

職業教科書委員會審查通過

圖案之構成法

陳浩雄編著



商務印書館發行

職業學校教科書

圖案之構成法

陳浩雄編著

商務印書館發行

中華民國二十五年六月初版
中華民國三十六年七月六版

(16334)

職業學校
教科書
圖案之構成法一冊

定價 國幣柒元

印刷地點外另加運費

編著者 陳浩雄

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各地

版 翻
權 印
所 必
有 究

編印職業教科書緣起

我國中等教育，從前側重於學生之升學。但事實上能升學者，究佔少數；大部分不能不從事職業。故現在中等教育之方針，已有漸重職業教育之趨勢。近年教育部除督促各省市教育行政機關擴充中等職教經費，並撥款補助公私立優良職業學校，以資鼓勵外，對於各類職業學校之教學，亦擬有改進辦法。其最重要者，為向各省市職業學校徵集各科自編講義，擇尤刊印教本，供各學校之採用。先後徵得講義二百餘種，委託敝館組織職業教科書委員會，以便甄選印行。敝館編印中小學各級教科書，已歷多年，近復編印大學叢書，供大學教科參考之用，關於職業學校教科書，亦曾陸續出版多種，並擬有通盤整理之計畫。自奉教育部委託，即提前積極進行。經於二十五年春，聘請全國職業教育專家及著名職業學校校長組織職業學校教科書委員會。該會成立後，一面參照教育部印行之職業學校課程表及教材大綱，釐訂簡明目錄，以便各學校之查

考；一面分科審查教育部徵集之講義及敝館已出未出之書稿。一年以來，賴各委員之熱忱贊助，初審複審工作，勉告完成。計教育部徵集之講義，經委員會選定最優者約達百種，自廿六年秋季起，陸續整理印製出版。本館已出各書，則按照審查意見澈底修訂，務臻妥善；其尚未出版者，亦設法徵求佳稿，以求完備。委員會又建議，職業學校之普通學科，內容及分量，均與普通中學不同，亟應於職業學科外，編輯普通學科教本，以應各校教學上之迫切需要。敝館謹依委員會意見，聘請富有教學及編著經驗之專家，分別擔任撰述。每一學科，並分編教本數種，俾各學校得按設科性質，自由選用。惟我國各省職業環境不同，課程科目亦復繁多，編印之教科書，如何方能適應各地需要，如何方能增進教學效率，非與各省實際從事職業教育者通力合作不為功。尚祈全國職業教育專家暨職業學校教師，賜以高見，俾敝館有所遵循，隨時改進。無任企幸之至。

中華民國二十六年七月一日 王雲五

自序

圖案在我國尚在萌芽時代，迨至最近方為一般從事工藝的人所注意，但環顧出版界內對於完備的可供研究或參考的圖案書籍甚為缺乏。

而最近提倡生產教育改良工藝品對於此類書籍更為需要，因以平日管見編集成此書。

本書可為學習圖案的入門，更可供研究者的參考。

本書第二章為敘述各項構成法的原理，第三章為各種構成法的舉例，由淺入深，便於初學的臨摹，且對於自然素材變化法練成純熟的手法，第四章為各式應用圖案，可作各種平面圖案上的採用，而立體圖案上面亦可運用，在於讀者能活用，末一章則蒐集實物形態，更可直接利用此項材料作圖案上種種的變化。

