五十五，盘根错节·····	(28)
五十六，得道多助 失道寡助·····	(28)
五十七，落花流水春去也·····	(29)
五十八，惩前毖后·····	(29)
五十九，茕茕子立 形影相弔·····	(30)
六十，鞠躬尽瘁 死而后已·····	(30)

当前报刊引用的古诗、文汇释

一、一犬吠形 百犬吠声

“一犬吠形”，语出东汉哲学家王符《潜夫论·贤难》：“谚曰：一犬吠形，百犬吠声”《晋书·傅咸传》也曾引用。意思是：一只狗看见影子一叫，别的狗也跟着它的声音叫。现在引用这两句是指反动派一有人带头攻击，其他的人也跟着谩骂。

二、一叶障目 不见泰山

“一叶障目”，语出《鹖冠子·天则》：“夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆。”鹖，hé，鹖冠子，传说中春秋时代楚国人，《鹖冠子》是讲道家思想的书。汉代著录，这部书仅存一篇，蔽，障。一片树叶挡住了眼睛，就视而不见。比喻目光被眼前细小的事物所遮盖，看不到远处大处。

现在引用这两句是比喻看问题时，观点立场不对，思想上有片面性，分不清主流和支流，分不清局部和全体，错误地把表面现象当成本质的东西；分析事物，眼光短浅，缺乏高瞻远瞩的精神。

三、一张一弛

“一张一弛”，语出《礼记·杂记下》：“张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道

也”文、武，指周文王、周武王。弓上弦叫张，卸弦叫弛。原文比喻治理天下必须要宽严并用。我们现在借用这个比喻是说明工作和生活要有规律、有节奏地进行，要善于调节，做到劳逸结合。

四、一蟹不如一蟹

“一蟹不如一蟹”，语出《圣宋掇遗》：“陶谷奉使吴越，忠懿王宴之。以其嗜蟹，自蝤蛸至蟛蜞，凡罗列十余种，谷笑曰：“真所谓一蟹不如一蟹也。”《通俗编·禽鱼》记：“王铎《国老谈苑》载此事作“一代不如一代”。螃蟹一个比一个小，所以说一蟹不如一蟹，引申作一个不如一个。

现在引用这句，也是指一个不如一个，每况愈下。例如，“从赫鲁晓夫到勃列日涅夫，国内经济越搞越糟，农业歉收，工业下降，一蟹不如一蟹。”

五、人定胜天

“人定胜天”，语见《归潜志》：“人定亦能胜天，天定亦能胜人，”卓发之《家书》：“当其人定胜天，未尝不足斡旋缺陷。”人定，人谋，指人的谋划和力量（“定”不是“一定”的意思）。

在我国历代的儒法斗争中，法家的“制天命”和儒家的“畏天命”的斗争从来没有间断过。法家荀子响亮地提出过“制天命而用之”（《荀子·天论》）的唯物主义战斗口号，沉重地打击了儒家的“天命观”。这就是荀子的人定胜天的思想，是春秋战国时期阶级斗争和生产斗争蓬勃发展所产生的先进思想。

六、人贵有自知之明

“自知之明”，语出《老子·辨德篇》：“知人者智；自

知者明。胜人者力，自胜者强”，意思是能够正确地认识别人的就叫做有智慧；能够正确估计自己的叫做明白事理。能够战胜别人的叫做有力量；能够克服自己缺点的人才算强大。晋人王弼在注解中说，“知人者智而已，未若自知者超智之上也。”

老子（相传春秋时期唯心主义思想家）关于认识别人和了解自己的观点，显示了他具有朴素的辩证法思想。但古代的哲学家由于受到唯心论影响、阶级地位和时代的局限性，不可能做到真正有自知之明。无产阶级革命者严于解剖自己，一分为二地看待自己的成绩和缺点，就可以做到有自知之明，不断发扬长处，克服缺点，永远前进。

