

中国印刷发展史图鉴 (下)

主编 曲德森 执行主编 胡福生

曲禮曰毋不敬禮主敬儼若思坐思

辭審言語也易曰言語者君子之樞機安民哉此上三句可以

可長欲不可從志不可滿樂不可

樂紂所以自禍賢者狎而敬之狎習也近也謂附

畏而愛之心服曰畏曾子曰吾先子之所畏愛而知其惡

知其善謂凡與人交不可以己積而能散

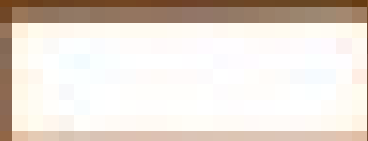
中国印刷发展史图鉴

国家社会科学基金项目
『十二五』国家重点图书出版规划项目

能遷謂己令安此有害則當能

山西出版传媒集团 山西教育出版社
北京艺术与科学电子出版社

中國印國發展史圖表
下



中国印刷发展史图鉴 (下)

主编 曲德森 执行主编 胡福生

曲禮上第一

禮記

鄭氏注

曲禮曰毋不敬

禮主敬

儼若思

儼矜莊貌

辭審言語也易曰言

安民哉

此上三句說曲禮也

可長欲不可從志不可滿樂

樂紂所以自禍

賢者狎而敬之

狎習也近也所行也月令曰雖有責戒

畏而愛之

心服曰畏曾子曰吾先子之所畏

愛而知其惡憎

中国印刷发展史图鉴

国家社会科学基金项目
『十二五』国家重点图书出版规划项目

之善惡

積而能散

謂己

山西出版传媒集团

山西教育出版社

北京艺术与科学电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国印刷发展史图鉴 / 曲德森主编. -- 太原: 山西教育出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5440-5692-2

I. ①中… II. ①曲… III. ①印刷史—中国—图集
IV. ①TS8-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293596号

中国印刷发展史图鉴 (上、下)

ZHONGGUO YINSHUA FAZHANSHI TUJIAN

主 编 / 曲德森 执行主编 / 胡福生

出 版 人 荆作栋
责任编辑 张大同 雷俊林 杨 文
复 审 张沛泓
终 审 刘立平
装帧设计 关 馨
印装监制 贾永胜
出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(地址: 太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)
北京艺术与科学电子出版社
印 装 山西臣功印刷包装有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 51.75
字 数 968千字
版 次 2013年1月第1版 2013年1月山西第1次印刷
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 978-7-5440-5692-2
定 价 200.00元 (上、下册)

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

目录

第六章 全面发展的明代印刷 (1368-1644)	319
第一节 明代印刷业兴盛的社会条件及其特点	320
第二节 盛况空前的政府印刷	322
一、中央政府的出版印刷	322
(一) 司礼监刻书	322
(二) 国子监刻书	328
(三) 部院刻书	330
(四) 南京宝钞局与纸币印刷	333
二、藩王府印刷	334
三、明代地方政府的印刷	336
第三节 蓬勃兴起的民间印刷	339
一、盛极一时的私家刻印	339
(一) 藏书家叶盛与菘竹堂	339
(二) 为彰显祖先功德而刻书的郭勋	340
(三) 建造藏书楼天一阁的著名藏书家、刻书家范钦	340
(四) 学者型官员刻书家王世贞、李之藻、胡缙宗等	342
(五) 医学出版家汪机	343
(六) 集藏书家与印书家于一身的毛晋	344
(七) 商人刻书家吴养春	346
(八) 顾春世德堂等自撰自刻的民间出版家	347
(九) 隐居不仕、潜心著书的张燮	348
(十) 为老师和友人刻书的郑氏兄弟、陈子龙、涂伯聚	348
(十一) 无锡奇字斋顾氏兄弟为刻书不惜工本	349
(十二) 郑和刻经	350
(十三) 罗洪先、胡宪宗的地图印刷	350
二、各领风骚的书坊刻印	351
(一) 建阳书坊刻印	351
(二) 金陵书坊刻印	355
(三) 杭州书坊刻印	356
(四) 苏州书坊刻印	358
(五) 北京书坊刻印	359
(六) 徽州书坊刻印	361
(七) 其他地方的坊刻	363
(八) 寺院刻经	365
第四节 独具神韵的版画印刷	367
一、明代版画的兴起和发展	367

