

杨红樱 著

Tong Hua
Yang Hongying 校园童话

杨红樱童话

神秘的女老师



人民文学出版社 天天出版社

校园童话

杨红樱童话

神秘的女老师

杨红樱 著

人民文学出版社 天天出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的女老师 / 杨红樱著. — 北京: 天天出版社, 2013.5

(杨红樱童话)

ISBN 978-7-5016-0729-7

I. ①神… II. ①杨… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069673号

责任编辑: 王晓亚

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 三河市博文印刷厂

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

印张: 13 插页: 2

2013年5月北京第1版

2013年5月第1次印刷

字数: 125千字

印数: 1-20,000册

ISBN 978-7-5016-0729-7

定价: 20.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

精神的灯火与生命的营养

——“杨红樱童话”总序

王泉根

时光积攒经验，阅读塑造成长。阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是拓展生命的历史，丰富精神的历史。

在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要。静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

“什么年龄段的孩子读什么书”，这是少年儿童阅读的一条黄金定律。对于少年儿童来说，阅读的首要之义是兴趣和喜爱。有了兴趣，喜欢上了书，才会养成阅读的习惯。一个人如果在童年时代养成了阅读的习惯，那就等于拿到了打开精彩人生大门的钥匙。

俄罗斯文学批评家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆，是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。儿童不喜爱抽象的概念。他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。”在孩子成长的道路上，可以没有芭比娃娃，没有钢琴，但不能没有童话。

为了不让孩子输在起跑线上，那么就让童话伴随着孩子一起长大吧。我常常告诉家长和老师：“爱看童话的孩子不会变坏。”童话是孩子们的最爱，也是他们获得真、善、美的源泉。在一切文学样式中，童话最富有诗性光华、浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。童话对于儿童最重要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

杨红樱的童话作品是一个丰富而广大的文学世界，这既是儿

童的现实生活世界,更是儿童的诗性精神世界。在杨红樱的笔下,既有长篇童话,又有中短篇童话,既有直面现实人世的人文童话,又有张扬科学精神的科学童话,还有融校园、成长、幻想于一体的校园童话,两代人共读共享的亲子童话。这是一个盛开着各种色彩的花苑,也是一个鸣啭着各种鸟鸣的林子。走进去,你如同一脚跨进九寨沟的五彩湖,又如赤脚走过绿色的原野,那一朵朵、一簇簇、一丛丛红花绿茵,都有小仙子藏在里面的故事,等待着我们用美的眼睛去发现……杨红樱的作品不仅是属于儿童的,也是属于那些童心未泯或想要守护诗性精神家园的成人的。

杨红樱的童话如同天边驶来的红帆船,满载着好听的故事,满载着快乐、善良与温暖。你能在“骆驼爸爸讲故事”和“鼯鼠妈妈讲故事”里,找到一个个大大的惊喜;更有那洒满阳光的梦之花,正在“那个骑轮箱来的蜜儿”心田盛开。一片叶子藏着一个故事,一个故事就是一个世界。“流浪狗和流浪猫”说着“鸡蛋里的悄悄话”,“亲爱的笨笨猪”去旅行,“没有尾巴的狼”正在演绎“森林谜案”,“七个小淘气”要去“寻找美人鱼”,“猫头鹰开宴会”是否有什么秘密?“神秘的女老师”发现了什么?这真是一个充满神秘色彩而又诗性盎然的童话世界:舒缓柔和的节奏,随意挥洒的自由,轻灵飘逸的氛围,优雅单纯的情感……

谁都想聪明,拥有智慧。杨红樱的童话就蕴藏着很多高水平的智慧,这就是她的科学童话。杨红樱的科学童话首先是很好看、很风趣的小故事,读了准让你开心。但在开心之后还能“脑筋急转弯”,明了科学童话里面所呈现的一切。小故事,大道理。童话里面有科学,科学也可化为童话。据杨红樱说,她最早从事的文学创作,就是科学童话。那时她正年轻得像朝霞映红的凤仙花,为了调动班上小学生的语文兴趣,她选择用自己写的科学童话作为校本教材,融趣味、幻想、知识于一炉,使儿童文学真正做到“有益又有趣”(张天翼语)。这一招可真灵,孩子们深深爱上了杨老师的科学童话,而杨红樱也从此深深爱上了

