

中国现当代美学奠基人和开拓者
中国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师

他追求西方文化，心仪叔本华、尼采，却从
克罗齐走向了维柯，从教育学、心理学走向了美
学，成为一代美学大师。

大
传

朱
洪◎著

朱光潜

Zhuguangqian Dazhuan

人民日报出版社

朱光潜

大传

朱洪◎著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱光潜大传/朱洪著. —北京: 人民日报出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5115-1313-7

I. ①朱… II. ①朱… III. ①朱光潜(1897~1986) — 传记
IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第204621号

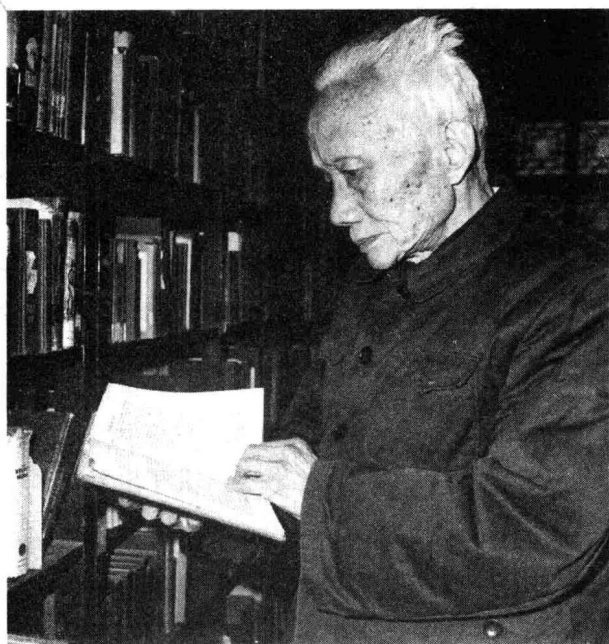
书 名: 朱光潜大传
作 者: 朱 洪

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 银 河 程文静
封面设计: 金 刚 陈淑平

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线: (010) 65369530
编辑热线: (010) 65369525 65369523
网 址: www.peopledaily.com.cn
经 销: 新华书店
印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16
字 数: 506千字
印 张: 28.5
印 次: 2012年11月 第1版 2012年11月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1313-7
定 价: 56.00元



目录

前言 / 10

第一章 书香子弟

1897.9~1918.9

- 一 朱熹二十六世孙 / 13
- 二 父亲的鞭挞 / 14
- 三 说理文的训练 / 16
- 四 无书不读 / 17
- 五 踏进“洋学堂” / 19
- 六 桐中读书 / 21
- 七 大关小学堂老师 / 22
- 八 武昌高等师范读书 / 24

第二章 就读香港大学

1918.9~1923.6

- 一 “北京学生” / 27
- 二 哲人 / 28
- 三 “我也跟着咒骂过” / 30
- 四 忧虑中国民族不肯自救 / 31
- 五 儿子出生 / 33

第三章 沪浙教书

1923.6~1925.6

- 一 中国公学教师 / 37
- 二 萌动轻生的念头 / 38
- 三 白马湖春晖中学老师 / 40
- 四 丰子恺的画 / 41
- 五 处女作《无言之美》 / 43
- 六 离开白马湖 / 45
- 七 创办立达学园 / 46
- 八 办开明书店 / 48

第四章 欧洲留学

1925.8~1933.7

- 一 入读爱丁堡大学 / 51
- 二 选修文学 / 53
- 三 试验心理学 / 55
- 四 喜欢上了美学 / 57
- 五 恋爱的苦恼 / 58
- 六 一个学生的自杀 / 60
- 七 欣赏《蒙娜·丽莎》 / 61

- 八 读周作人《雨天的书》 / 63
- 九 逛湖滨浴场 / 65
- 十 与杜亚泉的争论 / 66
- 十一 《给青年的十二封信》 / 68
- 十二 与奚今吾的师生恋 / 71
- 十三 居住巴黎郊区玫瑰村 / 73
- 十四 与吴宓在伦敦的交往 / 75
- 十五 斯特拉斯堡大学博士 / 77
- 十六 移情与《谈美》 / 79
- 十七 回国 / 80

