



楊礼厚长江奇石精品

YANGLIHOU CHANGJIANG QISHI JINGPIN



雷敬敷 策划
杨礼厚 编著

楊礼厚长江奇石精品

YANGLIHOU CHANGJIANG QISHI JINGPIN

雷敬敷 策 划
杨礼厚 编 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨礼厚长江奇石精品/ 杨礼厚编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5624-6617-8

I. ①杨… II. ①杨… III. ①石-收藏-中国-图集
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第045674号

杨礼厚长江奇石精品

雷敬敷 策划

杨礼厚 编著

责任编辑: 严俊 版式设计: 温智勇

责任校对: 秦巴达 责任印制: 张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617183 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 9 字数: 225千

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6617-8 定价: 128.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

杨礼厚藏石赏析

代序\雷敬敷

十多年前初识杨礼厚时他已75岁了，但精神饱满，动作敏捷，特别是那一头浓密的黑发使他看起来不过50多岁的样子。问他有何养身秘诀，他笑指他房里四边架上的石头说：“觅石二十载，年轻二十年。”

他住在重庆长江边的洛碛镇，三十多年前的一个夏天，他在长江游完泳，偶然发现河滩上一块卵石可做捣蒜用的砂钵棒，就带回了家。一细看，上面的圆形斑点竟然组成了“大吉”二字，故取名为大吉石，从此，爱石、觅石成了他最大的业余爱好。

退休后时间充裕了，他每天都要到河滩去转悠三四个小时。他说：“自从爱上奇石，什么房子、票子、孙子都不去考虑了。我每天只为石头忙碌，一天不下河边，好像是个损失。兴致勃勃的追求，杂念少，愉悦多，真有强身健体延缓衰老的功效。现在我四肢灵活，耳聪目明，白发很少，血压正常。”

记得和主城区几位石友第一次到他家去看奇石的情景，我们下了长途车打听他的住址时，几个当地人都不约而同地说：“呵！那个爱捡石头的老人呀！”

《重庆晚报》的记者还以此为题报道了他的藏石事迹。杨礼厚也常常高兴地说：“我就是那个爱捡石头的老人！”

由爱生情，由情赋意。爱是奇石收藏与赏析的原动力。杨礼厚的寻觅、集藏、欣赏、赋文，都源于此。

一、觅石辨字 情有独钟

三十多年来，杨礼厚收藏的奇石有三千多枚，其中多为文字石。我曾与他一道下河滩觅石，他总能从别人熟视无睹的卵石中发现文字的意味。原来，他是以辨字的方式在觅石，所以才能慧眼独具。

杨礼厚觅得的文字石不但有文字的意味，有些还颇具书法的韵味。本书第7页的“名”与“石”，硬笔书法刚劲有力，笔触毕现；而第9页的“川”与“北”软笔书法浓墨酣畅的用笔突显。

文字石中多为一石一字，一石多字者鲜见，若这些字又能自成一词，那真是奇中之奇了。本书25页杨礼厚所藏的一石上的“宝石”二字，不但自成一词，而且用笔与结字如出于一人之手。其用“笔”似着力于侧锋，字体苍劲游移，险峻凝重。其结字，“宝”字偏大，“石”字偏小；“宝”字略俯，“石”字略仰，二字相依相偎，呼应成趣。

我国民间有一种组合字，就是将几个字组合成一个字，如将两个喜字组合成的双喜字，将“招财进宝”组合成一个字等。类似的组合字在杨礼厚的文字石中也有。如第1页的“安好”二字，双钩连体，饶有趣味。杨礼厚特地赋诗解释道：“宝盖下面有一女，女子右边是个子。双钩书法连体字，连成‘安好’奇中奇。”

世界文字的发源，都是由象形的符号开始，但独有汉字没有像其他文字那样最终演变成了拼音文字。《说文解字》上说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”所以，现行的汉字多多少少都有象形的意义，在我国和日本的书法艺术中就有一种将书法与绘画浑为一体的形象书法。

造化的神奇，实在令人惊叹！在杨礼厚收藏的重庆长江文字石中也发现了这种形象书法的汉字。18页的“马”字石，从图形上看活脱脱一匹卧马。但四蹄已呈跪立之态，给人跃跃欲试的动感。从字形上看，亦称得上是书法大师的上乘之作，用笔简洁流畅，舒急有致，一气呵成。其腾越的笔势与图形上马的动态，丝丝入扣；其字体之美与图形之美，珠联璧合。

