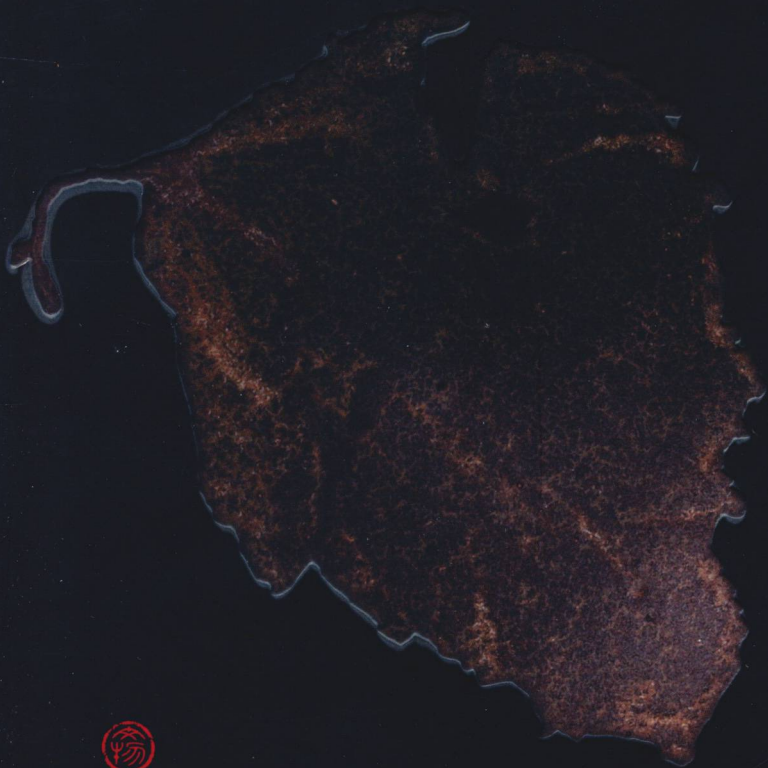


深圳市宣传文化事业发展专项基金资助项目

禅 风 与 儒 韵

宋元时代的吉州窑瓷器

深圳博物馆
深圳市文物管理办公室
深圳市文物考古鉴定所
编



文物出版社

K876.32
20128

阅 览

宋元时代的吉州窑瓷器

深圳博物馆

深圳市文物管理办公室 编

深圳市文物考古鉴定所

禅风与儒韵

刘永国撰



文物出版社

图录编辑

顾问: 刘新园 刘 涛 任志录

主 编: 郭学雷

编 委: 李维学 黄阳兴 利国显 喻 珊

图录摄影: 黄诗金

文字撰写: 郭学雷 黄阳兴 喻 珊

校 对: 黄阳兴 利国显 喻 珊

责任印制: 陈 杰

责任编辑: 张广然

图书在版编目 (CIP) 数据

禅风与儒韵: 宋元时代的吉州窑瓷器 / 深圳博物馆,
深圳市文物管理办公室, 深圳市文物考古鉴定所编. --
北京: 文物出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5010-3402-4

I. ①禅… II. ①深… ②深… ③深… III. ①民窑—
瓷器 (考古)—吉安市—宋元时期—图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第012357号

禅风与儒韵——宋元时代的吉州窑瓷器

编 者: 深圳博物馆 深圳市文物管理办公室 深圳市文物考古鉴定所

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 15.625

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-3402-4

定 价: 260.00 元

致 辞

一年以前，深圳博物馆郭学雷同志对我说，他想在深圳办一个吉州窑瓷器展，我说：“以往国家博物馆，江西、浙江以及中国科技大学的博物馆都举办过吉州窑展，深圳离香港近，发展工商业有好条件，但办文化建设特别是吉州窑瓷器展未必有什么优势。”郭学雷同志没有因为我这个老保守泼冷水而气馁，他领导的团队经过一年多的努力终于办成了这个展览。