二、明代版画印刷的主要流派及其特点	370
(一) 南京版画	371
(二) 杭州版画	374
(三) 苏州、吴兴等地的版画	376
(四) 建阳版画	378
(五) 徽州版画和黄氏刻工	381
三、明代版画雕刻的技艺特点	390
第五节 异彩纷呈的多色套印技术	392
一、多色套印技术的发展过程	392
二、吴兴闵、凌氏的多色套印本	393
三、《程氏墨苑》等图书与套色版画的印刷	396
四、胡正言与痘版、拱花印刷	399
第六节 技艺精湛的活字版印刷	403
一、木活字印刷	403
二、铜活字印刷	406
(一) 无锡华氏的铜活字版印刷	406
(二) 无锡安国的铜活字版印刷	408
(三) 明代其他地区的铜活字版印刷	409
第七节 明代的少数民族文字印刷和外文印刷	411
一、蒙古文印刷	411
二、藏文印刷	411
三、彝文印刷	413
四、西夏文印刷	413
五、外国文字印刷	413
第八节 明代的印刷物料	415
第九节 明代刻本的字体、版式和装帧	420
一、字体	420
二、版式	422
三、明代的书籍装帧	424
第七章 持续繁荣的清代印刷 (1644-1911)	427
第一节 清代印刷概述	428
第二节 清代政府印刷	429
一、清代初期的内府印刷	429
二、武英殿印书	430

(一) 武英殿的机构设置和印书历史	430
(二) 武英殿铜活字版印刷	438
(三) 金筒与武英殿木活字印刷	441
(四) 清宫廷的多色套印	450
(五) 清内府藏书玺印	452
三、清代内府对汉文佛经、历书和纸币的印刷	453
(一) 清《乾隆版大藏经》的印刷	453
(二) 清代历书的印刷	455
(三) 清代纸币的印刷	456
四、官书局刻书	457
第三节 清代民间雕版印书	461
一、私家印书	461
(一) 个人著作和前贤诗文集	462
(二) 考据、校勘类丛书	463
(三) 家谱、宗谱和“郡邑丛书”	466
二、坊肆印书	467
(一) 江浙一带的书坊印书	467
(二) 太平天国印书	469
(三) 北京坊间印书	470
(四) 广州坊刻	472
(五) 其他地方的坊刻	474
第四节 清代民间的活字版印刷	476
一、清代民间的木活字印刷	476
二、清代民间的金属活字印刷	478
(一) 铜活字	478
(二) 锡活字和铅活字	480
三、清代民间的瓷、泥活字印刷	481
(一) 泰山徐志定的瓷版书	481
(二) 新昌吕抚的活字泥版印书	482
(三) 李瑶的泥活字印书	484
(四) 翟金生的泥斗版	485
第五节 清代的版画印刷	489
一、木刻黑白版画的印刷	489
(一) 清代宫廷木刻版画的印刷	489
(二) 清代民间的版画印刷	491
二、铜版画的印刷	496

三、木刻彩色版画的印刷	498
(一)《耕织图》	499
(二)《芥子园画传》	499
(三)苏州丁氏痘版印刷	501
四、清代民间木版年画的雕版印刷	502
(一)天津杨柳青年画	502
(二)苏州桃花坞年画	503
(三)山东杨家埠年画	506
(四)河南朱仙镇年画	507
(五)北京、武强、绵竹等地的年画	508
第六节 清代报纸、地图、契约、证件和广告的雕版印刷	512
一、清代的报纸印刷	512
二、清代的地图印刷	513
三、清代的契约、证件和广告印刷	515
第七节 清代少数民族文字和其它文字的印刷	517
一、满文印刷	517
二、藏文印刷	519
三、蒙文印刷	521
四、清代其他文字的印刷	523
第八节 清代的印刷字体和书籍装帧	524
一、清代的印刷字体	524
(一)馆阁体	524
(二)宋体字的广泛应用	525
(三)名家字体手写上版	526
二、清代书籍的装帧	528
(一)书籍的装订	528
(二)书籍外包装	531
第八章 中国印刷术的外传及其历史影响	537
第一节 概述	538
第二节 中国造纸术的外传	541
一、造纸术在亚洲的传播	541
二、造纸术在欧洲的传播	545
第三节 印刷术在东亚地区的传播	547
一、朝鲜半岛的雕版印刷	547