儿童文学——孩子们的喜爱就是她的喜爱。她说过她要破译童心世界,她的笔要永远为孩子们写作。

杨红樱的童话所要表达与倡扬的是这样一种精神:与人为善,导人向上,呼唤人与人之间应有的理解、同情、友善、帮助、责任、道义、宽容,以诚相待,以心换心,建构起温情脉脉的人性谱系,让人性的光辉战胜邪恶,照彻四方。儿童文学的终极目标是要通过艺术的形象化途径,在儿童心里打下坚实的人之为人的的人性基础。杨红樱的童话就是努力践行这一美学目的的优美作品,或者说这正是杨红樱童话具有强大艺术魅力、令无数小读者和他们身边的大读者爱不释手的深层次的美学因素。其实,岂止是杨红樱的童话,那些多次被列入少儿类优秀畅销书榜单的作品,如《爱的教育》、《草房子》、《窗边的小豆豆》、《城南旧事》等,都是以坚持正面价值精神、坚持高贵的人性原则为其美学责任的。正是基于这样的理解,我总是为登上畅销书榜单的作品包括杨红樱的童话叫好。

童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段,用来表达和满足人类愿望特别是儿童愿望的文学作品。童话又是可圈可点的胡说八道,人情入理的荒诞无稽。杨红樱的童话是真正的童话,真正的童话总是能与童心世界融为一体,水乳大地般地滋润儿童心田,受到孩子们真心实意的欢迎。

杨红樱曾说过她的儿童文学创作“技巧”,可以概括为三句话:一是要有好看的故事,二是要有记得住的人物形象,三是看了能使人感动。这实在是经典之谈,远胜于那些文学理论教程的滔滔宏论。我们的儿童文学创作,如果真有吸引人、打动人的情节,丰满鲜活的人物形象,感动人、影响人的深刻内涵,怎么会不受孩子们的欢迎?怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用?

我曾写过一篇题为《我心目中的新世纪十位中国儿童文学作家》的文章,这十位作家按年岁排序是:孙幼军、金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳、郑春华、杨红樱。杨红樱最为年轻,她正处于文学创作的盛年,中国儿童文学无疑应对她

提出更高的期待,她的文学创作包括童话还有很大的艺术发展空间与审美张力。我在这篇文章中对杨红樱有过下面百余字的评价:“杨红樱是中国儿童文学三个层次(少年文学/童年文学/幼年文学)中童年文学创作的杰出代表。坚守‘儿童本位’的写作立场,选择‘儿童视角’的叙事方式,倾注‘儿童情结’的诗性关怀,践行‘儿童话语’的审美追求,向往‘儿童教育’的理想形态,使杨红樱的作品水乳大地般地浸透到孩子们的心田。……一个儿童文学作家,难道还有比受孩子们衷心欢迎和喜爱更为荣耀、幸福的事吗?杨红樱的创作证明:真正儿童本位的儿童文学不但是属于中国儿童的,也是属于世界儿童的。”

天天出版社虽是一家年轻的少儿出版社,但它源自有着“皇家出版社”美誉的人民文学出版社,因而十分注重打造儿童文学精品,培养读者精品阅读意识,致力于将一流的儿童文学作品奉献给广大少年儿童。由天天出版社精心设计、精心编制、精心出版的这一套“杨红樱童话”(12种),从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节都下了大功夫,以一种新颖、独特的形式呈现出杨红樱童话的完整风貌,可以说这是一套为新世纪的读者,特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。我由衷地祝贺这套精美的手绘本丛书的出版,祝福千百万少年儿童拥有这套美好的、感动人的童话精品!