前天我看了他们的预展，使我大吃一惊。过去看吉州窑展无非是看几件大同小异的宋瓷，但看过这个展览后，给我留下了深刻的印象并使我得到许多新的知识。

深博人充分利用公家和私人的收藏，通过精密地排比与鉴别，以前所未有的丰富实物史料，揭示了吉州窑是南宋时代——也许是12~13世纪的世界最有创新能力的窑场。

从该窑窑器的装饰技法上看，有黑釉剔花、剔花填白加彩，有洒彩和近似蜡染的漏花装饰，有黄绿釉深剔花、白釉铁绘以及被人们称道的剪纸贴花等等，这些技法比当时其他窑场的技法更丰富，特别是那些剪纸贴花瓷器，其花纹浮现在五光十色的窑变釉之上，其工艺之独特，其形式之精美，在近800年的窑业史上，可谓前无古人后无来者。

吉州工匠把一片枯死的桑叶放置在坯碗之上送入窑室，这脆弱的桑叶不仅没有灰飞烟灭，相反它那美丽的形体、清晰的叶脉，竟然永恒地完整无缺地保留在漆黑的茶盏上，就像圆寂高僧经过荼毗后出现的五光十色的舍利子一样。过去在吉州瓷展览上看到一两件木叶盏已属罕见，而深博竟展出八、九件，有的叶片挂在盏口，有的飘落在盏心，有的舒展，有的卷曲，可谓随心所欲而又极尽变化。尤其有趣的是这类盏子，竟在宋代著名的寺院——净居寺（禅宗七祖道场）和百丈寺（怀海道场）遗址出土。这就不能不使人想到，南宋时代那些“不解数甲子的山僧”，看到这片盏中落叶，便觉有如炎夏的杂念已经消逝，一个清凉的大千世界，即将降临在他们的心间。禅宗六祖惠能大师说：獼猴身与和尚不同，佛性有何差别”，我也以为在喷射烈焰的窑炉边辛勤劳作的吉州工匠，与结跏趺坐在青灯古佛旁的禅师虽然异，但佛性与悟性却是相同的。

这里展出的白釉铁绘瓷，显然吸取了同时代文人画的营养，工匠们运用行笔如飞的笔触，绘出了飘然飞舞的双鸾，疾驰而来的奔鹿，池塘里悠然自得的双凫与鸣唱在修竹花间的黄莺，既有高洁的梅竹，也有千顷的碧波，匠人仅用唯一的黑色，简洁而又娴熟的技巧，竟绘出如此丰富的意境。这是同时代的其他窑场不曾有过的。吉州黑彩的艺术成就，就像中国水墨画一样，是那么的单纯、质朴和丰富。

以往的学者根据古老的传说，以为吉州窑在文天祥起兵抗元之后就毁灭了，深博人通过文

献考察与实物的征集，终于得到收藏家的支持，展出了有元代纪年题记的净水碗，证实吉州窑在元代不曾毁灭，而且还有较高水平的生产。展厅内陈列出来的窑器，特别是饰以波浪纹的瓷器，宋元两代都有，主题也相同，但形式却有明显的差异。这些展品为吉州窑器的分期提供了有力的证据。

唐代高僧禅宗六祖——惠能的顿悟禅法在唐代和唐代以后的文化领域产生过深远的影响，人们研究过王维、贾岛、苏轼与黄山谷诗文中的禅意；研究过牧溪、惠崇与八大山人绘画中的禅趣，最近德国学者劳务达还考察过宋末元初的禅师——中峰明本独特的书法；那么禅是否对中国陶瓷产生过影响呢？据我的记忆，似乎没有人认真地考虑过这些问题，深圳学者在这个展览上展出了宋人用描金手法在黑釉盏上书写的禅宗船子和尚的七言禅诗与简笔山水，征集到青原山禅宗七祖行思道场遗址中出土的贴有蓍卜图案的茶盏，和江西奉新百丈山怀海道场出土的书写“众寮”款的吉州瓷，这些展品有力地证实了禅文化对吉州瓷器产生的影响。我认为这是深圳学者对这一课题第一次作出的有益的探索。不过，我猜想当今的某些“大藏家”、“大捡漏家”在不久的将来会对媒体宣称，他在若干年前就研究过这个课题。看客们或者听众们也会带着微笑给他一个“天下英雄所见略同”的评价。