第五章 执鞭北大 1933.6~1937.7

- 一 北大教授 / 83
- 二 第二次萌动轻生念头 / 85
- 三 梁宗岱离婚谈判代表 / 88
- 四 季羨林眼中的朱光潜 / 90
- 五 悼念刘半农 / 92
- 六 发起读书会 / 94
- 七 到日本看望朱光澄 / 97
- 八 责备学生罢课是胡闹 / 99
- 九 鲁迅的批评 / 100
- 十 “朱光潜”并非朱光潜 / 102
- 十一 与陈寅恪的论争 / 104
- 十二 建议曹禺将《日出》删为独幕剧 / 106
- 十三 巴金的“忠告” / 107
- 十四 曹禺的“冤枉” / 109
- 十五 与梁实秋讨论文学的美 / 111
- 十六 梁宗岱：从滥用名词说起 / 112
- 十七 答复巴金的“忠告” / 114
- 十八 戴望舒诗的优劣 / 115
- 十九 《文学杂志》主编 / 117
- 二十 梁实秋：看不懂的新文艺 / 119

二十一 沈从文观察“更冷静深刻” / 120

二十二 废名的小说《桥》 / 122

第六章 川大任教 1937.8~1938.12

- 一 与沈从文逃难 / 125
- 二 担任四川大学文学学院院长 / 126
- 三 不醉无归 / 128
- 四 “古文”不可做 / 129
- 五 周作人事件 / 131
- 六 朱世嘉出生 / 132
- 七 拒绝程天放任四川大学校长 / 133
- 八 反驳国民政府教育部 / 135
- 九 致电蒋介石 / 137
- 十 打算去延安 / 139

第七章 执教武大 1938.12~1946.7

- 一 朱光澄自日本归来 / 143
- 二 “动”是人生的基本特性 / 145
- 三 批评胡适“做诗如说话” / 146
- 四 无暇为朱光澄主持婚礼 / 147
- 五 功令和学风 / 149
- 六 方东美：鸣鞭怕近望乡台 / 150
- 七 鲁迅的批评未局限于文学 / 152
- 八 朱光泽冒死还乡 / 154
- 九 朱自清：但恨此宵难再得 / 157
- 十 与丰子恺看望陈源夫妇 / 158
- 十一 任武汉大学教务长 / 160
- 十二 被拉进了国民党 / 162
- 十三 生命从四十岁开始 / 164
- 十四 开设英诗课 / 165
- 十五 与朱自清讨论大学国文教材 / 167
- 十六 与郭沫若“咬文嚼字” / 169
- 十七 散文的声音节奏 / 170

- 十八 奚今吾：谁叫你白天瞎忙 / 172
- 十九 和夏丐尊、叶圣陶诗 / 174
- 二十 乐调影响人的情绪 / 175
- 二十一 得到朱光潜80分是无上荣耀 / 177
- 二十二 熊十力来信 / 178
- 二十三 给人民言论自由 / 179
- 二十四 齐邦媛眼中的朱光潜 / 181
- 二十五 与梁宗岱愈打愈成交 / 183
- 二十六 凌叔华的《小哥儿俩》 / 185
- 二十七 诗写景宜显、写情宜隐 / 187
- 二十八 不就安徽大学校长 / 188
- 二十九 推荐吴宓到武汉大学 / 189

