

卓越文化

直通车

ZHITONGCHEXILIE

线条

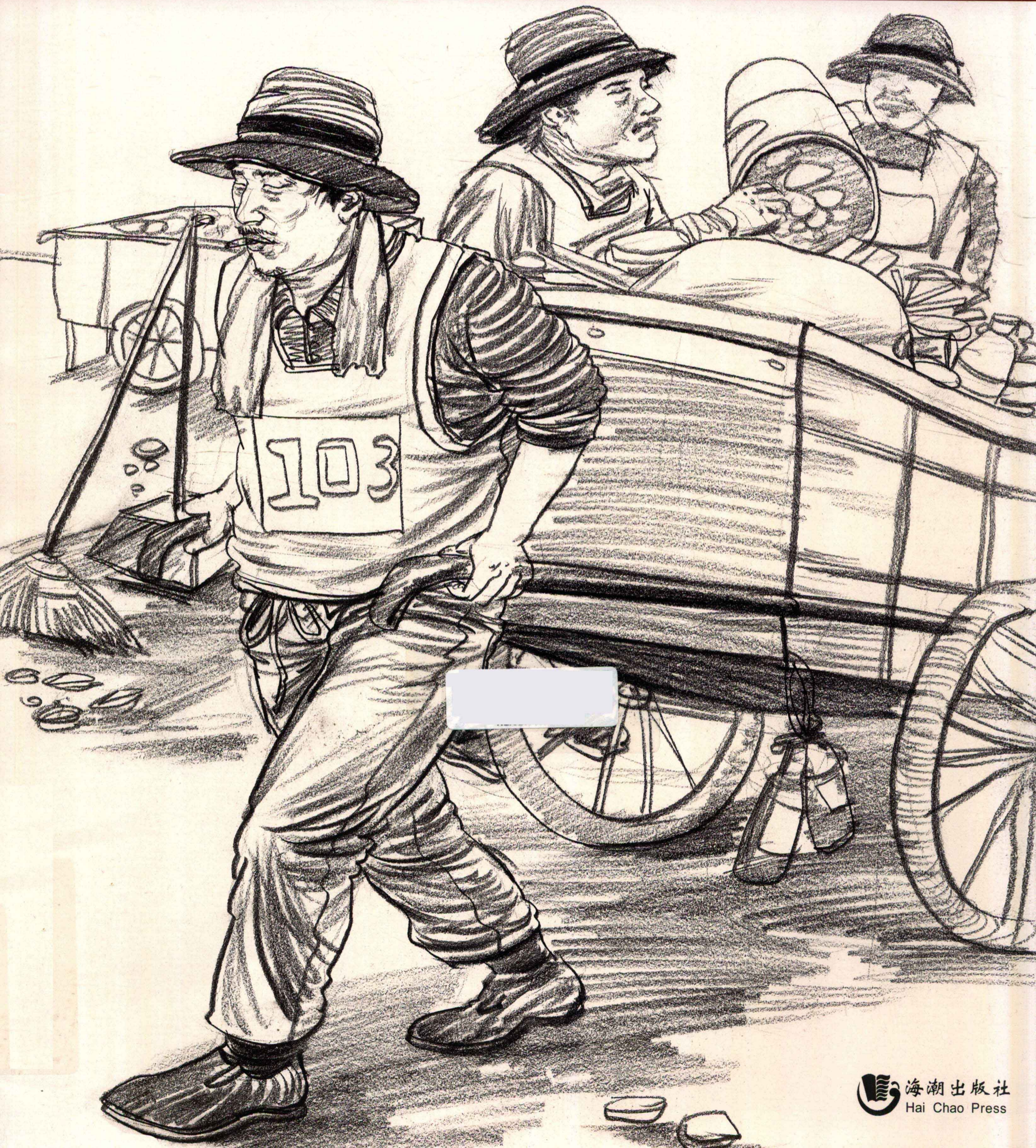
人物

速写

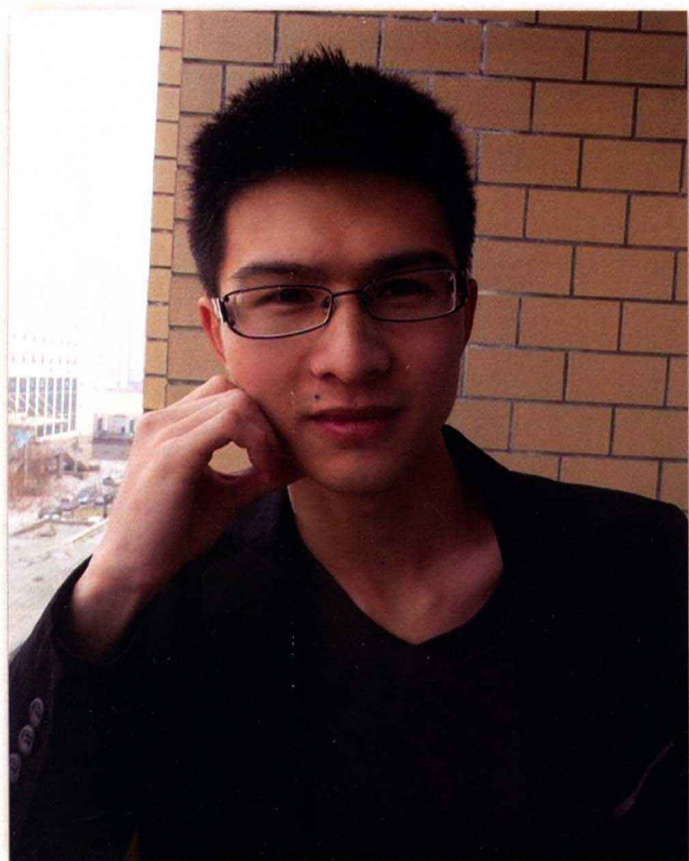
张三杰勋 主编

■ 系统的基础知识教学要点
■ 全面解决人物速写学习的重点难点

■ 详尽的作画步骤与实例分析
■ 考生必备权威专业指导教材



海潮出版社
Hai Chao Press



张三杰勋

湖南桂东人。担任多个画室速写主教，教学准确，通俗易懂。出版的速写专辑有《易学就会·贴纸描摹》。

图书在版编目(CIP)数据

人物速写线条 / 张三杰勋主编. —北京: 海潮出版社, 2013. 7

(卓越美术系列丛书)

ISBN 978-7-5157-0422-7

I. ①人… II. ①张… III. ①人物画—速写

技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 112940 号

书 名: 人物速写线条

作 者: 张三杰勋

责任编辑: 王惠平

封面设计: 任 虹

责任校对: 太洪春

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 6

字 数: 292 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5157-0422-7

定 价: 38.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序言

XU YAN

人物速写是联考和各大美院的必考科目。学习绘画需要掌握正确的方法, 只有临摹大量经典的优秀作品, 并且在短时间内熟悉绘画技巧, 才能在美术高考中得到高分。