本書因注重實用，圖例特多，計有一百六十餘面，內含模樣千餘个，雖不能說豐富，但足夠讀者的採求。

編者識

民國二十四年三月於上海

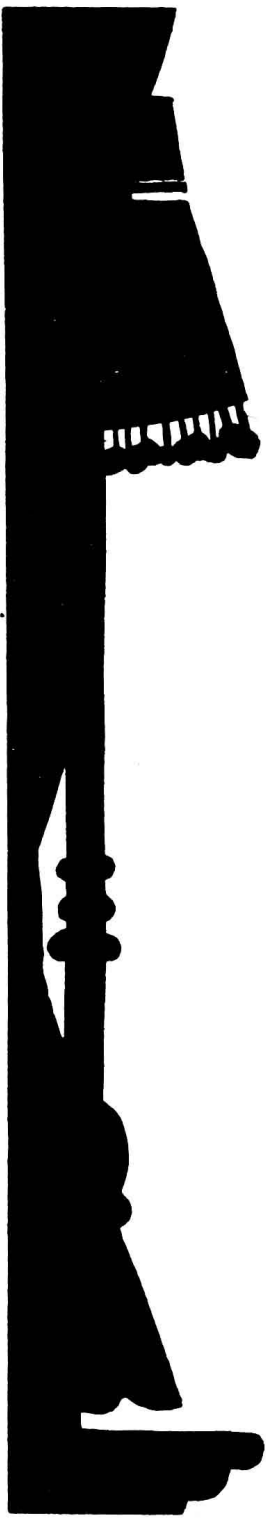
目錄	3—7
第一章 總說	9—10
第二章 圖案構成的各要項	11
第一項 作意與意匠	12
第二項 形與色	12—13
第三項 變化和統一	14
第四項 規則的與不規則的	14—15
第五項 便化與排列	15—16
第六項 二方連續模樣與四方連續模樣及輪廓模樣	16—17
第七項 適合與充填	18
第八項 動的與靜的	18—19
第九項 對照法	19
第十項 旋律法	19
第十一項 圖案的資料	19—20
第三章 各種基本的構成例	21
第一圖 花及葉的便化例	22—24
第二圖至第四圖 葉的便化例	25—27
第五圖至第六圖 花的便化例	28—29
第七圖 蝶的便化例	30
第八圖至第十二圖 鳥類的便化例	35
第十三圖 動物的便化例	36

第十四圖	人物的變化例	37
第十五圖	輪廓線的變化例	38—40
第十六圖	地色變化的變化例	41
第十七圖	圓內適合的構成例	42
第十八圖至二十一圖	濃淡的變化例	43—46
第二十二圖	直線的變化例	47
第二十三圖	方眼形的變化例	48
第二十四圖	描線的變化例	49
第二十五圖至第二七圖	文字的變化例	50—52
第二十八圖	動勢的變化例	53
第二十九圖	動勢的表現例	54
第三十圖	動靜的構成例	55
第三十一圖	適合的構成例	56—58
第三十二圖	對照的構成例	59
第三十三圖	含有文字的圖案構成例	60
第三十四圖	兩種模樣複印的構成例	61
第三十五圖	幾何形的交錯明暗變化例	62
第三十六圖	幾何形的構成例	63
第三十七圖	幾何形充填模樣構成例	64
第三十八圖	曲線形連續充填例	65

第三十九圖至第四十圖	直線的圖案例	66—67
第四十一圖	立體形的構成例	
第四十二圖至第四十三圖	雕刻圖案的構成例	69—72
第四十四圖	應用對稱形的構成例	73
第四十五圖	割取適宜的模樣例	74
第四十六圖	單獨模樣適合的構成例	75
第四十七圖	動植物混用的構成例	76
第四十八圖	同單位各種排列的構成例	77
第四十九圖	同心圓的放射線的構成例	78
第五十圖至五十一圖	裝幀圖案構成例	79—80
第五十二圖至五十四圖	地紋變化構成例	81—83
第五十五圖至五十六圖	輪廓模樣構成例	84—85
第五十七圖至七十五圖	克脫式圖案的作法	86—105
第七十六圖至八十圖	二方連續模樣的構成例	106—112
第八十一圖至八十七圖	規則的輪廓模樣構	

成例	113—119
第八十八圖至九十四圖 幾何形的四方連續 模樣構成例	120—126
第九十五圖 以單獨模樣排列而成四方連續 模樣的構成例	127
第九十六圖 以二方連續模樣並列而成四方 連續模樣的構成例	128
第九十七圖 散點四方連續模樣構成例	129
第九十八圖 四方連續模樣構成例	130
第九十九圖,第一百圖 複列式的四方連續模 樣構成例	131—132
第一百一圖 用實物形構成四方連續模樣例	133
第四章 各種圖案的構成例	134
第一百二圖至第一百四十四圖 各種應用圖 案的構成例	135—178
第五章 器物圖案的構成例	179
第一百四十五圖 採集動植物曲線構成器物 形體例	180—181
第一百四十六圖至一百四十七圖 均為磁器 圖案	182—183
第一百四十八圖 為木器圖案的構成例	184