第八章 命运转折

1946.8~1948.12

- 一 回到桐城看望母亲 / 193
- 二 住进中老胡同 / 195
- 三 淘书与文学选本 / 196
- 四 抗议沈崇被美国兵奸污 / 198
- 五 朱世乐的小伙伴 / 201
- 六 朱世嘉的少年生活 / 203
- 七 谈学英文与翻译 / 205
- 八 恢复出版《文学杂志》 / 207
- 九 与苏格拉底的对话 / 208
- 十 北大文学院代理院长 / 210
- 十一 反对禁舞 / 211
- 十二 抢救旧书 / 213
- 十三 想写陶渊明传记 / 215
- 十四 郭沫若：朱光潜是“蓝色”作家 / 216
- 十五 邵荃麟：俨然以戈培尔的姿态出现 / 219
- 十六 谈书牋 / 220
- 十七 敬悼朱自清先生 / 223
- 十八 接受记者采访 / 225

- 十九 学术团体染上了衙门风气 / 226
- 二十 蔡仪：《论朱光潜》 / 229
- 二十一 中国的出路 / 230
- 二十二 母亲去世 / 231
- 二十三 选择了留下来 / 233

第九章 思想改造

1949.1~1957.11

- 一 沈从文自杀未遂前后 / 237
- 二 真是换了一个世界 / 239
- 三 心里还有些不服 / 241
- 四 批判胡适 / 242
- 五 毛泽东的赞扬 / 244
- 六 澄清对胡适的看法 / 245
- 七 思想改造运动的典型 / 247
- 八 马寅初：朱先生的检讨有进步 / 250
- 九 亚太会议翻译顾问 / 251
- 十 不愿教书 / 253
- 十一 胡风：这不是挑战是什么 / 255
- 十二 自恃和老舍多年相识 / 257
- 十三 批判自己的文艺思想 / 257
- 十四 贺麟：朱光潜文艺思想的哲学根源 / 259
- 十五 西北行吟 / 260
- 十六 与蔡仪打擂台 / 262
- 十七 从自身经验谈百家争鸣 / 263
- 十八 积极投入美学论争 / 266
- 十九 “这次大概把我漏了吧” / 267
- 二十 批判章伯钧 / 269
- 二十一 反驳李泽厚 / 271
- 二十二 不能先打毒针而后医治 / 272

第十章 美学大讨论

1957.12~1966.5

- 一 评吕荧的美学观点 / 275
- 二 美必然是意识形态性的 / 277

- 三 美学讨论应实事求是 / 278
- 四 为“人性论”辩护 / 280
- 五 与蔡仪的观点针锋相对 / 282
- 六 批评姚文元的美学观点 / 284
- 七 讲授《西方美学史》 / 286
- 八 林枫帮他配备了助手 / 287
- 九 吴铭右去世 / 289
- 十 与田汉的一次论辩 / 291
- 十一 撰写《西方美学史》 / 293
- 十二 同胡乔木第一次见面 / 295
- 十三 写文章要有情感 / 297
- 十四 嘱朱光泽重新做人 / 298
- 十五 柳鸣九：开始有些不自在 / 300
- 十六 招收第一个美学研究生 / 302
- 十七 批评周谷城 / 304
- 十八 不同意朱光泽来京 / 306
- 十九 不该否定形象思维 / 307

第十一章 “文革”磨难

1966~1976.10

- 一 被押上“斗鬼台”批斗 / 311
- 二 朱式庆看望朱陈母亲 / 314
- 三 朱世乐到山西接受再教育 / 317
- 四 翦伯赞夫妇自杀 / 319
- 五 搬到燕南园66号 / 321
- 六 偷译《美学》第二卷 / 323
- 七 正式“解放” / 325
- 八 受命选辑国外人道主义人性论言论 / 326
- 九 与孙子们游颐和园 / 327
- 十 出版《美学》译著 / 330
- 十一 拒绝进“梁效”写作班子 / 331
- 十二 寄语台湾朋友 / 333
- 十三 老来照旧忙中过 / 334

