

马金章
主 编

中州古籍出版社

中国历史文化名城浚县

· 文 · 化 · 珍 · 藏 ·

文化名人

浚县与

夏禹（世称大禹），姓姒，号禹，是中国人所熟知的一位治水英雄，他为治水三过

家门而不入，贵为天子，却能保持本色，亲近百姓，为民谋利，是华夏历史上的「第一公仆」。



中国历史文化名城浚县 文化珍藏

文化名人与浚县

马金章 主编

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

文化名人与浚县/马金章主编.—郑州:中州古籍出版社,2010.5

(中国历史文化名城浚县·文化珍藏)

ISBN 978-7-5348-2868-3

I.文… II.马… III.文化-名人-生平事迹-浚县 IV.K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009318 号

责任编辑:孙宝瑞

责任校对:耿 伟

出 版 社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:安阳先锋捷达印刷包装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

总 印 张:90 本册印张:15

总 字 数:1200 千字 本册字数:180 千字 印数:1-3000 册

版 次:2010 年 5 月第 1 版 印次:2010 年 5 月第 1 次印刷

总定价(8 册):200.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

《中国历史文化名城浚县·文化珍藏》丛书

编委会名单

主 审：

李彦军

编委主任：

郑 辉

顾 问：

张 波 张东奎 王金明 张献斌

曹林淇 孙金良 王 军 刘 青

李江书 牛青萍

编委成员(按姓氏笔画为序)：

马成海 王文章 王社会 吕中波

许占斌 乔康存 李文生 李克海

张文学 张东宇 周学超 赵 光

赵文明 姚永军 侯广林 侯中道

袁克胜 秦春玉 缑久生 雷云峰

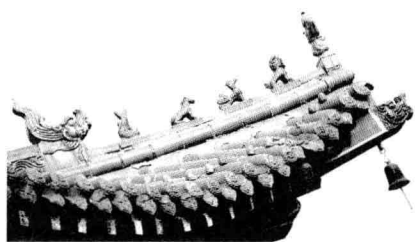
穆延东

主 编：

马金章

编 辑：

朱中月



总序

历史是一个地域的年轮和记忆；文化是一个地域的灵魂和神韵。

浚县历史悠久,是一片催生文化的土地。早在 6000 年前,先民已在此繁衍生息。商都迁殷后,浚地称黎,西汉初年置黎阳县,宋金元改为浚州,明初降州为县,始称浚县。一个浚字,既包含丰水古意,又蕴藏瑞信民风,更张显了她的进取精神。在浚县这方古老的土地上,曾孕育了中华 20 多个姓氏;曾是大禹治水“东过洛汭,至于大伾”的地方;曾修建了中国最早、北方最大的大石佛;曾是东汉运河、隋唐大运河的发源地和流经地……浚县这些曾经的辉煌和璀璨,证实了她令世人赞叹的独树一帜的历史文化,并荣膺国家历史文化名城的桂冠。

名人往往是一个地方的符号和名片,他们像一面面旗帜,飘扬在历史的上空,成为后人的自豪和骄傲。历史文化的滋养,灵山秀水的孕育,使浚县历代英才辈出。春秋时的子贡不仅是纵横家的先驱,还是中华儒商始祖;隋末唐初的著名文学家谢偃,在当时文坛赢得了“李(百药)诗谢赋”的美誉;王梵志

开创的通俗诗风在唐代诗坛独树一帜……独具魅力的人文地理环境,使浚县历代吸引得群贤纷至。魏文帝曹丕,“建安七子”之一刘桢,唐代诗人骆宾王、王维、岑参、高适、贾岛、杨巨源,宋代范成大,明代王守仁、李攀龙、谢榛、王世贞、冯梦龙、王铎等,都曾流连浚县山水,在浚县留下了脍炙人口的传世佳作。更值得一提的是,古典文学名著《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《白蛇传》也都与浚县有着十分紧密的联系。正如当代著名学者孟繁仁先生所讲:“一个城市的历史文化,竟与这么多的古典文学名著发生联系,这是国内的其他任何大、中城市都无法拥有的。”