七、子系中山狼 得志便猖狂

“子系中山狼，得志便猖狂”，语出《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦”：“后面忽画一恶狼，追扑一美女——欲啖之意。其下书云：子系中山狼，得志便猖狂；金闺花柳质，一载赴黄梁”中山狼是指贾迎春的丈夫孙绍祖，美女指迎春。《红楼梦》七十九回有“贾迎春误嫁中山狼”。孙绍祖，祖上军官出身，袭指挥职，“应酬权变”、“家资饶富”。一百零九回提到迎春“可怜一位如花似月之女，结缡年余，不料被孙家揉搓，以致身亡”。中山狼，我国传统故事，写战国时赵简子猎于中山，狼中箭，求救于东郭先生，东郭先生救了它，但却几乎被狼所害。后世习惯上以中山狼来比喻要尽两面派的恶人。

姚文元《论林彪反党集团的社会基础》一文中说：“‘子系中山狼，得志便猖狂’，这是《红楼梦》刻画‘应酬权变’而又野蛮毒辣的孙绍祖的两句诗，用来移赠林彪反党集团，是颇为适合的。当林彪在‘得志’即掌握一部分政治经济大权之前，他

用反革命两面派的手段欺骗党、欺骗群众，並利用群众运动的力量为自己的目的服务，为此他可以打出革命的招牌或喊出革命的口号，同时又加以歪曲。”林彪就是二十世纪的孙绍祖，林彪反党集团的政治野心随着他们“得志”的程度而膨胀。但他们本质上是很虚弱的，和一切反动派一样，不过是纸老虎。

八、万马齐喑

“万马齐喑”，语出进步思想家龚自珍（1792——1841），《龚自珍全集·定盦杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”喑，读印，yin，哑。原诗注：“过镇江见赛玉皇及风神雷神者祷祠万数，道士乞撰青祠。”

毛主席在《介绍一个合作社》中，引用了龚自珍的这首诗並指出，“大字报把‘万马齐喑’的沉闷空气冲破了。”还指出，“人多议论多，热气高，干劲大。从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”

九、夕阳无限好 只是近黄昏

“夕阳无限好”句，语出唐诗人李商隐（约813——约858诗人，有《李义山诗集》《樊南文集》）的《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”向晚，傍晚。古原，古代的原野。

现在引用这两句，指的是景象虽然暂时还有一些繁荣，但好时光马上就要结束，衰退和死亡接踵而来。例如指资本主义发展到帝国主义，已经到了垂死阶段。某个资本主义国家即使经济有一时的表面繁荣，但夕阳无限好，只是近黄昏，这种

现象也是维持不了多久的。

十、千里之行 始于足下

“千里之行”，语出《老子》第五十四章：“合抱之木，生于毫末；九成之台，起于累土；千里之行，始于足下，”现在引用这两句，指伟大的事业也要一点一滴地从头开始做起。

十一、山雨欲来风满楼

“山雨欲来风满楼”，语出唐代诗人许浑（字用晦，润州丹阳（今江苏）人，有《丁卯集》）《咸阳城东楼》诗：“一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀州。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿蕪秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。”蒹葭，没有长穗的芦苇。溪，磻溪；阁，慈福寺阁。绿蕪，丛生的草。汉宫秋，石竹科草本植物。山雨欲来风满楼，形容大动荡的风云变化，已经有了明显的征兆。

现代引用这一句是描绘当前国际形势的特点是天下大乱。大乱还将继续下去。国家要独立、民族要解放、人民要革命已成为不可抗拒的历史潮流。

周恩来总理在《在中国共产党第十次全国代表大会上的报告》中“关于形势和任务”部分说，“‘山雨欲来风满楼。’这正是列宁分析过的世界各种基本矛盾在今天的表现。”

十二、广积粮

“广积粮”，语出《明史·朱升传》（卷一百三十六）：“朱升，字允升，休宁人。元末举乡荐为池州学正，讲授有法。……太祖下徽州，以邓愈荐召问时务，对曰：高筑墙，广积粮，缓称