- 十四 老友北京聚会 / 336
- 十五 只争朝夕敢偷闲 / 337

第十二章 亲历拨乱反正 1976.10~1980

- 一 大学者与高中生 / 341
- 二 朱光澄去世 / 342
- 三 不注骄杨该万死 / 344
- 四 出席全国政协五届会议 / 346
- 五 希望编一部译名词典 / 348
- 六 撰写《谈美书简》 / 349
- 七 研究美学的必备条件 / 351
- 八 纵浪大化中 / 353
- 九 朱光泽做了教师 / 355
- 十 文艺属于意识形态 / 356
- 十一 必须按教育规律办事 / 358
- 十二 缅怀丰子恺 / 359
- 十三 谈经典著作的翻译 / 361
- 十四 他在外国比国内有名 / 362
- 十五 编选论文选集 / 364
- 十六 脑子这东西越用越活 / 365
- 十七 暮年心血的经营 / 368
- 十八 剩下的时候不多了 / 369
- 十九 当选中国美学会会长 / 371
- 二十 重见朱自清的信 / 373
- 二十一 翻译《新科学》 / 375
- 二十二 不通一艺莫谈艺 / 376
- 二十三 《美学拾穗集》出版 / 378

第十三章 不平凡的晚年 1981~1982.12

- 一 旧体诗词郁达夫写得最好 / 381
- 二 无意做克罗齐的信徒 / 382
- 三 中国马克思主义研究为什么落后 / 384
- 四 伍蠡甫画扇面 / 386

- 五 情亲何可言 / 388
- 六 《艺文杂谈》出版 / 390
- 七 双喜临门 / 392
- 八 其实自己是尼采式的信徒 / 394
- 九 叶圣陶来访 / 395
- 十 宪法保障学术自由 / 397
- 十一 “对沈从文难免阿其所好” / 399
- 十二 茅以升和宗白华来访 / 401
- 十三 与台湾亲人通了音信 / 403
- 十四 庐山避暑写作 / 405
- 十五 北戴河消夏 / 407
- 十六 与周扬40年真情难忘 / 409
- 十七 胡乔木登门祝贺执教60年 / 411

第十四章 最后岁月

1983~1986.3.6

- 一 到香港中文大学讲学 / 415
- 二 与台湾的亲人见面 / 417
- 三 深感我们的学风有问题 / 419
- 四 多学科学术讲座 / 420
- 五 朱式蓉帮助整理《新科学》 / 422
- 六 评价沈从文风波 / 424
- 七 拟回答一百个问题 / 426
- 八 《新科学》：划时代的著作 / 427
- 九 胡乔木来信 / 429
- 十 喜欢吃一点卤菜 / 431
- 十一 春蚕到死丝方尽 / 433
- 十二 可怜君子花，衰来亦如此 / 435
- 十三 老而不僵 / 440
- 十四 给胡乔木的信 / 442
- 十五 与世长辞 / 445
- 十六 送别一代美学宗师朱光潜 / 447
- 后记 / 450

前言

这是一个个子不高，身体有些驼背，但眼睛明亮、满头银发的老人。他那炯炯的目光充盈了高于常人的智慧，满头的银发写满了一个人不平凡的付出，高隆的鼻子镌刻了丰厚的家学渊源，微笑的面孔烙上了大风恶浪后的平静。

他讲一口安徽桐城（今枞阳）方言，语音低沉、亲切，讲话慢条斯理。与朋友、亲人讲话，他听的多，说的少，而说一句，则入木三分。课堂上，他喜欢仰望上方，娓娓而谈，把自己沉浸在述说的语境中，忘却了周围的繁杂。

几百年前，其祖上自婺源迁至桐城。作为朱熹的26世孙，他身上饱含了宋代程朱理学的信息；祖父朱海门是桐城派殿军吴汝纶的朋友，其未出世即流淌了桐城派的血脉。他追求传统的道德与思想的自由；在各种环境中，他以打太极拳的方式，左推右挡，下提上压，将发生在自己身上的一切视为当然。

老人一生坎坷，内心的伤疤如松树皮，斑驳重叠。父子感情的破裂，第一段婚姻的曲折，大女儿的夭折，小女儿的残疾，50年代到“文革”时期漫长的被批斗和违心的检讨，被管制和关牛棚，美学大讨论中单枪匹马作战，亲人的离散或受罚等，均没有将他打垮。在中外书海中，他汲取到了生命的营养。靠勤奋、锻炼和中规中矩的生活方式，活到了90岁，且为后人留下了700万字的丰厚遗产。