二、朝鲜半岛的活字印刷	549
三、日本的雕版印刷	553
四、日本的活字印刷	557
五、琉球印刷术的发展	558
第四节 印刷术在东南亚地区的传播	560
一、印刷术在越南的传播	560
二、印刷术在菲律宾的传播	561
三、印刷术在泰国的传播	563
四、印刷术在马来西亚和新加坡的传播	563
第五节 印刷术在中亚、西亚和北非地区的传播	564
一、印刷术在中亚、西亚的传播	564
二、印刷术在北非的传播	565
第六节 印刷术在欧洲的传播	566
一、欧洲的雕版印刷	566
二、欧洲的木活字和铜活字印刷	568
第九章 艰难中崛起的近现代印刷（1807-1949）	573
第一节 近现代印刷概述	574
一、近代印刷业发展的社会背景	574
二、近代印刷业的发展历程	576
（一）西方印刷术的传入和民族印刷业的萌生时期（1807—1897）	576
（二）民族印刷业的崛起时期（1897—1937）	577
（三）抗日战争时期和国内战争时期（1937—1949）	579
第二节 近代印刷术的传入和吸纳	581
一、近代凸版印刷术的传入和吸纳	581
（一）中文铅活字的创制	581
（二）排字架的改进	584
（三）铸字机	585
（四）泥版与纸型	585
（五）照相铜锌版	586
（六）凸版印刷机	586
二、近代平版印刷术的传入和吸纳	587
（一）石印	587
（二）珂罗版印刷	588
（三）平版印刷机	589

三、近代凹版印刷术的传入和吸纳	590
四、近代孔版印刷术的传入和吸纳	591
五、外国人在中国建立的印刷机构及其印刷品	592
第三节 中华民族近代印刷业的崛起	598
一、印刷机构的建立和发展	598
(一) 官办的印刷机构	598
(二) 民办的印刷机构	602
(三) 中国共产党建立的印刷机构	612
二、印刷技术的改进和发明	614
(一) 印刷字体的制作和创新	614
(二) 中文排字架的改进	616
(三) 照相制版术的研究和应用	617
(四) 照相排字机的研制	618
(五) 复色印刷机的研制	619
(六) 中文打字机的研制	619
三、印刷机、纸、油墨工业的发展	620
(一) 印刷机械制造业的兴起和发展	620
(二) 造纸工业的兴起和发展	621
(三) 油墨制造业的兴起和发展	622
四、印刷业教育和学术活动的兴起	623
(一) 印刷教育的兴起与发展	623
(二) 印刷业学术团体的建立和学术活动的开展	624
五、近代印刷术在民族印刷业中的应用	626
(一) 书、报、刊的印刷	626
(二) 纸币、邮票及其他证券印刷	637
(三) 地图印刷和织物印刷	644
第十章 再创辉煌的当代印刷 (1949-2008)	647
第一节 当代中国印刷概述	648
一、新中国成立以来的印刷业巨变	648
二、当代印刷业的发展阶段	648
(一) 中华人民共和国成立初期的印刷业 (1949—1965)	648
(二) “文化大革命”时期的印刷业 (1966—1976)	650
(三) 改革开放新时期的印刷技术革新 (1977—1995)	651
(四) 世纪之交之时日新月异的印刷业 (1995—2008)	653
第二节 近现代印刷技术的发展和革新	655

一、凸版印刷工艺的发展	655
(一) 铅版印刷	655
(二) 铜锌版印刷	656
(三) 感光树脂版印刷	656
(四) 柔性版印刷	657
二、平版印刷工艺的发展	658
三、凹版制版与印刷工艺的发展	660
四、孔版制版与印刷工艺的发展	661
五、其他印刷方式的发展	663
(一) 珂罗版工艺的发展	663
(二) 木版水印工艺的发展	664
第三节 “748 工程”与王选	666
一、“748 工程”立项及社会背景	666
二、多方合作、反复试验	667
三、告别“铅与火”，迎来“光与电”	668
四、王选与汉字信息处理技术	670
第四节 数字印刷技术的日渐成熟和广泛应用	672
一、数字印前技术的发展	672
(一) 彩色桌面出版系统 (CTF)	672
(二) 计算机直接制版 (CTP)	673
(三) 数字打样系统	674
二、数字印刷的发展	675
三、数字印刷的应用	676
(一) 按需印刷	676
(二) 可变数据印刷	677
(三) 艺术品复制	678
(四) 直邮商函印刷	678
四、数字出版	679
第五节 印刷设备及器材	681
一、印刷器材	681
(一) 铅活字及字模	681
(二) 纸和纸板	682
(三) 胶印版材	682
(四) 油墨	683
二、印刷设备	684
(一) 制版机械	684