深圳博物馆与深圳市文物考古鉴定所曾经在这个年轻的城市举办过高质量的学术展览，前几年有“钧台窑出土‘官钧’瓷器展”、“公元十二至十三世纪的红绿彩瓷器展”和“唐人生活器用展”，这些展览都很有创意，在学界产生过良好的影响。

据我了解，深圳博物馆举办这个吉州窑器展是不容易的。他们踏遍了南北各博物馆和深山老林中的古寺院遗址，调查文献和文物，走访了国内有名的和许多名不见经传的爱好者和收藏家，向他们商借相关资料和展品，毫无偏见地整合资源，因此他们终于办成了这个极富学术内涵又充满美感的展览。

作为一个吉州窑器的爱好者与观众，我向深圳博物馆表示感谢并祝愿展览成功！

景德镇陶瓷考古研究所研究员 刘新国

2011年9月29日

融会释儒 法效百工——宋元时代吉州窑瓷器

主办单位:

深圳博物馆

深圳市文物管理办公室

深圳市文物考古鉴定所

协办单位:

江西省博物馆 吉安市博物馆 吉安县博物馆

婺源博物馆 樟树市博物馆 南京市博物馆

广东省博物馆 西汉南越王博物馆 上海世华艺术馆

九砚山房 观叶楼 高梧楼

两庆书屋 在川草堂

顾问: 刘新园 刘 涛 任志录

策展人: 郭学雷

策展助理: 李维学 黄阳兴

展览设计: 李维学 穆建伟 黄阳兴 王晓春

展览后援: 黄阳兴 利国显 喻 珊 刘大川 董 杰 王晓春

展览时间: 2011.9.29—2012.3.3

展览地点: 深圳博物馆 (福田区同心路6号)

目 录

000	致辞	刘新园
002	前言	
	图版	
004	禅茶一味	
046	士人逸趣	
090	世俗风情	
120	法效百工	
150	蒙元新象	
168	南粤余响	
173	标本拾遗	
	专论	
184	南宋吉州窑瓷器装饰纹样考实	
	——兼论禅宗思想对南宋吉州窑瓷器的影响	
		郭学雷 深圳博物馆
225	南宋吉州窑装饰与禅宗关系考释	
	——也谈青原山与永和镇的禅宗传播	
		黄阳兴 深圳博物馆

前言

吉州窑位于江西中部的吉安市永和镇。吉安古称庐陵、吉州，元代始称吉安。永和镇旧名东昌。吉州窑原以地名称永和窑或东昌窑。该窑创烧于晚唐五代，发展于北宋，于南宋达到鼎盛，元代后期衰落。

宋室南迁，带动了江南地区社会经济、文化的空前繁荣。素有“江南望郡”、“文章节义之邦”之誉的吉州，亦迎来了自身发展的全盛时期。在以禅宗和儒家文化为主要内涵的庐陵文化熏染之下，产自赣江之滨的吉州窑瓷器，便有了与众不同的文人气韵和超凡脱俗的禅意之美，加之宋元高度发达的商品经济的推动和市井世俗之风的浸染，吉州窑因此发展成为宋元时期最具代表性和最富创造力的民间窑场。其产品畅销海内外，在中国古代陶瓷历史上占有非常重要的地位。

吉州窑工艺特色鲜明，以具有禅趣的桑叶盏、别具一格的漏花、玳瑁以及质朴秀雅的釉下彩绘等最负盛名。其产品融会释儒二教、法效南北百工，造型与装饰内容包罗万象，涉及宗教、士人与世俗文化等宋元社会生活的诸多方面，蕴含着极其丰富的社会历史文化信息，对宋元社会生活史的研究，具有不可替代的重要价值。