他将桐城派散文化笔法与柏拉图对话文体结合起来，为白话文另辟蹊径。他在欧洲撰写的《给青年的十二封信》，一举成名，不仅在文体上张扬了对话体和白话文的文体形式，也为后来无数留学生如何度过留学生活树立了楷模。

他把西方美学思想引进了中国美学界，开始了两大美学思维方式的对接。经过五六十年代的美学大讨论，中国的美学终于在80年代粗具规模。叔本华的散文式的笔法和诗意的哲学描述，陶渊明田园诗一样的理想，明清桐城派的清新笔调，以及道家崇尚自然、清静无为的人生观，在他的著作和人生中，被奇妙地结合在一起。读他的著作，我们见不到白

话文运动所批评的套话和陈词滥调，只有流自一个人心田的默默的诉说。

朱光潜的人生是20世纪的缩影，在他的身上，我们看到了一个时代的变迁。与他交往的文化名人，灿若星辰，章伯钧、丰子恺、弘一、夏丏尊、匡互生、叶圣陶、胡愈之、沈从文、郑振铎、梁宗岱、胡适、鲁迅、徐中舒、何其芳、刘半农、李则刚、朱自清、曹禺、老舍、梁实秋、废名、钱钟书、戴望舒、师陀、周作人、卞之琳、方东美、冯友兰、王抚五、凌叔华、周新民、田汉、贺麟、李泽厚、胡风、钱伟长、冯友兰、翦伯赞、谢冰心、冯至、马寅初、徐悲鸿、袁昌英、顾颉刚等，或是其朋友、或是其学生、或是他的同事、或为“论敌”。因为朱光潜，我们换了个角度，看到了这些名人鲜为人知的一个侧面。

自桐城派和程朱理学出发，经西方文化的育化，晚年的朱光潜经克罗齐走向了维柯。这个曾得到马克思赞赏的意大利思想家，被欧洲众多明星的光芒遮蔽了几百年，终于在朱光潜晚年被重光。老人感受到了这个西方哲人不亚于达尔文的价值，而惋惜其长期被幽蔽，以最后的心血全力向世人介绍他。老人用心处，足见其历史眼光和东方人传统的美德！而老人一生曲折的经历，也促使他晚年思考人类的根本性问题。正是在人类航船的起锚处，埋藏了解决人类全部问题的锁钥。老人以心理学始、历史学终的治学足迹，折射了一个思想家由关心个体到关心人类的思想发展的一般规律。

先生曾言：“我这一辈子，什么事都遇上了。”让我们一起走近朱光潜，为自己加一份中西合璧的文化大餐，感受一只羽毛受损的海鸥拼搏时的心灵震颤，体味一个默默奉献的至性哲人的无言之美！

第一章 书香子弟

1897.9~1918.9

一 朱熹二十六世孙

安徽枞阳、桐城、庐江三地交界处，一条东西走向的山脉平地突起，龙王顶海拔270米，独占鳌头，人称岱鳌山。光绪二十三年丁酉（1897年）九月十九日，鸡年一个深秋的日子，朱熹26世孙、万四公20世孙，独占中国现代美学鳌头的朱光潜先生，在阳和乡岱鳌村（双狮岭吴庄）一个世代书香人家诞生了。

南宋理学家朱熹的六世孙万四公，宋末元初，举家自婺源迁至桐城（今枞阳）会官、安凤岭。万四公生九子，按1、3、5、7、9和2、4、6、8奇偶排序，分散在会官和安凤岭两地落户。