让童话陪伴童年,用童话抚慰童心。愿优秀的童话作品走进千百万孩子的精神世界。

2010.4.9凌晨2:15于北京师范大学文学院

(序言作者:王泉根,北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任,中国作家协会儿童文学委员会副主任,国家社会科学基金评审专家。)



目 录

1	又见蜜儿	1
2	爱玩飞镖的校长先生	13
3	迷失了自己的孩子们	24
4	一个特别的葬礼	38
5	“我是奇迹”的纸鸟	49
6	美丽的一课	61
7	小绅士和小淑女	76
8	微笑的空气	87
9	图书馆寻宝	98
10	爱心杀手	109
11	女探长的游戏	121

12	换脑的橙色药剂	134
13	校庆日特别活动	141
14	童心城堡	153
15	用尾巴走路的鱼	165
16	城市的夜空飞行	176
17	最后的晚课	185
18	又刮起一阵龙卷风	194





1 又见蜜儿

我喜欢有孩子的地方。有孩子的地方，就有
美丽的故事要发生。

——蜜儿



—

月亮在秋天的夜空中穿行，一会儿看得见，一会儿看不见。这样的夜晚，颇有几分神秘的色彩。

刺耳的铃声短促地响了几下，把这神秘之夜的神秘感破坏了许多。紧接着，白格子窗里的灯光，一盏一盏地熄灭了。那座灯光通明的红色建筑，变成一个黑黝黝的庞然大物，有些狰狞地高耸在那里。

红宫学校的学生们下晚课了。

在从教学楼通向宿舍楼的林阴道上，穿着统一校服的学生们脚步匆匆，像赶火车一样往寝室里赶。从九点半钟下晚课到十点钟吹熄灯号这短短的三十分钟内，学生们要从教学楼回到寝室，要淋浴，要脱衣上床，一刻都不能停下来才行。所以，走在路上，没有谁会抬头看天上的月亮，没有谁会去聆听从田间传来的蛙声，甚至没有谁会闻到校园里的桂花树已经在送出最初的芬芳。

孟小乔的脚步有些拖沓，她有点累。每天下晚课，她都有点累。

“你快一点呀，我帮你背书包。”已经走到她前面的庄梦娴折回来，伸手把她的书包拿过来挎在肩上，“你忘了，昨晚你还在卫生间里就吹熄灯号了。”



孟小乔加快了脚步。

前面就是钟楼了。在这所学校里，孟小乔最喜欢的建筑就是这座小巧别致的钟楼。钟楼的前面是岔道，向右走是通向宿舍楼的路，向左走就是学校最僻静的地方了，那里的野草长得比人还高。

孟小乔隐隐约约地看见，钟楼下面站着一个人，一个女人。

“你看——”孟小乔一把抓住庄梦娴的胳膊，“钟楼下面站着—一个女的。”

庄梦娴并没有朝钟楼那里看，随口答道：“有什么奇怪的，肯定是个老师。”

“不是老师，她身上围着大披巾。”

“什么什么，一个围着大披巾的女人？”

庄梦娴几乎要跳起来。在红宫学校，老师们也穿统一服装，男老师穿黑西装，女老师穿黑套裙，绝不可能有围着大披巾的老师。再说，红宫学校是一所全封闭的学校，除了学生和教职员工，任何人都进不了学校的大门，除非这个人长着翅膀。

庄梦娴要去看个究竟，孟小乔赶紧拉住她，只说自己眼睛看花了。其实，当她真真切切地听到从庄梦娴嘴里说出“一个围着大披巾的女人”时，她已经知道这个人是谁了。



二

孟小乔想起的这个人 是蜜儿，她的身上总是围着一条大披巾。这个蜜儿曾经是孟小乔家中的保姆。但她并不是真正的保姆，她是……唉，就是因为孟小乔泄露了她的秘密，她才离开了孟小乔家。直到现在，孟小乔对蜜儿还怀着深深的负疚感。

孟小乔坚定不移地相信，她昨晚在钟楼下看见的，就是蜜儿。别的人进不了这所全封闭式的学校，只有蜜儿能。孟小乔还坚定不移地相信，明天，她还会见到蜜儿。

这一天，似乎特别的漫长。其实这一天跟红宫学校的每一天都是一样的，早晨六点钟起床，六点半钟上早课，七点半钟吃早餐，八点钟上课。上午五节课，下午四节课，晚上七点半钟上晚课，九点半钟下晚课……孟小乔就盼着下课铃响，就盼着天快地黑下来。在晚课快要结束的时候，孟小乔却有些紧张起来。下晚课的铃声终于响了，孟小乔慢吞吞地收拾着书包，她要避开班上的同学，特别是要避开和她形影不离的庄梦娴。

