



献给郝寿臣先生诞辰一百一十周年

图书在版编目(CIP)数据

郝寿臣脸谱集 / 北京市戏曲学校主编; 吴晓铃纂辑.
-二版-北京: 中国戏剧出版社, 1996, 11

ISBN 7-104-00817-9

I. 郝… II. 1. 北… 2. 吴… III. 郝寿臣-京剧-脸谱
IV. J821.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21566 号

郝寿臣脸谱集

北京市戏曲学校主编

吴晓铃纂辑

张正宇装帧设计

中国戏曲出版社出版

(北京北三环西路大钟寺南 81 号 邮编: 100086)

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所经销

一九六二年十一月北京第一版 一九九六年十一月北京第二版

一九九六年十一月深圳第二次印刷

字数: 170000 开本: 889×1194 1/16 印张: 13 图版: 80

ISBN 7-104-00817-9 印数: 1—2000 册 定价: 200.00 元

郝

臉

壽

譜

臣

集

这本《郝寿臣脸谱集》是
少奇同志当年翻阅欣赏过的，
经过十年动乱能完整地保存下来，
实在难得。特赠送给“郝寿臣
艺术整理委员会”，希望艺术家都
寿臣老先生的珍贵遗产得到认真的
研究和继承。

王光美 一九八三年
二月十日

序

郝壽臣臉譜集的出版是一樁十分可喜的事情，因為我們一直還沒有這樣一部論述勾臉的系統性的著作。

在京劇花臉演員里，郝壽臣老先生不但是最年長的一位傑出的表演藝術家，和戲劇教育家，更重要的是，他在繼承京劇花臉表演藝術的優良傳統的基礎上，進行了很多革新的創造性工作，產生了不小的影響，形成一個甚

為觀眾喜愛的流派，培養出來許多沒
繼人才。他的革新工作是多方面的
。在唱念聲腔、表情動作、服裝扮相
以及編排新劇等都表現出獨創的特色
來。尤其在扮臉藝術上，貢獻更多。就
繼承傳統方面來看，他揉合許多前輩
藝術家的譜法和筆法，做了去蕪存精
的工作；就革新方面來看，他改變了
許多譜法（如：魯智深），又從而創造了
許多譜法（如：荆軻），豐富了京劇花

臉的藝術內容。他在構臉上所採取的手法極爲和現實主義方法相近，他反對簡單的自然主義手法，更不贊成駁雜的形式主義手法。在許多譜法里談到的構臉體會，都表現了現實主義精神的創作精神，這是很可貴的。因此這部書的出版價值就不只是爲傳授經驗和教學指導，當然，這也是很重要的，都老先生無私地把六十多年構臉的經驗方法做出系統的分析，詳

盡的解釋，公開出來，正說明了他對
于新社會的認識，對於黨和政府的
感激。我們應該更多地學習他的嚴
肅認真、革新創造的精神。因為
只有這樣，才能夠把戲劇藝術推
向空前繁榮的境界，來為勞動人
民更好地服務。

一九六二年七月九日梅蘭芳



序

总结老一辈表演艺术家的經驗很重要，應該多做，快做。

我們敬佩京劇淨色前輩郝壽臣老先生，

敬佩他在表演藝術上一絲不苟的嚴肅態度，
敬佩他的大胆改進的革新精神。把他的構
臉藝術記錄下來，大有文獻參攷價值；它是
△說明繼承和發展關係的脈絡，又能在教學

工作上起些作用。當然，這不過是郝耆表演藝術的一小組成部分，不可孤立看待；可是，關於臉譜的科學性整理，這還是第一次；開刀頭大有好處。

此工作始於一九五七年，一直繼續到現在，我總是高兴地關心着它的進行。在工作進展中，我還去看郝耆怎么勾臉。我覺得他的勾法和繪畫有不少相通之處。他很注意章法：如曹操

的壯年和衰年兩譜有高拘與低拘的區別，李遠腦門的圓光稍小以便顯出天庭飽滿，都很有攷究。他也注意筆法，連拘个眉子或眼窩，亦層層施墨，深淺有序，小至画几根鼻鬚，也將筆伸入鼻孔，由內而外，用力挑出。他的筆墨時時變化，渲染則淡墨生暈，勾勒則惜墨如金。這是民族風格極強，各期充分表現人物性格的艺术。這些地方都值得青年