王。太祖善之。”这是指公元1357年，明朝建国以前，朱元璋（太祖）接连攻克了长江下游许多地方。在攻克徽州以后，经人介绍，把朱升找来，问他当时的形势问题。朱升回答说要高高地筑起城墙，以便加强防守；要增产节约，储备粮食；要慢一点称王，以便减少被攻击的目标。朱元璋认为他的意见很好，就加以采纳。

我们必须坚持毛主席关于“深挖洞、广积粮、不称霸。”的教导，对帝国主义可能反动的侵略战争，特别对苏修社会帝国主义对我国发动突然袭击，保持高度警惕，做好一切准备。要反对大国沙文主义，坚持无产阶级国际主义，对人类作出较大的贡献。

十三、风生于地，起于青苹之末；

浸淫溪谷，盛怒于土囊之口。

“风生于地”，语出战国末期楚国的辞赋家宋玉（楚大夫，作品有《九辩》、《登徒子好色赋》等）的《风赋》。这篇赋写宋玉陪楚襄王在兰台宫游玩，突然刮起了一阵风。楚襄王就问，风是不是我和老百姓共有的呢？（寡人所与庶人共者邪？）宋玉说这是“大王之风”，不是和庶人（平民）所共有的。在这里，宋玉讲，风有两种，说风一吹入宫廷，经过内苑，一派富丽景象，就成了“大王之雄风”，也就是贵族之风。风一吹入穷巷，一派愁惨景象，就成了“庶人之雌风”，也就是平民之风。在讲到“大王之风”时，有这样两句：“夫风，生于地，起于青苹之末，浸淫溪谷，盛怒于土囊之口。”青苹，水草。浸淫，逐渐侵入。溪谷，山谷。盛怒，风势猛烈。土囊之口，大山洞、峡谷。这两句是说风从地面上产生，开始时只在浮萍水草上流动，然后渐渐地吹遍河流山谷，风势越来越大。到了山口洞穴

就成了狂飙大风了。

现在引用这两句，是要人们注意辨认风向，分辨潮流。风大容易感觉到，而风小就不易引起注意。一种错误潮流开始时不易觉察，等到后来成为十二级台风，当然容易觉察到，但已经造成了严重后果。因此，我们必须加强政治敏感，提高阶级嗅觉，对一种错误的潮流从开始时就能够加以分辨，以便防微杜渐，因势利导，夺取无产阶级革命的新胜利。

十四、风乍起，吹皱一池春水

“风乍起”，语出南唐冯延巳（903——960，词人，有《阳春集》）《谒金门》：“风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯芳径里，手挹(nuō)红杏蕊”原作是写景。现在借用这一句是说明外来影响是有一些，但是不很大。例如指1957年我国的情况。匈牙利事件发生以后，中国的知识份子当中产生了一些影响。右派分子妄图借此机会兴风作浪，有的立场不坚定的份子则有些动摇。但广大的劳动人民坚决反击了右派分子。这种情况就比喻作“风乍起，~~皱~~皱一池春水”。

十五、无可奈何落花去

“无可奈何花落去”，语出北宋词人晏殊（991——1055，字同叔，临川人。有《珠玉词》）的《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”

晏殊是个富贵优游的官僚。他的词多写歌舞升平和离愁别恨。这首词描绘了春归花落去，好景不长在的哀愁悲叹，流露出他没落衰退和寂寞颓唐的反动统治阶级的思想感情。

现在引用这句词，正好说明美苏两霸内外交困、危机四伏，

日子越来越不好过的情景，也说明了过这样的日子对两个超级大国来说正是无可奈何、毫无办法的事情。

十六、无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

“无边落木萧萧下”，语出唐代人杜甫（712——770，有《杜工部集》）的《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”渚，音主zhǔ，水中的小洲。萧萧，草木摇落的声音。登台，指登高。新停浊酒杯，指杜甫当时因病戒酒。这首七律写在夔州，正值“安（禄山）史（思明）之乱”以后。杜甫在诗中写出了凄凉的景色，衬托出当时唐王朝的动乱衰落，反映了自己穷困潦倒的悲苦心情。