庄梦娴偏偏就要等着她。她看孟小乔收拾书包的动作慢，就在一旁不停地催。

孟小乔对她说：“要不你先走吧！”



“我哪能让你一个人走回去？”

“嘿，还真把自己当成铁杆护花使者了？”

说这话的是孟小乔的同桌，一个自命不凡、说话尖酸刻薄的“眼镜男生”杜迪生。他不喜欢长得像假小子的女生，庄梦娴长得就像假小子。

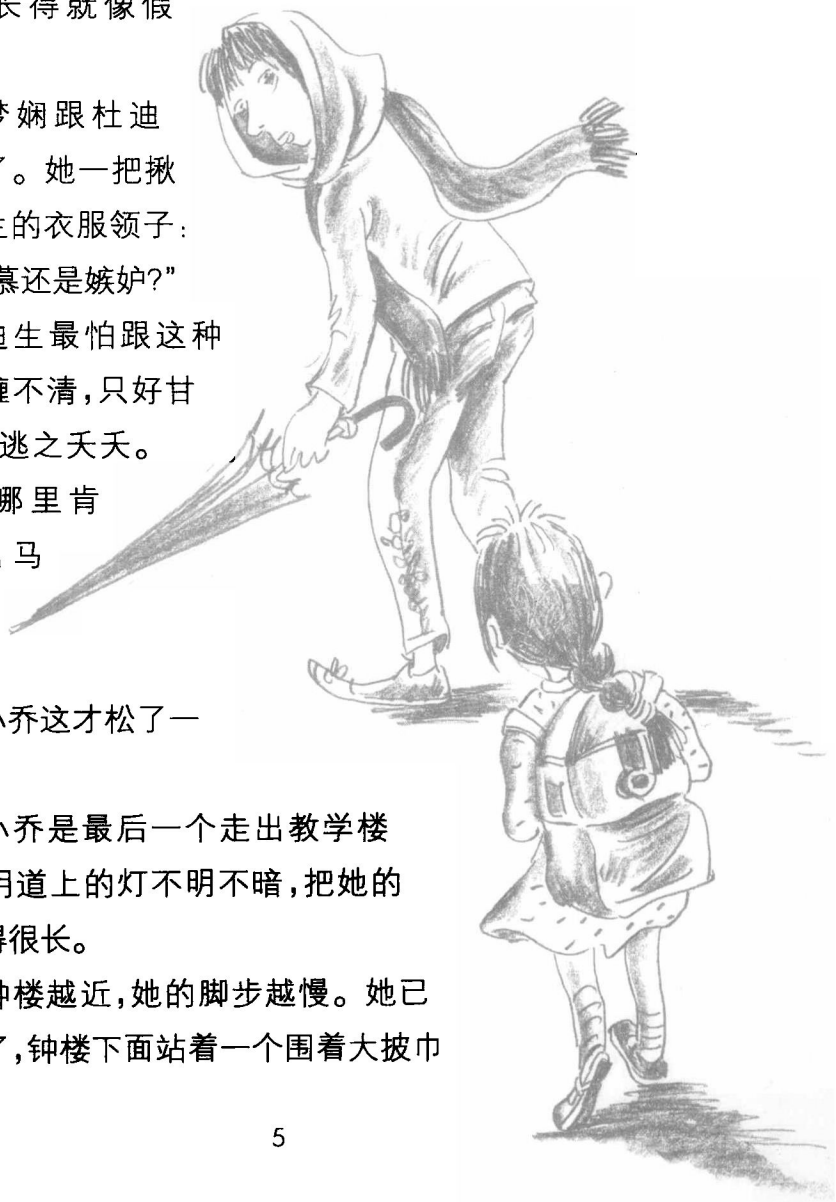
庄梦娴跟杜迪生干上了。她一把揪住杜迪生的衣服领子：“你是羡慕还是嫉妒？”

杜迪生最怕跟这种女生纠缠不清，只好甘拜下风，逃之夭夭。庄梦娴哪里肯放过他，马上追了出去。

孟小乔这才松了一口气。

孟小乔是最后一个走出教学楼的。林阴道上的灯不明不暗，把她的影子拉得很长。

离钟楼越近，她的脚步越慢。她已经看见了，钟楼下面站着一个人围着大披巾





的女人，披巾垂着长长的流苏，在晚风的吹拂下轻轻地飘扬着。

“蜜儿！”