第六章

全面发展的明代印刷

(1368-1644)

第五节 异彩纷呈的多色套印技术

一、多色套印技术的发展过程

多色套印技术与雕版印刷、活字印刷一样，是中国古代劳动人民首先发明的。这项技术发明，起源于汉唐，发端于宋辽，鼎盛于明代，沿用至今。

早在先秦时期起，我国学者就有了用不同颜色的文字批点文本的做法。这促进了多色套版印刷的产生。大体来讲，多色套印技术经历了三个阶段。第一阶段是在一块版上涂上几种颜色，一次印成，称为“涂版”或“套色”。第二阶段是将在同一版面上需用的不同颜色分别刻成不同的版，刷印出几种不同的色彩，然后依次加印在同一张纸上，称作“套版”或“套印”。前两个阶段的多色套印技术多用于以不同颜色标出文字版本中的句读、标点、评语及注释，也用于以黑色轮廓线条为主的木刻版画的印刷。第三阶段发展为多色木刻版画的印刷。即以一套位置准确而可重叠的多块木版，每版分别刷上不同颜色的水彩，相续就印于同一张纸上。每套中的木版两三块至数十块不等，视所需颜色种类及色调而定。主要用于印刷地图、纸钞、书籍插图、信笺、年画、图画以及装饰性的美术作品等。

多色套印技术的产生，源远流长。我国的多色套印技术首先施印于布帛。长沙马王堆汉墓中出土的印有两色图案的泥金银印花纱，是用凸版套印加工的。在敦煌发现的刻印于隋代大业三年（607）的《敦煌隋木刻加彩佛像》，就是刻印后再填色的一幅彩画。它既是中国雕印术“肇自隋时”的实物依据，又是套印术的最原始的表现。唐代的“夹纈”印染，对多色套印术，具有启示意义。五代的“印线填色”，可谓是“多色套印”术的先声。宋初巴蜀流行“交子”，“制楮（纸）为券，表里印记，隐密题号，朱墨间错”。（见元费著《楮币谱》）说明这种早期的纸币已经采用朱墨两色套印了。

据明曹学诠《蜀中广记》载，宋大观二年（1108），徽宗下令改“交子”为“钱引券”，当时铸有六块铜铸的印版来印制纸币，这六颗印上各刻有不同的图案纹饰，其中数字、大料例、年限、背印四印均用黑色，青面印用蓝色，红团印用朱色。这种三色纸币如何施印，说得不清楚，但在币面上追求色彩的变化是无疑的。