大凡文字石的爱好者当收集到一定数量的文字石后，就会萌生一个愿望：将只有单一文字的文字石组合成一个有意义的词句。这样一来，在采集或收藏文字石时就常常带有一定的目的性，形成赏析与寻觅之间的互动，凭添又一种情趣。

一般说来，文字石组合应当做到四个相近：石块体量相近，字体大小相近，书法意味相近，石色石质相近。如11页的“高”“寿”，14页的

“人”“寿”“年”“丰”。当然，也有反其道而为之的，如5页的“重”“庆”二字的组合，一石为灰底黑纹，一石为黑底白纹，阴阳相济，犹如一对白文与朱文的印章，也很有趣。

文字石本为天生尤物，妙手偶得，可遇而不可求。赏析者加以组合，是一种审美的再发现，审美的再创造，体现了人石互动，物我相宜和人文化物的美学意义，是文字石赏析的“再上一层楼”。

二、唯美是取 兼收并蓄

除了文字石外，杨礼厚对于石面上呈现人物、动物、植物以及什么也不像，但有美幻的文采，或特异的造型者，也收入囊中。

79页的“羞涩”是枚石形与石纹配合巧妙的画面石。扁圆的石形勾画出了少女的脸庞，斑状色彩渲染出了发际和鼻梁，最奇巧的是那短短的三段裂隙纹造就了一对眯缝着的大眼睛和一张紧抿着的小嘴，娇羞的神态跃然石面。至于那大笑、微笑、乐开怀的人物头像（55页、56页、57页），夸张得可笑，让赏析者也禁不住笑了起来。

51页的“豪情少年”让我们留连，藏者虽然没有点明是谁，但从那圆圆的脸庞，踌躇的神情，和戴鸭舌帽穿大衣的衣着，不难让人想到当年赴法勤工俭学的一位伟人。

动物石中除了一脚独立的鸡，憨态可掬的熊，凌空而翔的风，蹒跚而来的鹅，最让人注目的是那一对飞鸟形象石的组合（94页）。那鸟，黑质白纹，羽翼边缘的白色晕变，似乎感觉得到飞翔时羽毛的抖动。杨礼厚将这对奇石组合命题为“鸟双飞”是另有深意的。在他的《岁月流痕》的诗歌散文集里收录了一首他对妻子深深情谊的诗作：“相濡以沫度年，酸甜苦辣全面。唯独没有遗憾，遇到我的老伴。”火热的情感，却是晶莹如泉水般的纯真，正是这“鸟双飞”的象征！

重庆长江石以图纹石为主，造型石很少。在杨礼厚的藏石中也有少量的造型石，如层叠如塔的“步步高”（109页），扭曲旋转的“大度雍容”（60页），体态端庄的“慈母”（76页），含蓄哲理的“方圆”（103页）。

平面赏析的图纹石，立体赏析的造型石，按其与具体事物的相似程度又分为与具体事物很相像的具象石，与具体事物似像非像的意象石和与具体事物完全不像的抽象石。抽象石虽然不能说出像什么，但其形、质、色、纹却能给人一种奇特的美感。如102页的能活动却不能取下的“活石”，99页的质如和田玉的“火焰山”，105页的如彩带飞舞的“舞动”，101页的如画似锦的“画卷”。

三、以石赋文 以石咏志

赏石，光看石之外表还不够，还要赏其神韵之美，赏其意境之美，若能赋之以文，就是审美的再创造。杨礼厚每有所得，总爱以诗歌的形式将自己的审美感受记述下来。他收藏的第一枚奇石取名为“大吉石”，赋诗曰：“奇石原是砂钵棒，满身星斗还发亮，细看当中有大吉，大吉大利供观赏。”表明他藏石不为名不为利，只为赏，只为审美的需要。而这种超越功利的欣赏，正是审美得以成立的前提。

和每一个普通的中国人一样，杨礼厚对邓小平非常敬仰、热爱。当他终于将“邓小平好”（50页）的一组文字石配齐时，写下了这样的诗句“天然文字石上现，赏石一绝多奇观。歌颂邓公书万卷，我留此石代代传。”拳拳之心，如石可鉴。