先于儒文化、文人文化,而又在其后与儒文化、文人文化平行发展的,是烟波浩淼般的博大精深的民间文化。漫漫的华夏农业文明时代,在民间深藏着多元的缤纷的人类文化因子,老百姓日出而作、日入而息,看似单调的日子和世代生活于斯的土地就是这些优秀文化因子的具体承载。她是远古吹来的风,携带着久长而又深厚的历史信息,从物质内容到文化习俗,从精神方式到哲学信仰,无所不包地、光彩夺目地透析出古代人民的生存方式、生存想象和审美追求,一代又一代地传递着民族心理的密码,延续着华夏子孙的文化认同和民族精神。你对一个地方最深的印象,往往是它独具特色、能够体现本土精神风貌的民间艺术和民俗风情。浚县不仅是中国历史文化名城,还是国家文化部命名的中国民间艺术之乡。熟悉浚县的人,提起浚县,自然会联想到正月古庙会和泥咕咕。这些令人产生深刻印象的民俗风情和民间艺术,是浚县文化中的精华。这些独具特色的民俗风情和民间艺术,虽土生土长在浚县,但也是中原民俗文化的缩影,同时也寄托着中华民族共有的祈愿和梦想,洋溢着中华民族的情怀和浪漫。你从每年正月古庙会的盛大场面,就可看到浚县民俗文化强劲的辐射和巨大的魅力。博大精深、璀璨辉煌的民间文学、民间美术、民间表演艺术和民俗文化是



一座有待开发的文化矿藏。在今天,合理开发和利用民间文化资源,对于塑造河南和地域文化形象,对于区域文化经济优势的确立和发展,对于增加旅游产业的文化含量,对于利用民间文化资源开发文化产业、开拓文化市场等,都具有十分独特的潜在价值和作用。

随着我国全面建设小康社会步伐的提速,经济发展速度加快,综合国力增强,国际地位和国际影响力日益加强,与此相适应,加快社会主义新文化建设的任务必然提上议事日程。在为中华民族伟大复兴努力奋斗的今天,我们要发展社会主义新文化,应该在坚持以马克思主义为指导的前提下,进一步解放思想,结合群众生产、生活和个人发展的实际需要,克服民族虚无主义的影响,努力在历史文化和民族民间优秀文化遗产中寻找文化重建的资源,积极开展社会主义新文化体系创建的探索与实践。因此,我们应该从理论上理清民间文化与现代文化建设的关系、守望民间与建设未来文化的辩证统一关系,在搞好社会主义现代化建设的同时搞好社会主义新文化建设,在搞好物质文明建设的过程中搞好精神文明建设,实现现代化政治文明、经济建设、文化建设协调发展,经过几代人的努力,真正实现中华民族文化的伟大复兴。

浚县素有珍视文化资源、重视文化建设的优良传统。明代知县蒋虹泉献家财搬迁碧霞宫,知县李永茂捐俸资整修古城墙;清代知县刘德新建吕祖祠、太极宫,知县梁通洛立文治阁,知县熊象阶撰《浚县金石录》……逝者如斯,他们昔日的善行义举,成就了浚县数百年后的一处处胜迹、一幅幅妙景。当前,浚县县委、县政府秉承这一优良传统,提出了整合文化资源,打造特色文化品牌,建设文化强县的工作思路,从而表现出他们深厚的文化情怀和深邃的文化眼光。

《中国历史文化名城浚县·文化珍藏》丛书的出版,是向文化强县方向迈进的标志性工程之一,是对浚县文化资源的珍藏式展示。这套丛书,以历史的眼光

审视浚县,以文化的触角探究浚县,以通俗的笔法描绘浚县,以图文的形式展现浚县,具有文献性、资料性和鉴赏性。她的出版发行,对于进一步扩大浚县这座国家历史文化名城的知名度,对于传承优秀的浚县文化精神,对于加速建设文化强县的步伐等方面都具有重要的意义。因此,我祝贺这套丛书的出版,并作文以为序。

夏挽群

2008年1月20日

(夏挽群,中国民间文艺家协会副主席、河南省文联副主席、河南省民间文艺家协会主席,曾荣获“中国民间文化守望者特别奖”。)





序 一

故里浚县,是国务院 1994 年公布的国家历史文化名城,在河南省 100 多个县里,为何独独浚县享有这份殊荣?那一定有其深厚的历史文化底蕴,一定有其独特的文化资源,一定有其持久而广泛的文化影响。的确如此,一件几乎被尘封的往事,似乎可以从一个侧面说明浚县文化的不可小觑。