演員用心钻研，认真学习，不只师其法式，
且须探索其何以富於神采的原因，也就是
学习他的在继承传统的基础上不断革新
創造的精神。

老舍

一九六一年九月四日





郝寿臣先生传略

吴晓铃

郝寿臣先生祖贯山西洪洞，落籍河北香河，他的父亲郝国福先生是一个贫苦的木工，逃荒流徙北京。一八八六年五月十日（清德宗光绪十二年丙戌农历四月初七日），他出生在一个衣食维艰的家庭里。他昆仲三人，行二，谱名万通，艺名奎禄，后改寿臣。六岁，附邻里侯氏家塾，从盛某识文字；不到两年，便因遭际困窘辍学。八岁，拜影戏艺人王德正为师，由吕福善开蒙，习京剧铜锤花脸。他以勤奋自励，进益至速，当年便开始了舞台生活。

旧日社会的梨园行人门户偏见极深，他既非正规科班出身，又未依附名师门墙受业，因此在出师之后，无术搭入北京班社，只好流浪于东北各省暨鲁、豫等地，足迹远及朝鲜的平壤和仁川。这种漂泊生活，使他扩大了视野，增长了经验，并且获得与各种地方剧和京剧前辈艺人广泛接触的机会，他对当时杰出的花脸名家何桂山、黄润甫、金秀山和刘鸿声的表演艺术都有程度较深的认识，戏路扩及到架子花脸；同时逐渐汲取不同流派的特点，经过选择抉择，揣摩体会从继承而进入发展与创造。直到辛亥革命那年，艺术修养已经达到一定的水平，他才回到阔别已久的北京，与当时最为活跃的京剧表演艺术家谭鑫培、杨小楼、梅兰芳等合作，受到广大观众的赞扬。他从事戏剧工作有六十八年的历史，挖掘出许多久佚的传统剧本，编演了不少优秀剧目，创造出无数鲜明的典型人物；所师承者不限某一家数，所取法者不拘某一剧种，因而在花脸行当之中成为一个独具风格的流派，影响至深且巨；他在「水白脸」方面有特殊的艺术成就，尤其是曹操这个戏剧人物，由于他的富有创造性的表演手法和脸谱造型，获致「活孟德」的称号。

中华人民共和国建国之后，一九五一年，为了支援抗美援朝运动，他首倡老年艺人义演，起到带头作用。一九五一年任北京市戏曲学校校长，处理校务和传授技艺，为培养戏曲事业的新生一代贡献出全部的精力，取得优异的成绩；曾自一九五四年起连续选为北京市人民代表大会代表，全国先进生产者代表、中国戏剧家协会理事和北京市文学艺术工作者联合会理事，得到人民给予的名实相符的荣誉。一九六一年十一月二十六日以心肌梗塞症逝世，寿七十有六。葬京郊福田公墓。



一九二八年在上海演出《青梅煮酒论英雄》之曹操 马连良饰刘备



一九二一年日人波多野乾一所摄《黄金台》之伊里



一九二八年在上海演出《连环套》之赛尔墩 马连良饰黄天霸 王长林饰朱光祖



一九二八年演出《除三害》之周处



一九二九年演出《飞虎梦》之牛皋



一九三〇年演出《荆轲传》之荆轲



一九二九年演出《醉打山门》之鲁智深 郭春山饰酒保



一九三三年演出《赠绉袍》之须贾 高庆奎饰范雎



一九四四年拍摄影片《李七长亭》之李七 马富禄饰解差



一九三五年演出《灞桥挑袍》之曹操 杨小楼饰关羽