他有一石，命题为“山高月小”（114页），他的配诗是“山高月小，水落石出。苏轼词景，展现石头。夜色宁静，弯月凌空。见石怀古，韵味无穷。”又有一石“金鸡独立”（93页），他的配诗是“黑白鸡翎栩生，回眸盼望一脚立，呼雏唤友等伙伴，邀邀约约去觅食。”都是一些诗情画意的美好想象与寄托。

他在一篇歌颂鹅卵石的诗中所说“学石坚，毅力增。石为友，是缘分。供观赏，有乐趣。促文明，益社会。”这是对奇石的赞颂，也是他自己的人生追求。这便是赏石审美进入意境层次的“赏石悟道”和“赏石以明志”了。

目 录

文字篇

安好 (文/杨礼厚)	1
与石为友 (文/雷敬敷)	2
以人为本 (文/杨礼厚)	3
中国 (文/杨礼厚)	4
重庆 (文/杨礼厚)	5
红岩 (文/杨礼厚)	6
名石 (文/王新生)	7
四川 (文/雷敬敷)	8
北川 (文/杨礼厚)	9
真心 (文/杨礼厚)	10
高寿 (文/杨礼厚)	11
美石 (文/张素荣)	12
天人合一 (文/雷敬敷)	13
人寿年丰 (文/杨礼厚)	14
品石开心 (文/杨礼厚)	15
巧石 (文/杨礼厚)	16
龙 (文/煮云谦客)	17
马 (文/王景琨)	18
人 (文/王景琨)	19
天下为公 (文/杨礼厚)	20
元旦 (文/雷敬敷)	21
长江 (文/雷敬敷)	22
吟石 (文/煮云谦客)	23
风雨同舟 (文/杨礼厚)	24
宝石 (文/雷敬敷)	25
万 (文/王景琨)	26
石中石 (文/王景琨)	27
共 (文/王新生)	28
义 (文/煮云谦客)	29
一至十 (文/雷敬敷)	30
数字石 (文/雷敬敷)	31
红运 (文/雷敬敷)	32
山 (文/王景琨)	33
中石 (文/杨礼厚)	34
88发 (文/杨礼厚)	35
女 (文/王景琨)	36
少玉 (文/王景琨)	37
金卡 (文/煮云谦客)	38
海 (文/张素荣)	39
彩云“玉石” (文/杨礼厚)	40

曲 (文/王景琨)	41
虎 (文/王景琨)	42
金 (文/王景琨)	43
奇石 (文/王新生)	44
人上人 (文/雷敬敷)	45
鸟岛 (文/雷敬敷)	46
大方 (文/煮云谦客)	47
丰功 (文/雷敬敷)	48
入史册 (文/雷敬敷)	49
邓小平好 (文/杨礼厚)	50
人物篇	
豪情少年 (文/杨礼厚)	51
恭喜 (文/雷敬敷)	52
出家人 (文/煮云谦客)	53
一眼穿石 (文/煮云谦客)	54
大笑 (文/王景琨)	55
乐开怀 (文/煮云谦客)	56
微笑 (文/百合)	57
王者风范 (文/王新生)	58
登高 (文/王新生)	59
大度雍容 (文/沉鱼)	60
独立寒江 (文/雷敬敷)	61
禅 (文/雷敬敷)	62
布袋和尚 (文/煮云谦客)	63
洪福 (文/雷敬敷)	64
思 (文/煮云谦客)	65
邻家女 (文/雷敬敷)	66
人像 (外一首) (文/雷敬敷)	67
东洋女 (文/煮云谦客)	68
哲人 (文/杨礼厚)	69
花仙子 (文/煮云谦客)	70
盼归 (文/张素荣)	71
偷得浮生半日闲 (文/王新生)	72
华贵 (文/雷敬敷)	73
英姿 (文/杨礼厚)	74
载歌载舞 (文/王新生)	75
慈母 (文/煮云谦客)	76
心事 (文/王新生)	77
独具慧眼 (文/王新生)	78
西江月·羞涩 (文/春媚)	79
望日 (文/煮云谦客)	80