现存最早的彩色印刷实物之一，是1973年在陕西西安发现的宋、金

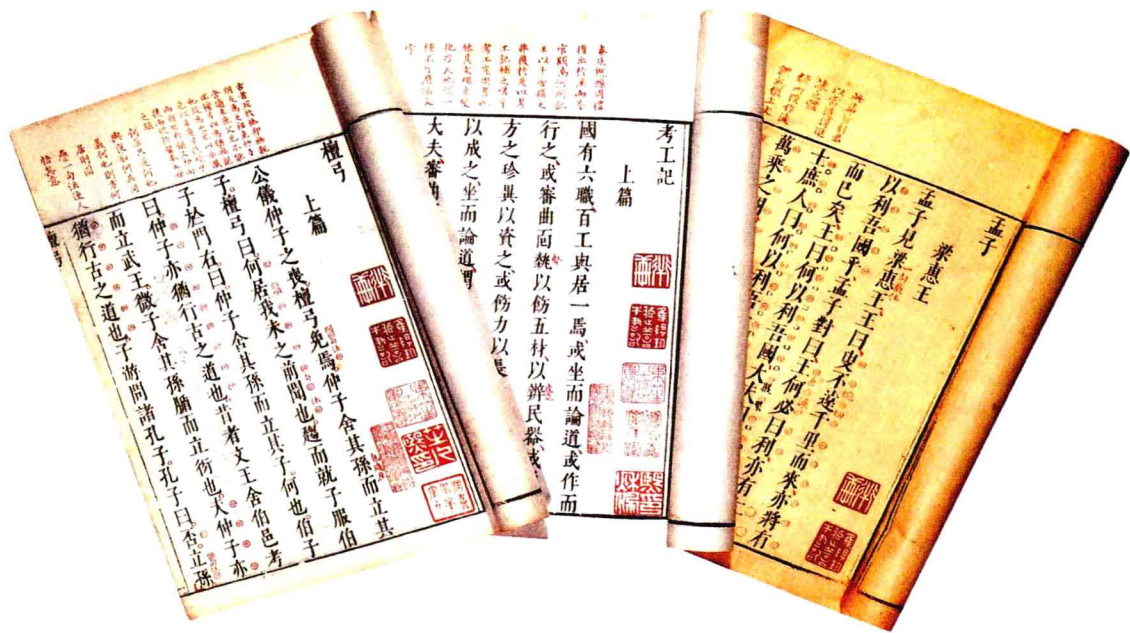


图 6-148 《三经》三种四卷（檀弓一卷、孟子一卷、考工记二卷），明万历四十五年（1617）闵齐伋刻三色套印本。所刻各书多有名家评注、圈点，并用朱墨或加黛蓝等色套印，不加行格，用纸洁白坚韧，字体疏朗，色彩鲜明。

时所刊彩印版画《东方朔盗桃图》，该图以黑、灰、绿三色印刷，并捺一朱印，当为室内装饰或坊间年画。

在山西应县木塔中发现的辽代大型敷彩画《炽盛光佛降九曜星官方塑相》和《药师琉璃光佛说法图》均为雕版印刷后手工涂上红、黄、蓝三色。《释迦说法相》则系绢本三色彩印。难能可贵的是，在中国古代版画遗存中，这是唯一由色块组成，而非线条勾勒的作品。

元代的套印技术有了新的发展，主要的标志是图书采用朱墨套印。元后至元六年（1340），中兴路（今湖北江陵）资福寺刻无闻和尚注解的《金刚经注》，经文、卷首灵芝图用红色，注文用小字黑色，两色套印。这是目前所知最早的雕版彩色套印图书。有人认为，这是在一块雕版上，在不同区域的印刷部分分别涂上不同颜色而一次印刷出来的。但也有人认为，是分色分版套印。

到了明代，多色套印技术迅猛发展。套印图书不但成为一种风尚，更为普遍，而且出现了图画的彩色套印。主要表现为：在吴兴地区，出现了以闵、凌氏为代表的对以文字为主的不同颜色的印刷；在徽州地区，出现了以《程氏墨苑》为代表的套色版画印刷；在南京地区，出现了以胡正言为代表的以色块印染法即“短版”、“拱花”为主的彩色版画印刷，从而将明代的套色印刷推向了最高峰。