第一百四十九圖 為箱匣等類的蓋面上圖案 構成例	185
第六章 參考資料	186
第一百五十圖至第一百六十五圖	187—203



第一章

總說

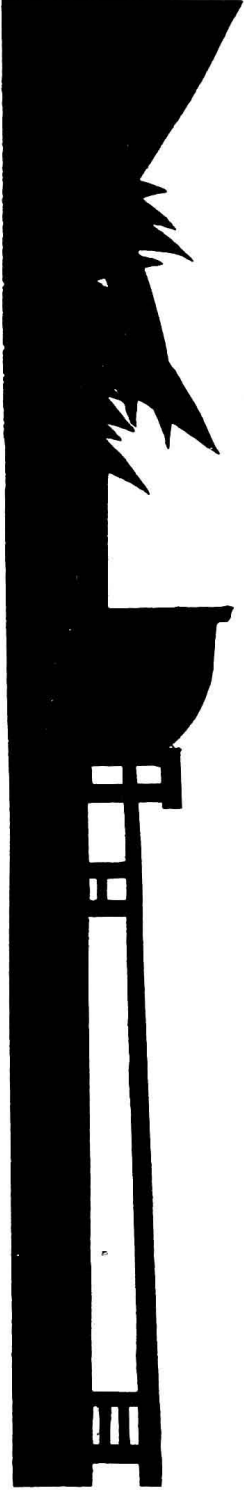
圖案是實用的美術，須美觀與適用兼備的，故又稱工藝美術，對於工藝的優劣，圖案有密切的關係，所以欲工藝的發達，對於圖案，必須加以研究，須知有善良的圖案，方有良好的工藝品。

但圖案與繪畫不同，繪畫完全可由主觀的見解，對於對象，任意的描寫，不必顧及他人的美惡，圖案則有種種規律所縛束，不能隨意構圖，先有適宜意匠，以之模倣自然界的素材，而創出另一種模樣，此項模樣，尤宜適合社會的嗜好，時代的需要，不能從己意作美劣的判斷，須適合客觀的條件，方不失圖案的實用性。

圖案因所施的材料不同，有立體與平面的分別，平面的，為僅有長短廣狹，立體的，則兼有高低厚薄，如織物圖案，印刷圖案，屬於平面的，窖器，木器，建築，則屬於立體的。

圖案的構成，常應用變化統一，排列，連續，重複，及適合等法則。

本章內僅為簡單的敘述，作圖案的概念，進一步的研究，下例各章內分項詳述。



第二章

圖案構成的各要項

圖案的構成方法甚多，歸納之，不出下列各種基本要項。在構圖時，雖微如一葉的構成，亦須注意及此，方不失圖案的本義。

下面所述各項，互相均有連鎖的關係，決不能分離而單獨應用的。因實際上研究的便利，不宜籠統敘述，故仍分項舉例。

本章為敘述圖案構成的各要項，所舉實例均在下章內，讀者可互相參照，則對於本章理論，易於明瞭，可免隔膜之弊。

第一項 作意與意匠

作意 即造意，在圖案表現的時候，根據一種預定的目標所產生的思想，亦即觀念。

意匠 思想既生，考慮如何表現此種思想的一種功夫，即為意匠。

圖案因有實用的關係，在構成上須有種種條件，例如：對於所施用的材料，必要考慮能否適合，對於需要者的嗜好，時代的趨向，社會環境，均須注意。故在意匠時，宜洞察社會的要求，順應需用者的心理，不能專以自己之判斷為美惡的取捨。圖案的美，常綜合多方面的，所以構圖必須具有此觀念，纔有合宜的模樣產生。

第二項 形與色