动物篇

翠鸟	81
熊宝宝 (文/王景琨)	82
国宝 (文/煮云谦客)	83
年年有鱼 (文/煮云谦客)	84
拓荒牛 (文/煮云谦客)	85
变脸 (文/雷敬敷)	86
猴痴 (文/路建荣)	87
燕儿双飞 (文/路建荣)	88
黑熊 (文/路建荣)	89
小白象 (文/路建荣)	90
鸚鵡 (文/雷敬敷)	91
凤凰 (文/雷敬敷)	92
金鸡独立 (文/杨礼厚)	93
鸟双飞 (文/怡然居士)	94
天鹅 (文/王新生)	95
长臂猿 (文/煮云谦客)	96
仙鹤 (文/王景琨)	97
忠实 (文/王新生)	98
天趣篇	
火焰山 (文/杨礼厚)	99
烛光 (文/路建荣)	100
画卷 (文/沉鱼)	101
活石 (文/杨礼厚)	102
方圆 (文/王新生)	103
弄姿 (文/雷敬敷)	104
舞动 (文/雷敬敷)	105
仙羽翩翩 (文/沉鱼)	106
长城内外 (文/雷敬敷)	107
卵石砚 (文/雷敬敷)	108
步步高 (文/雷敬敷)	109
幽兰 (文/王新生)	110
静禅 (文/路建荣)	111
天韵 (文/煮云谦客)	112
圆满 (文/雷敬敷)	113
山高月小 (文/杨礼厚)	114
福从天降 (文/雷敬敷)	115
天作之合 (文/雷敬敷)	116
佛掌 (文/煮云谦客)	117
远古的记忆 (文/雷敬敷)	118
以牙还牙 (文/雷敬敷)	119

石胆 (文/雷敬敷)	120
毡帽 (文/雷敬敷)	121
金玉满堂 (文/雷敬敷)	122
根艺篇	
骄傲的公主	123
代冲、马后华题词	124
雄鹰 (文/雷敬敷)	125
小精灵 (文/雷敬敷)	126
李克定题字	127
蛮荒时代 (文/雷敬敷)	128
爱犬 (文/雷敬敷)	129
陈善举题字	130
抚育 (文/雷敬敷)	131
狗狗 (文/雷敬敷)	132
游贺题字	133
母子情深 (文/雷敬敷)	134
松鼠托财 (文/雷敬敷)	135
猴王当官 (文/雷敬敷)	136
李红题字	137
藏家介绍	138



命题: 【花开富贵】

规格: 22cm × 15cm × 4cm

花开富贵

文/杨礼厚

芙蓉石上花似锦,
芙蓉仙子梦初醒。
芙蓉奇石长江寻,
芙蓉国里尽朝晖。

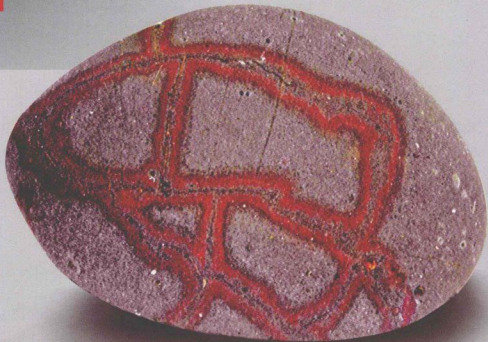
“长江文字石”笔锋自如、章法有致，以它鬼斧神工、浑然天成的独特魅力，彰显出中华五千年传统文化底蕴！它是母亲河——长江，赐予我们的无价瑰宝。