《朱氏家谱》记载，朱光潜高祖父为国学生（秀才）；曾祖父弟兄排行第七，为例赠修职郎——从八品文官虚衔（捐官）；祖父朱道海，名文涛，字维桢，号海门，弟兄排行第二，晚清廪贡生（秀才）。清光绪二十四年（1898年）刻会里（今会官）《朱氏家谱》（八修），为首席纂修，并请故人吴汝纶为该谱写序。吴汝纶写道：“今年会里续为谱，其族长老惕斋、海门皆吾故人，介吾弟绍伯求吾文为序。”^①吴汝纶1840年生，这年58岁。

朱光潜的父亲朱延香，名若兰，字子香，号黼卿，是当地有名的私塾先生。他积钱置地，中兴了祖父手上衰败了的家业。不料福兮祸所依，解放初被划为地主成分。朱光潜晚年说：“我父亲一年拿三四十块大洋，同打长工的差不多。因为教书，家中的地种不上，就租出去，成了小土地出租者。”^②

^① 《朱氏宗谱各房协力整理八修太典诸名附列》，朱式善先生提供。

^② 费芑：《美学老人朱光潜》，载《新闻战线》1980年第11期。

朱光潜家大门朝东，两进14间。^①大门有四柱，门顶盖草，可蔽风雨，放农具。进门是一个小院子，院中一棵树，太阳出，树荫蔽院。第一进屋七架六间，土坯泥墙。正厅八仙桌后，设一条几，上供万四公等祖宗牌位和一个书箱，箱中放《朱氏家谱》、《朱子全书》。两边厢房各两间。第一进房屋右边为厨房，厨房旁盖一牛棚。

第二进草庐九架八间。院子自东而西，地势由底而高。屋后一小山冈，夜风起，松涛声不绝。

朱光潜家大门右隔壁，住本家朱继先，左隔壁住本家朱耀宗（均三服以内）。朱家门前，有一方塘，波光粼粼，为群鸭栖息之所。朱继先家门前，有一稻床，为儿时朱光潜嬉闹之地。

朱子香在兄弟中排行老三，晚年人喊三爹爹，喊朱光潜母亲左东宜三奶奶。左氏娘家在安庆北郊杨桥花山，为明代御史左光斗^②后裔。

朱光潜长了两只水汪汪的大眼睛，闪闪发亮。个子不高，五官匀称，鼻子很大。朱光潜出生后，父亲给儿子取谱名朱来润，字润霖。“来”是来字辈，“润”带“水”，与干旱有关。1896年到1898年，枞阳连续三年大旱，一年重似一年。“来润”的名字并不灵验，他出生第二年，枞阳遭遇百年未遇旱灾。

朱光潜在家排行老大，除了两个弟弟朱光澄（1906年生）、朱光泽（1908年生），还有5个妹妹。大妹妹嫁岱鳌村邻村周庄周家，未生育，去世早；二妹嫁岱鳌村附近姚家响堂姚家；三妹嫁吴庄附近人光华美，生光长生、光裕生、光柳生三子；四妹嫁庐江罗河梅家，妹夫因船难去世，1933年生一子叫梅继德；五妹叫朱光典，与龙惕吾订婚，1941年患肺结核去世，葬岱鳌山麓。

长大后，朱光潜为自己取笔名“孟实”（或“萌石”）。“孟”，指弟兄排行老大，“实”是老实、踏实、务实。胡适在《日记》中称他“孟实”，而不称朱光潜。

二 父亲的鞭挞

朱光潜祖上多为读书人，但都未中举。一代一代，朱家作为私塾先生，却在科举的道路上屡屡碰壁。祖父不甘心家道不振，把希望寄托在长孙身上。在朱光潜求学道

^① 朱光潜故居20世纪30年代前后加盖第三进瓦房。据朱世全告诉笔者，其父朱汝龙（1902年生），是朱光潜本家，曾在他家帮工，帮助挑土。朱光潜家屋基很软，大家以木桩先将地打结实，然后建屋。朱光潜故居毁于“文革”，笔者只见到一片草丛，残余屋基。

^② 左光斗（1575—1625），桐城（今枞阳县横埠）人，被魏忠贤下狱，炮烙致死。