为推进吉州窑研究，我馆携手江西省博物馆、吉安市博物馆、吉安县博物馆、婺源博物馆、樟树市博物馆、南京市博物馆、广东省博物馆、西汉南越王博物馆以及上海观叶楼、高梧楼、九砚山房等10余家公私收藏机构共同举办此次吉州窑瓷器特展，共展出宋元时期吉州窑瓷器100多件（组），其中许多珍贵文物属首次亮相。配合此次展览，我馆还将在2012年2月举办中国古代黑釉与吉州窑瓷器国际学术研讨会。

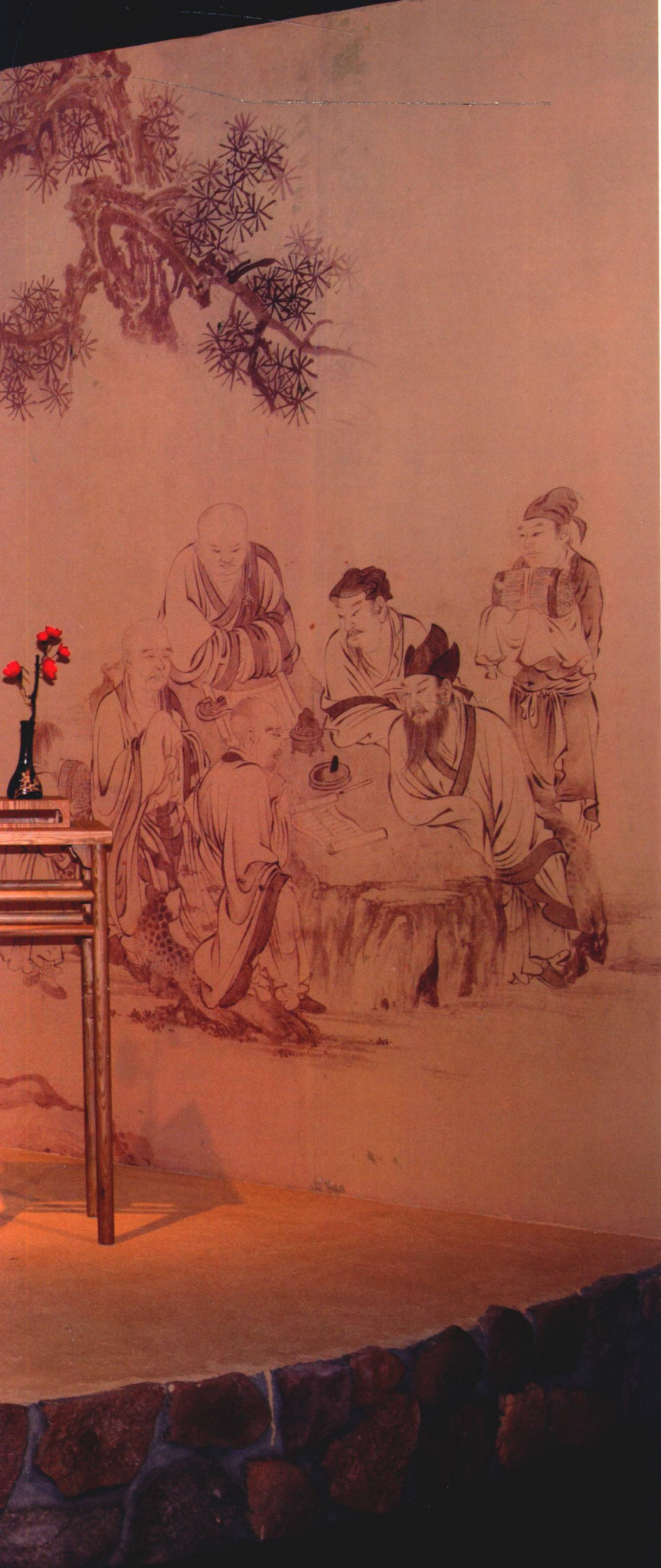
该展分为“禅茶一味”、“士人逸趣”、“世俗风情”、“法效百工”、“蒙元新象”、“南粤余响”6个单元。在系统展示吉州窑瓷工艺之美的同时，通过深入开掘，揭示吉州窑与宋元时期社会文化、宗教生活的深层关系，使观众充分领略其丰富的文化内涵和非凡创造力。