文字篇

安好

文/杨礼厚

宝盖下面有一女，
女字右边是个子。
双钩书法篆字体，
连体安好献祝词。
红色镶边增绚丽，
布局合理笔画精。
一语双关两个字，
内涵优美天然趣。



命题：【安好】 规格：16cm×11cm×4cm

与石为友

文/雷敬敷

以石为友意趣多，
硬笔组合费斟酌。
纹中辩字识天机，
犹忆河滩雨一蓑。



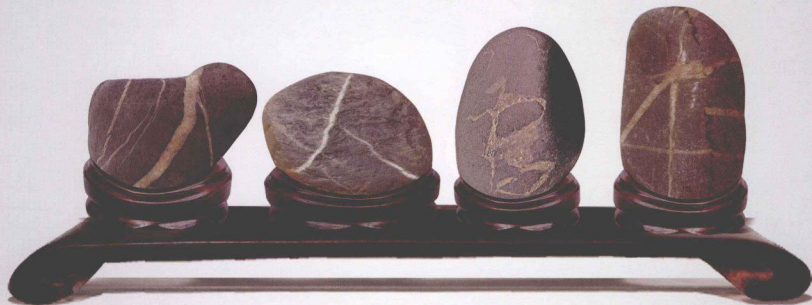
命题：【与石为友】 规格：词组

杨礼厚长江奇石精品

以人为本

文/杨礼厚

国家建设任务多，
轻重缓急有先后，
万事万物人为本，
时刻不忘民需求。



命题：【以人为本】 规格：词组

杨礼厚长江奇石精品

中国

文/杨礼厚

赏石历史远，
玩石身心健。
文字石少见，
词组更困难。
巧在书法美，
妙在出自然。
大千世界奇，
长江边可捡。



命题：【中国】 规格：13cm×9cm×5cm 8cm×9cm×13cm

杨礼厚长江奇石精品

重 庆

文/杨礼厚

长江奇石万里游，
巴山蜀水磨砺就。
天然文字组词难，
赏石瑰宝不易求。



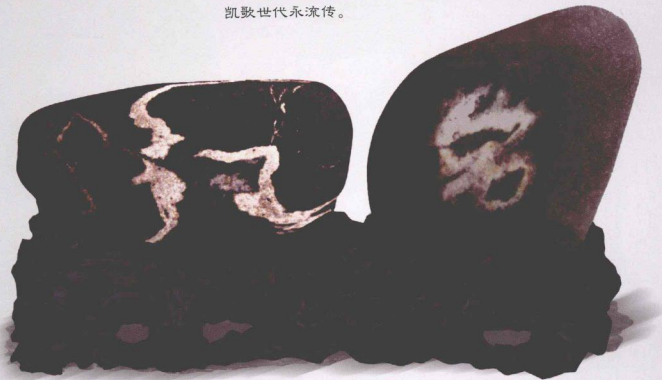
命题：【重庆】 规格：11cm×14cm×11cm / 11cm×9cm×5cm

杨礼厚长江奇石精品

红 岩

文/杨礼厚

红岩精神放异彩，
先烈遗志励万代。
天然奇石文字现，
凯歌世代永流传。



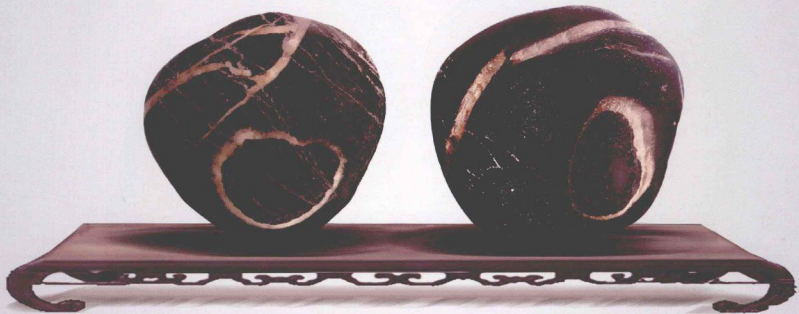
命题：【红岩】 规格：18cm×8cm×5cm 12cm×9cm×5cm

杨礼厚长江奇石精品

名石

文/王新生

看品相：色泽相同，大小相近；
看文字：粗细协调，布满石面，连
两个“口”都是呈现卵石外型，而
且一横一竖，相得益彰，如此妙
配，想不当“名石”都难。



命题：【名石】 规格：14cm×16cm×10cm 16cm×17cm×5cm

四 川

文/雷敬敷
蜀地多仙山，
四水出幽烟。
李冰泽后世，
“天府”在人间。



命题：【四川】 规格：14cm×11cm×10cm 13cm×12cm×7cm

杨礼厚长江奇石精品

北川

文/杨礼厚

四川北川出了名，
汶川地震重灾情。
胡总书记温总理，
深入灾区解民困。
美石无言现文字，
天人合一表心迹。
灾后重建高标准，
感谢朋友献爱心。



命题：【北川】 规格：24cm × 23cm × 9cm 20cm × 19cm × 6cm

真心

文/杨礼厚

真无“二心”才算真，
公心“少点”虫一根，
女娲炼石又铸字，
后人加笔成真心。



命题：【真心】 规格：13cm×11cm×4cm 12cm×12cm×4cm

杨礼厚长江奇石精品

高 寿

文/杨礼厚

高寿高寿多奇妙，
文字雅石笔画巧。
顺念反念是一样，
其中含义一样好。



命题：【高寿】 规格：17cm×14cm×7cm 19cm×14cm×6cm