现在引用这两句诗，比喻帝国主义在天下大乱的形势下象无边无际的草木落叶一样，正在迅速衰落下去。国家要独立、民族要解放、人民要革命的洪流，正如浩浩荡荡的长江之水，汹涌澎湃，滚滚向前。《红旗》一九七三年第九期《帝国主义是无产阶级革命的前夜》一文中，引用了这两句。

十七、尺有所短 寸有所长

“尺有所短”，语出战国诗人屈原（约前340——前278，有《离骚》《九歌》等）《楚辞·卜居》：“夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明”意思是：尺虽然长于寸，可是由于场合不同有时会显得短。寸比尺短，可是有时一寸也会显得长。物体有不足的方面，智慧也有它不及的地方。这几句话表现了我国古代的朴素的辩证法思想。现在引用这两句比喻一事物或一个人各有其长处和不足的地方，分析事物的时

候，不要“攻其一点，不计其余”。

十八、劝君莫奏前朝曲

“劝君莫奏前朝曲”，语出唐代进步思想家、诗人刘禹锡（772——842，有《刘梦得文集》）《杨柳枝词九首》第一首。全诗是：“塞北梅花羌笛吹，淮南桂枝少山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”塞北，北方。梅花，指梅花曲，又名梅花三弄，古代一种民间乐曲。羌，qiāng，古代我国西部的少数民族。淮南，南方。桂树，桂枝香曲，古代一种民间音乐。

“杨柳枝”是唐代民间一种比较通俗的乐曲。刘禹锡用这种曲调作诗，表现了他较为接近民间的文艺思想。这四句诗的意思是：北方的梅花曲用的是羌笛伴奏，南方的桂枝香曲用的是少山歌的调子。（这虽说是通俗乐曲，但人们已不再感到新鲜了。所以）劝君不要再演奏前朝的曲调，且听我歌唱最新创作的杨柳枝吧！

现在引用这句诗，主要是说，时代已经前进了，大好形势正在发展，那些因循守旧、具有浓厚保守思想的人们，劝你们不要怀念和称赞那些已经腐朽了的旧事物，不要死抱住旧思想、旧意识不放。倒退是没有出路的。必须顺应历史的潮流、跟随革命的时代前进。

十九、心有灵犀一点通

“心有灵犀一点通”，语出唐代诗人李商隐的《无题》。前四句是：“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”一在楼西，一在堂东，不能相见，所以说没有双飞之翼。“灵犀”犀牛角。旧时传说犀牛有神异，表灵以角。角上有纹，直通头脑。心有灵犀，指心心相通。这

首诗原意是表现男女爱慕之情。

现在引用这句诗，主要是指反革命分子之间思想一致、感情共鸣，声气相投。《孔老二的亡灵和新沙皇的迷梦》一文就引用了这句诗来形容林彪与苏修演出的一幕“双簧戏”。苏修头目和御用学者攻击我国的无产阶级专政，吹捧儒家，尊儒反法；林彪在国内吹捧孔老二，策划反革命政变。他们正是“心有灵犀一点通”。

二十、水至清则无鱼

“水至清则无鱼，人至察则无徒”见西汉文家东方朔（前154——前93）的《答客难》。东方朔，平原厌次（今山东惠民）人。汉武帝征求人材，他上书自荐。后来为常侍郎、太中大夫。东方朔是个有法家思想的人物，《汉书·东方朔传》中说他“其言专商鞅、韩非之语也”。《答客难》中，有这样两句：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”难，nàn，诘问。意思是水清到了极点（因为鱼儿不能躲藏，而且没有吃的）就没有鱼了；人（在小节上）明察到了极点，（由于畏忌，不敢接近）就没有徒众了。又《后汉书·班超传》：“水清无大鱼。”