1960 年,美国政府同蒋介石达成所谓“协议”,准备把其新中国成立前劫往台湾的大批文物运往美国,“这批文物都是我国历代相传的绘画、墨迹、瓷器、铜器、玉器、陶器,以及抗日战争前安阳、浚县等地的考古掘品等”。文化部 2 月 21 日对此提出了严重警告,并发表了《严重警告美国劫夺我国台湾文物》的庄严声明。次日,首都文化界郭沫若、黄炎培、沈雁冰、夏衍、邓拓、吴晗、范文澜、梁思成、叶圣陶、吴作人、冯友兰等 546 人联合发表抗议书,谴责美国劫夺我国文物的行径。浚县出土的文物,引起了美国人的垂涎,激起了首都那么多文化名人的义愤,足见这批文物弥足珍贵,足见浚县作为国家历史文化名城的独特魅力。

浚县文化是丰富的、深厚的、多元的。文化名人便是其中

一个部分。一个地方倘若在不同的历史时期,都吸引着并孕育着一批各界名人,这无疑显示了这个地方在历史上的地位和影响。

黄河是中华民族的摇篮,文化的发祥地。浚县由黄河而兴的古城,讲黄河的历史,似乎怎么也离不开浚县大伾山。《尚书·禹贡》记载:大禹疏河“东过洛汭,至于大伾”。自此,帝王将相在此逐鹿征战,改写历史的宏阔画卷便舒展开来:殷纣王集结重兵,欲征服东夷;周武王伐纣,会诸侯于同山;陈胜、吴广率军渡白马津,北取赵地;刘邦遣将军刘贾、卢绾渡黄河,断绝楚军粮道;刘秀征战凯旋经浚,在大伾山筑青坛祭天地;曹操遏淇水,入白沟,通粮秣讨伐袁尚;前秦苻洪初建都城于枋城;李世民集结兵马东征徐圆朗……这些地方志的记述,都可在各朝代的正史中找到相对应的记载,并且均在“本纪”中。京城史官的目光,这么频繁地关注浚县,可见事关重大。

独特的人文地理环境,使浚县不仅成为谋略天下,怀揣帝业之梦者逐鹿争雄之地,也成为历代文人怀古思远、吟诗作文的艺苑圣地。曹丕、刘桢、骆宾王、李白、王维、岑参、高适、贾岛、杨巨源、范成大、王阳明、王铎、王群等历代文坛艺苑高手大擘,都曾在浚县留下了名篇佳作,可谓金声玉振,黄钟大吕。古典文学名著《三国演义》、《水浒传》、《隋唐演义》、《三言二拍》的作者及作品中的部分人物原型,也都与浚县有着密不可分的联系。

历史文化的滋养,灵山秀水的哺育,使浚县本土也英才辈出。春秋时的子贡,不仅是出色的外交活动家,还是中华儒商始祖;北魏尚书令李崇,爱民如子,断案有术,留下了“李崇断案”的成语故事;隋末唐初的著名文学家谢偃,在当时的文坛赢得了“李(李百药)诗谢赋”的美誉,同时代,王梵志以白话诗蜚声文坛,其开创的通俗诗风独树一帜;明代兵部尚书王越长诗善赋,文武双全,同时代的文学家卢楠创作诗文不拘旧例,超凡脱俗,其人品和文品备受后人推崇赞誉。

历史名人泼墨操戈,代有风流;当代众生百业竞技,各有神通。泥塑大师王



蓝田、泥猴张,不仅被联合国教科文组织授予“民间艺术家”的称号,其作品还分别被选入高中《美术鉴赏》、初中《美术》教材。

文化名人为浚县这座历史文化名城增色,历史文化名城为这些文化名人骄傲。为弘扬历史文化名城精神,传承优秀民族文化,激励后人以史为鉴,以人为镜,故里浚县编著了《文化名人与浚县》。该书融思想性、文献性、文学性于一体,重现了名人志士们多姿多彩的人生,读了不但能领略先贤的精神风采,感受当代名人的人格魅力,更能从中吸取浚县文化的菁华。该书的出版发行,对于进一步丰富浚县这座国家文化名城的内涵,弘扬浚县薪火相传的文化精神,提高浚县的知名度,增强浚县人的自豪感、责任感、使命感有着十分重要的意义。