“融会释儒 法效百工——宋元时代吉州窑瓷器特展”中的“禅茶一味”场景（仿宋式家具：茶桌、禅椅、花几）

禅茶一味

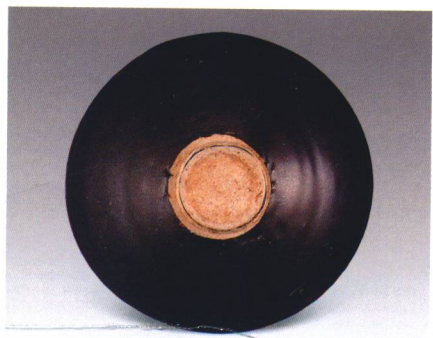
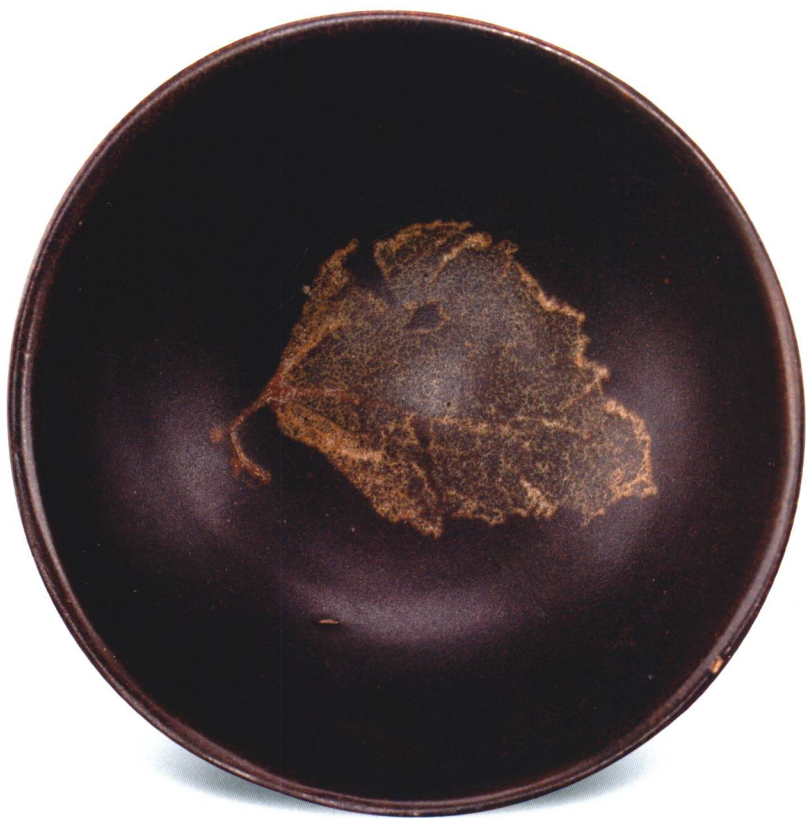
佛教禅宗的核心思想是“直指人心，见性成佛”。僧人们以茶参禅，从茶中品味禅境之妙；有心向佛的文人士大夫也以茶悟禅，借茶陶冶性情之美。茶因此成为僧人与士大夫交往的重要媒介。此场景还原了宋代“禅茶一味”的环境，营造静谧的宋式茶室与器物陈设，营造出自然清幽的禅境。



禅茶一味

众所周知，江西不仅是禅宗“一花五叶”生根建基之地，还是禅宗五宗七派共同的发源所在。禅宗文化已成为江西历史文化的重要基因。宋代江西文学的空前繁荣，就与士大夫普遍流行禅悦之风密切相关。翻开宋代江西著名文学家的传记史料，他们与禅僧交往的事例举不胜举。不仅如此，禅宗的影响还渗透到了手工业领域，处在众多禅宗寺院包围之中的吉州窑便是典型一例。