孟小乔轻轻地叫了一声。

那围着大披巾的女人向左边的岔道快步走去，孟小乔不知不觉地跟了过去。那女人一直走到那片长得比人还高的荒草里。平时在大白天里，孟小乔都不敢到这个地方来，现在她却没有任何一丝一毫的恐惧，因为她坚信，前面那个女人就是蜜儿。有蜜儿在，她还有什么可怕的呢？

“蜜儿！”

孟小乔又叫了一声。

前面那个女人转过身来——啊，她真的是蜜儿！

当孟小乔扑上去紧紧地抱住蜜儿时，她才彻底地相信这一切都是真的。

蜜儿有好多话要问孟小乔。

“孟小乔，我不过刚离开你一会儿，你就到这个周围都是田野的学校来了？你为什么不在城里的学校读书？这个学校为什么一天到晚都在上课？”

“蜜儿，你一定记错了。你离开我已经快一年了，你怎么说才一会儿呢？”

“哦！”蜜儿轻轻拍拍自己的脑门，她忘记了，天上过一天等于地上过一年，“日子过得真快啊！快告诉我，你是怎么回事？”

孟小乔告诉蜜儿，自从蜜儿离开她家后，再也请不到像



蜜儿那样的保姆了。孟先生和孟太太在保姆的事情上，不知吵了多少回，不是孟先生不满意，就是孟太太不满意。后来，孟先生和孟太太发誓，宁愿把孟小乔送到寄宿学校去，家里也不再请保姆了。

孟小乔问蜜儿：“你怎么知道我在这所学校里？”

“我也不知道你在这里，全是……”

刚说到这里，熄灯的号声响了。蜜儿赶紧催孟小乔回寝室去。

三

其实，蜜儿在这里遇见孟小乔，完全是一种巧合。

话得从蜜儿离开孟小乔的家说起。

蜜儿在孟小乔家中做保姆，不慎被孟小乔发现了她是仙女的秘密，她求孟小乔为她保密，但是孟小乔无意中把这个秘密泄露了出去。蜜儿不可能再在孟小乔家里待下去，只好回到天上。

蜜儿回到天上后，去拜望了几位老仙人。老仙人略施仙术，她那副挂在胸前的眼镜便又增加了许多功能，成了“万能眼镜”；她那条垂着长长流苏的大披巾，也增添了更多的法术；她那双式样奇特的船形鞋的鞋帮两边增设了一个机关，只要一跺脚，就会伸出两只风火轮，蜜儿可以随风而



来，乘风而去。一个活了九千九百九十九岁的老仙人，又送给蜜儿一样宝物——一把弯把尖顶的紫色伞，这把伞法力无边、可大可小。撑开它，立即会腾起一片紫色的云雾，将蜜儿隐去。如果把伞向左旋转，便可以看到过去的时光，把伞向右旋转，便可以看到未来的岁月。把伞关上，它完全可以代替一根仙女棒，伞尖指向哪里，哪里就有神奇的事情要发生。

蜜儿在人间过了一段忙碌的日子，经历过稀奇古怪的事，见识过形形色色的人，便嫌天上的日子过于清闲、过于单调，有心再下凡去过把人间瘾。

蜜儿戴上万能眼镜，在天庭里一边散步，一边往下看。透过重重云层，人间景色仿佛放电影一般，历历在目。

“哎，这是什么地方？”

蜜儿停步不前。她看见的地方显然是农村，但在一大片农田的中间，耸立着几幢漂亮的房子，不像是农舍，也不像是度假村。她在孟小乔家中做保姆的时候，曾跟着她们一家去度假村。度假村的房子虽然也漂亮，但是还谈不上大气和讲究。蜜儿现在看见的这几幢房子以及整个院子的格局，应该算得上是大气和讲究的。

这个地方把蜜儿吸引住了，她看了很久，终于看出这是一个什么地方了。这是一所学校，有许多孩子从那座最大的红房子里跑出来。

蜜儿喜欢孩子，有孩子的地方当然就是蜜儿喜欢的地方。蜜儿一跺脚，嗖的一声，鞋帮两边伸出两个风火轮。风