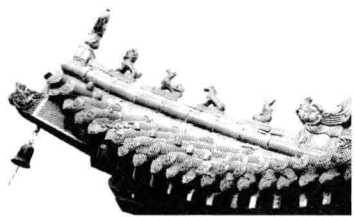
“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”我相信,在新的历史时期,人杰地灵的浚县,一定会涌现更多有影响的名人志士,一定会创造出无愧于先贤,无愧于子孙的光辉业绩。

是为序。

王守武

2009年11月28日

序 二



浚县是国家历史文化名城,但她的历史文化底蕴有哪些?她的深层文化内涵是什么?她的精神魂魄在何处?到浚县履任后,我在紧傍大运河(卫河)的古老城门前叩问,我在大伾山星罗棋布的名胜古迹间寻觅,更少不了在当地文化人中的探索研讨。可以说《中国历史文化名城浚县·文化珍藏》系列丛书,是探讨、梳理以上问题的初步成果。

浚县文化积淀是深厚的,文化影响是广泛持久的,文化特点是鲜明的。浚县集中原文化之大成,是中原文化的典型缩影,她的民俗文化、宗教文化、河流(黄河,淇河,东汉、隋唐运河)文化、民间艺术文化、姓氏文化等,构成了丰富多彩的文化谱系。名人文化是这谱系中光彩的一环,绚丽的一章。

可以说,浚县的山,浚县的河,浚县的每一处村落,都有一个或大或小的来头,甚至和某位帝王有着种种瓜葛。不说周武王伐纣会同诸侯于同山了,也不说曹操引淇水入白沟和隋炀帝开挖永济渠了,单说大伾山吧,不仅大禹、刘秀、石勒、柴荣、李世民、赵光义等帝王在此留下了历史足迹和文化遗迹,历代文人雅士也纷至沓来,他们在山上赏景览胜、怀古思远、摩崖

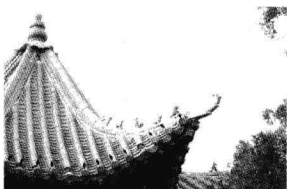


题诗。自唐代洪经纶题写《大伾山铭并序》始,经五代和宋、元、明、清及民国,包括王阳明、王铎这些理学大家和书坛巨匠在内的文化名人留下的石刻达 400 多块,他们不仅在大伾山荟萃了无限人文风光,还铸就了大伾山不可测量的文化高峰。

历代文化名人在浚县留下了或深或浅的脚印,留下了多少不一的文化遗存,这些文化遗存,既是一座价值不可估量的文化富矿,又是一笔取之不尽、用之不竭的精神财富,这需要我们有效保护和发掘,大力弘扬和传承。《文化名人与浚县》的结集出版,让古往今来的部分名人以文字的形式展现在了世人面前,编著者站在文学和史学的双重立场,将部分文化名人生平故事用夹叙夹议、旁征博引的方法,粗犷而细腻地勾勒出了他们在浚县山水间的身影,描绘出了他们在浚县土地上奔走的脚印。希望《文化名人与浚县》的出版,带给读者的不仅仅是茶余饭后的谈资,还应是一个会心的微笑,一次睿智的心灵交流,一段往事犹新的历史回顾,一种从没有过的阅读体验。希望浚县的文史工作者继续努力,善始善终编著好《中国历史文化名城浚县·文化珍藏》这套丛书,为浚县的文化事业做出新的更大贡献!



2010 年 1 月 28 日



目 录

总 序	夏挽群(1)
序 一	王为民(5)
序 二	李彦军(8)
禹王足迹遍大伾	马 珂(1)
儒商始祖子贡(端木赐)	马金章(5)
缙紫浚县葬父	程彦强(9)
“明经洁行”深受百姓爱戴的	
贡禹	把酒临风(12)
西汉学者京房与浚县	朱中月(13)
《左氏春秋》的重要传人、古文学家	
贾护	俊 文(17)
汉光武帝刘秀与黎阳	马 珂(18)
寻访魏武帝曹操浚县遗迹	马 珂(23)
以仁、孝、忠、厚著称的桑虞	俊 文(29)
前秦王苻洪、苻健、苻坚枋城创国	刘会喜(30)
北魏名臣尚书令李崇	浚 志(33)
北魏吏部尚书李平	把酒临风(36)
北魏吏部尚书李世哲	把酒临风(38)
北齐吏部尚书李构	把酒临风(39)