二、吴兴闵、凌氏的多色套印本

明代中叶是套色印刷的黄金时代，不少印刷作坊竞相推出套印本图书。今天常见的套印本，绝大部分是明万历年间（1573—1620）吴兴（今浙江湖州）

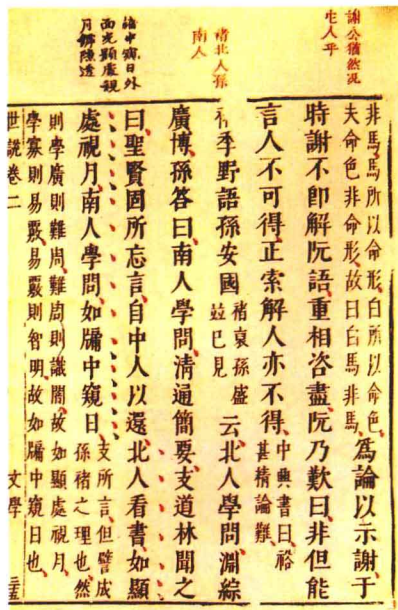


图 6-149 《世说新语》，南朝宋刘义庆撰，宋刘振翁评，明乌程凌氏刻四色套印本。

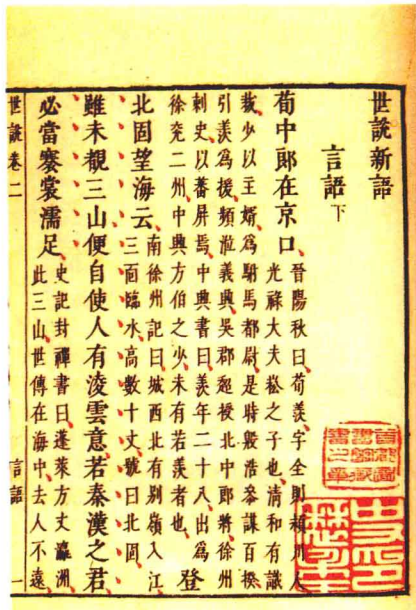


图 6-150 《红拂记》4卷，明张凤翼撰，汤显祖评。明万历年间（1573—1620）凌濛初刻套印本。

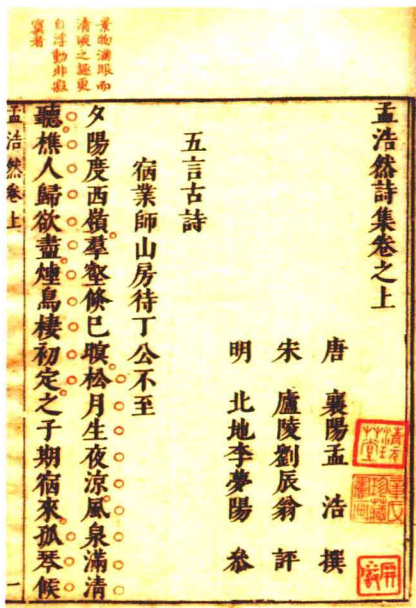


图 6-151 《孟浩然诗集》，明万历年间（1573—1620）凌濛初刻套印本。

闵氏、凌氏刻本。闵、凌是吴兴望族，也是著名的套印刻书世家，有刻书业绩可考的有数十位之多。两姓同邑，共操一业，世代相传，堪称中国印刷史上的一段佳话。

当时有名的出版印刷家闵齐伋、闵昭明、凌汝亭、凌濛初、凌瀛初等，都曾用朱墨二色或三色、四色印刷过图书，称为朱墨刊本，尤以闵刻为最著名。弘治年间（1488—1506）出版的《本草品汇精要》，书中附有较多的插图，其图为雕版印刷线条轮廓，再由人工敷彩。《乌程县志》曾称赞

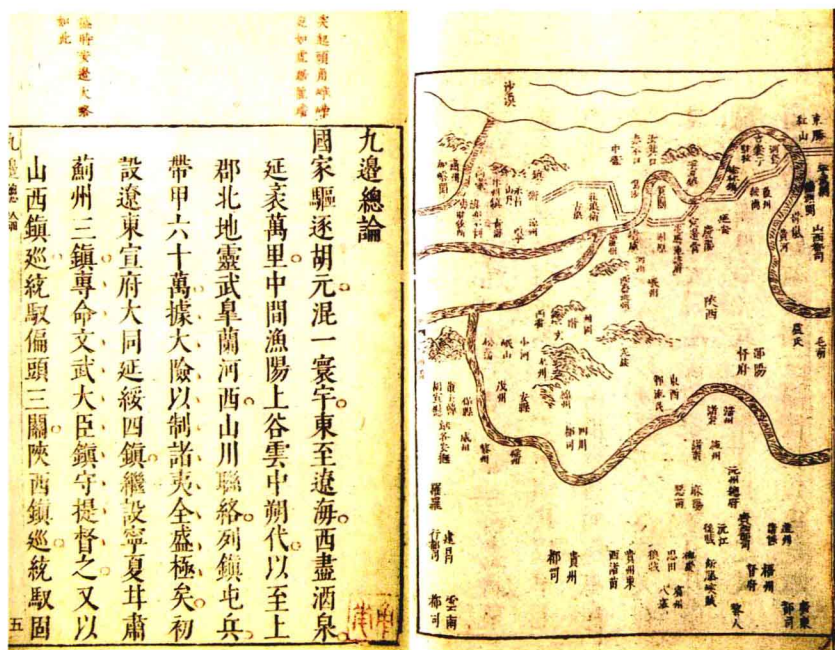


图 6-152 《九边总论》1卷，明许论撰，明天启元年（1621）闵氏朱墨套印《兵垣四编》本。

这本书的印刷为“闵本五色字版，雅丽精美，足为千古传颂”。这种用雕版印刷图画的线条轮廓，再用人工涂上彩色的工艺方法，为后来的木版年画印刷所广泛采用，其中最有名的是苏州的桃花坞、天津的杨柳青和山东潍坊的杨家埠。