吉州窑的主要产品是茶盏，早在唐末五代，“饭后三碗茶”已成为吉州禅寺的“和尚家风”。茶对禅僧而言既有养生之功，又是得悟途径，茶与禅的关系已达到“禅茶一味”的境界。



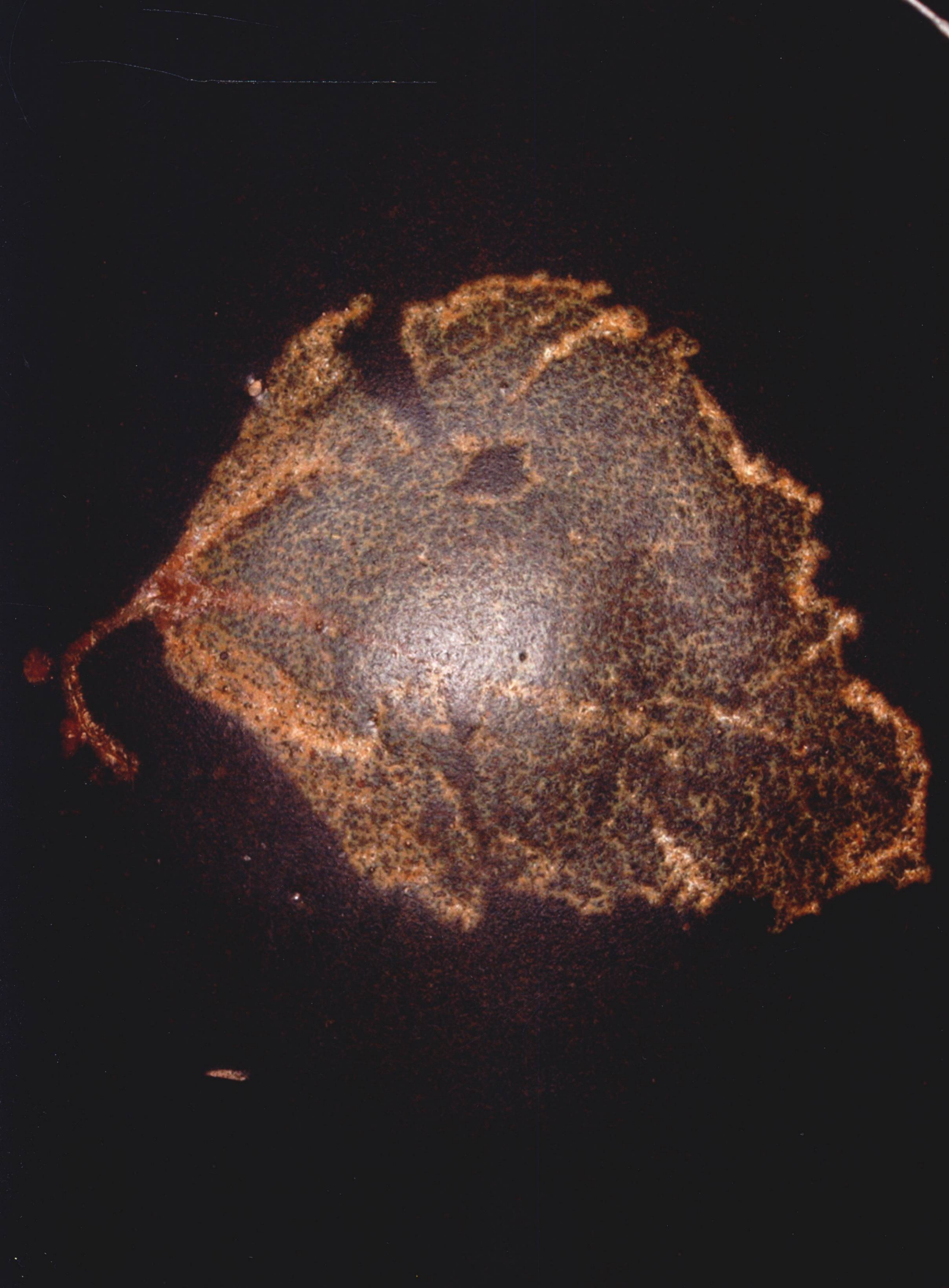