十六国时期后赵皇帝石勒浚县战向冰、

修石佛	刘会喜(40)
三位帝王与浚县大石佛	程彦强(42)
东魏文学家、著名外交使臣李谐	俊文(46)
华秋传	(48)
探秘传奇诗僧王梵志	马珂(49)
隋末唐初的著名文学家谢偃	俊文(55)
图谋天下、魂归黎阳的枭雄李密	马珂(56)
“赛诸葛”徐懋功黎阳垂名	马珂(61)
初唐四杰之一的骆宾王与黎阳	朱光临(65)
唐代文学家陈子昂与浚县	朱光临(70)
高适与浚县	刘会喜(73)
李白游幽燕渡白马津	朱中月 朱光临(77)
田园诗人王维流连黎阳山水	朱光临(79)
岑参黎阳城中访故人	朱光临(81)
贾岛黎阳城中寄姚合	朱光临(83)
萧夫子作赋临河城	朱中月(85)
报恩禅师	焦志平(87)
陈琰传	(89)
黄庭坚临河城中思家梦	朱中月(90)
田园诗人范成大与黎阳	朱光临(92)
不忽木踏春大伾山	朱中月(94)
大伾山“睡爷爷”——张三丰	马珂(96)
罗贯中晚年归何处？大名府浚县许家沟	孟繁仁(100)
解读王越	刘会喜(104)
大儒王阳明黎阳遗风	马珂(113)
兵部尚书张佳胤	朱光临(118)
透视卢楠	朱中月(121)
好官陆光祖	朱中月(127)



直谏御史朱应穀	朱中月(131)
明苑马寺卿朱熨传	清·成克巩(133)
“神笔王铎”大伾山留宝	马珂(135)
陈继儒挥毫书写“凌云台”	何改新(139)
成克巩浮丘山上度晚年	朱中月(140)
著名书画家程滂	何改新(142)
康熙赐匾子贡墓	朱中月(145)
清初浚县诗人周体观	朱中月(147)
清初浚县诗人朱骅	朱中月(149)
光绪、慈禧过浚县	吴长荣讲述 程明金整理(151)
冯玉祥在浚县	刘式武(154)
访萧劳先生	柴秀君(157)
郭宝钧、刘燿与浚县辛村、大赉店考古发掘	朱中月(160)
交卸:一位名将和一个谜团	马金章(162)
抗日英雄常仙甫	马金章(165)
抗日英烈朱自谨	朱中月 朱光临(168)
情系浚县花石的著名考古专家刘精义	张学英(175)
著名相声表演艺术家马季在杨庄	靳思忠(179)
范曾为《浚县书法作品集》题字经过	朱彦民讲述 朱中月整理(183)
著名诗人邵燕祥《怀浚县》	靳思忠(186)
在碧绿田野里成就金色事业	戴鹏(190)
泥猴张与其猴	关劲潮(194)
划动艺术之桨的著名作家贾兴安	靳思忠(197)
美髯博导朱彦民	朱中月 朱光临(202)
英国皇家协会突出贡献奖获得者赵廷存	朱光临 朱中月(208)
文化名人浚县行踪补述	朱中月整理(211)
后 记	马金章(215)

禹王足迹遍大伾

马珂

世界各地都有洪水泛滥、毁灭人类的传说故事,但更有与洪水抗争、拯救人类的史实记载。西方有诺亚方舟,中国有大禹治水。古黄河水曾流经浚县大伾山东,大禹治水的足迹深深地印证在大伾山上……

王者风范大伾山

夏禹(世称大禹),姓姒,号禹,是中国人所熟知的一位治水英雄,他为治水三过家门而不入,贵为天子,却能亲近百姓,为民谋利,是华夏历史上的“第一公仆”。他是黄帝第10代后裔,颛顼之孙,为上古时期第一位天子。

浚县大伾山作为黄河流域的一个重要节点,犹如锁链中的一环,是构成中

华民族黄河文化不可或缺的重要组成部分。有道是:山不在高,有神则名。大伾山虽无华山的险峻,泰山的巍峨,黄山的奇崛,却是我国最早的史书——《尚书》所记载的名山之一。究其原因,乃因夏代开国君主——夏禹曾治水于此。《尚书·禹贡》篇中明确记载:禹疏河“东过洛汭,至于大伾”。

何谓大伾?据《辞海》解释:山再成曰伾。也就是说大伾山是两次造山运动形成的。大伾山是太行山的余脉,于5亿年前的寒武纪生成。一位