明代闵氏刻书内容以经、史、子、集为主。闵齐伋就曾经用套色法印刷了《左传》、《老子》、《庄子》、《列子》、《楚辞》、《东坡易传》，以及陶、韦、苏、王、韩、孟、柳诸家的诗文集。凌汝亭用双色套印了《管子》。凌濛初用双色套印了《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等书。除了双色套印外，当时还出现过三色套印和四色套印的书。例如万历九年（1581）凌濛初刻印的《世说新语》，就是用四色套印的，其中黑色印原文，用红、蓝、黄色分别印诸家的批注。凌濛初是著名的戏曲小说家兼出版家，所编“二拍”（《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》）较为著名。他刻印的书中，以戏曲、小说为多，且多套印并有插图，字迹笔画工致，绘图人物神态秀逸。其传世品有《虬髯客传》、《红拂记》、《琵琶记》、《明珠记》、《幽闺记》和《南柯记》等。

据近人陶湘的不完全统计，闵、凌两家共刻印117部，计145种套印书籍，其中已知有三色套印本13种，四色套印本4种，五色套印本1种。^⑤除闵、凌两家外，当时刻过套版书的还有吴兴茅兆河、唐建元、苏之轼、程氏滋兰堂，南京王凤翔和庆云馆等。

明代闵氏、凌氏套印本的特点是：四周有版框，中间无界行，纸张洁白如玉。就质量而言，闵氏比凌氏好。套印本书籍的出现，使我国传统雕版印刷的技艺因不同颜色的文字和线条的出现而大大提高了一步。

三、《程氏墨苑》等图书与套色版画的印刷

明万历（1573—1620）以后，戏曲、小说及其他通俗读物的出版印刷占有很大的比重。为了吸引读者，书中不但配有插图，有的还采用多色套印。如万历末年由刘素明刻版的《西厢记》，吴兴凌氏出版的《西厢五剧》，卷首附图 20 幅，朱墨两色套印。再如汤显祖的《邯郸梦》、《牡丹亭记》，

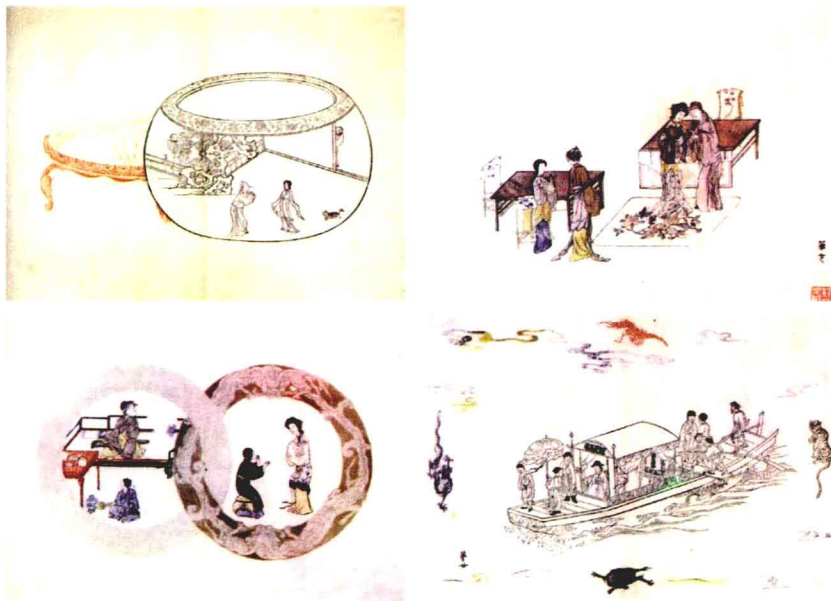


图 6-153 《西厢记图》，明崇祯十三年（1640）吴兴凌氏寓五本。



图 6-154 彩色木刻版画《风流艳畅图》，编绘者佚名，黄一明刻，明崇祯年间武林养浩斋版。