现在使用这两句话是指事物和人群都是复杂的，没有那么纯。百分之百的纯是不存在的。

二十一、日薄西山 气息奄奄

“日薄西山”，语出《汉书·杨雄传上》：“临汨罗而自陨兮，恐日薄于西山”。西晋李密《陈情表》：“但以刘（李密的祖母——引者）日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”

现在使用“日薄西山，气息奄奄”是指帝国主义和社会帝国主义的日渐衰落和走向死亡。毛主席在《新民主主义论》中说：“资本主义的思想体系和社会制度……也已‘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕’，快进博物馆了。”

廿二、皮之不存 毛将焉附

“皮之不存”，语出《左传·僖公十四年》：“秦饥，使乞糒于晋。晋人弗与。庆郑曰：‘背施无亲，幸灾不仁，贪爱不祥，怒邻不义。四德皆失，何以守国’？虢射曰：‘皮之不存，毛将安傅？’”庆郑，晋大夫，他主张借给秦国粮食。虢guó射，惠公的舅舅，他反对借给秦国粮食。虢射说这两句话的意思是，皮都没有，毛长到什么地方去呢？用来比喻晋国和秦国的盟好是不足恃的。“安”就是“焉”，“傅”同“附”。“毛”，这是指借粮这回事。

现在引用这两句是比喻某一事物如果失去了存在的基础，它就无法存在了。例如知识分子在社会主义制度和无产阶级专政条件下，必须努力改造世界观，走与工农兵相结合的道路，为社会主义革命和建设服务。否则，就是“皮之不存，毛将焉附”，倒退是没有出路的。

《红旗》1974年第1期《抓好意识形态领域里的阶级斗争》中说：“剥削阶级的旧思想旧文化所赖以生存的社会政治制度和经济制度已经被推翻，皮之不存，毛将焉附？可是，旧思想旧文化也如同其他反动势力一样，你不打，他就不倒，它决不会自动退出历史舞台。”

二十三、东风压倒西风

“东风压倒西风”，语出曹雪芹（？——1763）《红楼梦》

第八十二回“老学究讲义警顽心，病潇湘痴魂惊恶梦”。这一回写林黛玉和花袭人对话，说到王熙凤设计害死尤二姐以及夏金桂第一次设计害香菱的事。林黛玉说：“这也难说，但凡家庭之事，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”林黛玉用这两句话来形容大观园里的激烈斗争。

毛主席引用这两句话，说明社会主义与资本主义的斗争。东风，指社会主义和人民；西风，指帝国主义。毛主席指出，“我们认为目前形势的特点是东风压倒西风，也就是说，社会主义的力量对于帝国主义的力量占了压倒的优势”（1957年11月18日）。在《文汇报的资产阶级方向应当批判》中说：“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，在路线问题上没有调和的余地。”在1958年9月8日《在最高国务会议上的讲话》中，毛主席说：“目前的形势对全世界争取和平的人民有利。……总的趋势是东风压倒西风。”（《人民日报》1958年9月9日）

二十四、世无英雄 遂使竖子成名

“世无英雄”，语出《晋书·阮籍传》：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。尝登广武观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，遂使竖子成名。’”阮籍（210——263），三国魏诗人，曾为步兵校尉，有《阮步兵集》。这里说他到处随意游览，路走不通了，就哭着回来。他曾经从洛阳走到成皋，登广武山（河南荥阳东北），看到楚汉相争时刘邦和项羽打仗的地方，有感而发，叹息着说：“当时没有英雄，竟然让刘邦这小子成了名。”竖子，古代对无能愚弱者的轻蔑称呼。鲁迅在他的《准风月谈·后记》中，引用过这句话来形容自己，体现了鲁迅谦虚谨慎、严于解剖自己的无产阶级革命家的崇高品质。