001

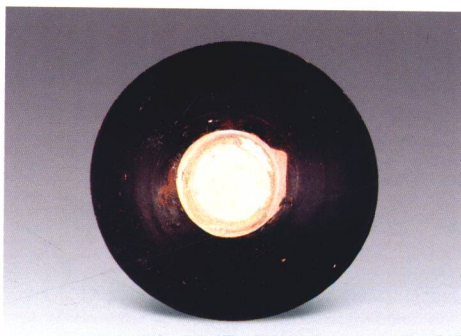
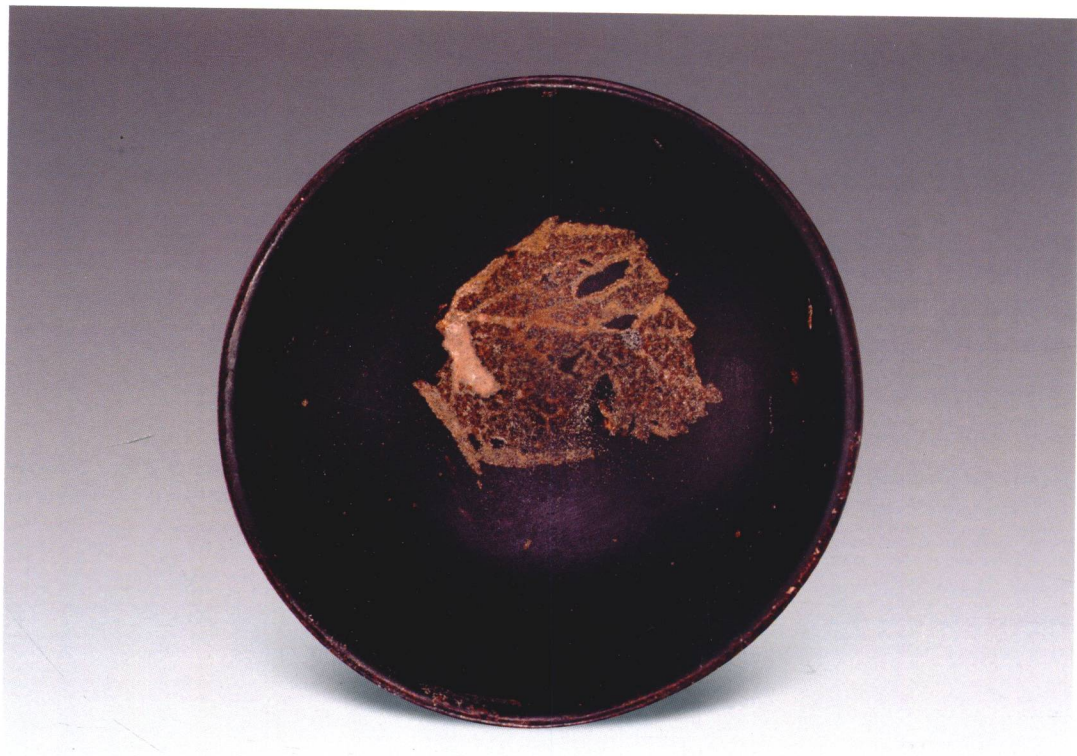
桑叶盏

南宋

口径10.8厘米 底径2.8厘米 高4.8厘米

观叶楼 藏





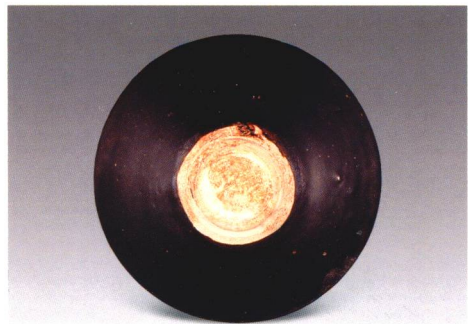
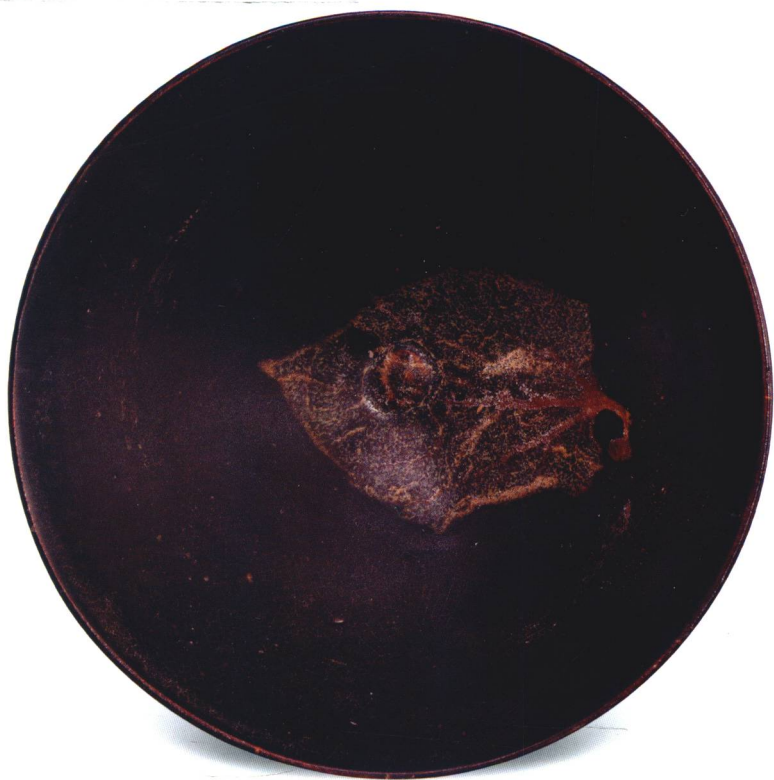
002

桑叶盏

南宋

口径11厘米 底径3.2厘米 高4.8厘米

观叶楼 藏



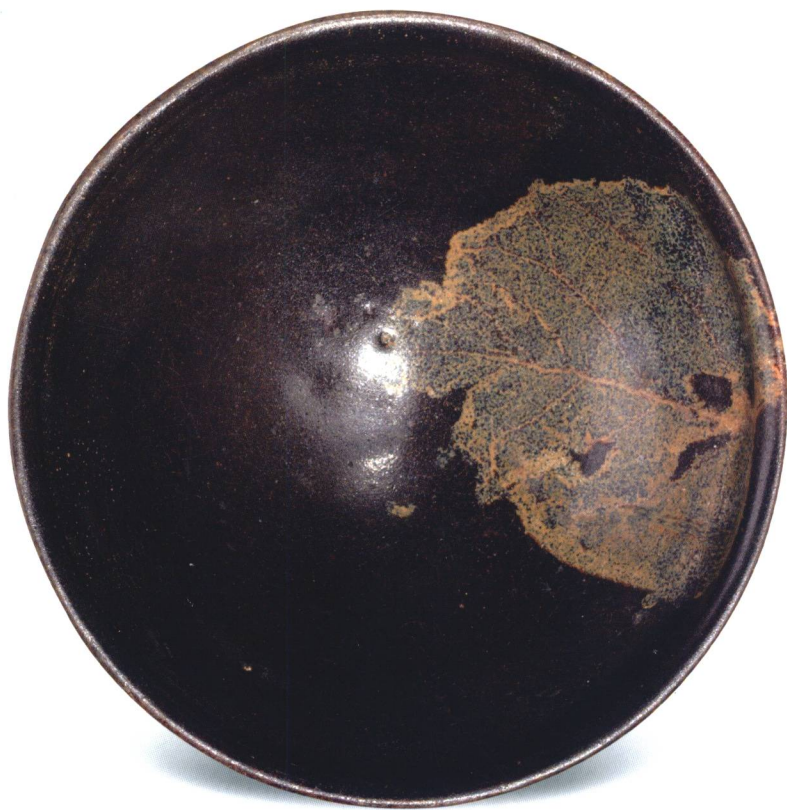
003

桑叶盏

南宋

口径14.3厘米 底径4厘米 高4.5厘米

观叶楼 藏



004

桑叶盏

南宋

口径11.5厘米 底径3.2厘米 高4.7厘米

观叶楼 藏