本书结合了美术高考的考试要点, 精选了大量优秀范画, 涵盖了典型的男女青年的站姿、坐姿、人物组合等各种动态姿势, 并对考试中会遇到的一种动作两个角度的表现和同一个人物两种姿势的表现做了演示。本书作品线条清晰流畅, 很好地表现出了前后推移、上下叠压、里外穿插、相互缠绕等空间关系, 不管是人物的肢体轮廓还是衣纹走势, 都非常便于读者临摹。

本书语言简明易懂, 绘画步骤清晰易学, 不仅可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材, 还适合广大的美术爱好者学习和临摹时使用。

本书作者张三杰勋老师的画风简练、概括而准确, 并且有多年的高考辅导经验及丰富的出版经历, 对美术高考速写人物这一必考科目已是驾轻就熟了。

流畅、快速, 以及具有表现力的日常人物速写是高考拿高分的关键。相信通过学习本书, 考生可以轻易地掌握用记忆去描绘人物快速的动作, 简单迅速地捕捉人物的表情, 用人物的肢体语言使绘画变得生动, 除此之外, 你将学到更多的相关知识和技巧。举一反三的步骤练习, 将会使你逐渐形成属于自己的绘画方法。

董宗丽
2013年4月

卓越文化

直通车
ZUITONGCHEXILIE

人物

速写线条

FIGURE SKETCH LINE

目录

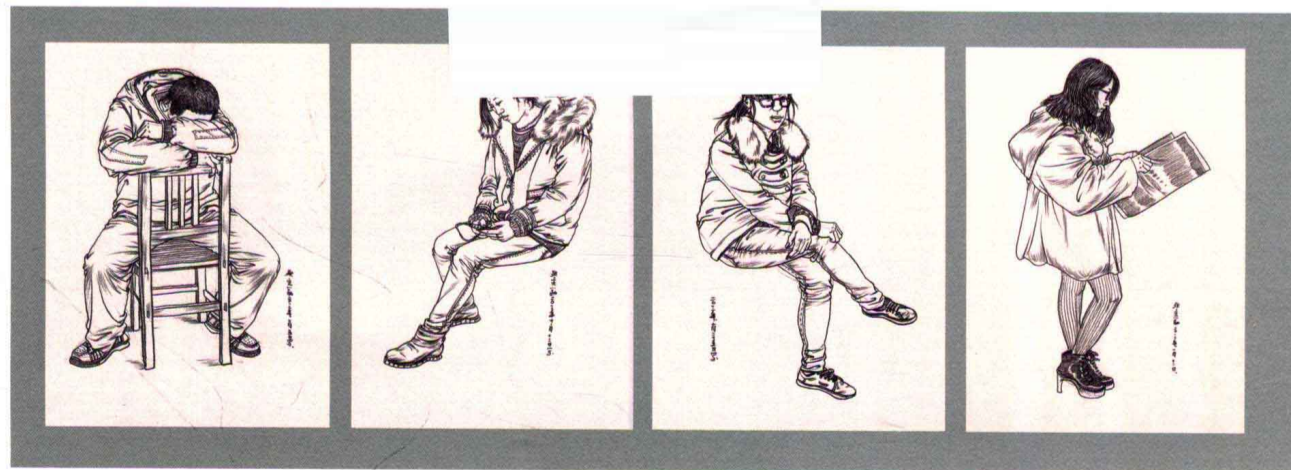
CONTENTS

FIGURE SKETCH LINE

一、步骤解析

(一) 男青年蹲姿	02
(二) 男青年站姿一	04
(三) 男青年站姿二	06
(四) 女青年坐姿一	08
(五) 女青年坐姿二	10
(六) 人物组合	12

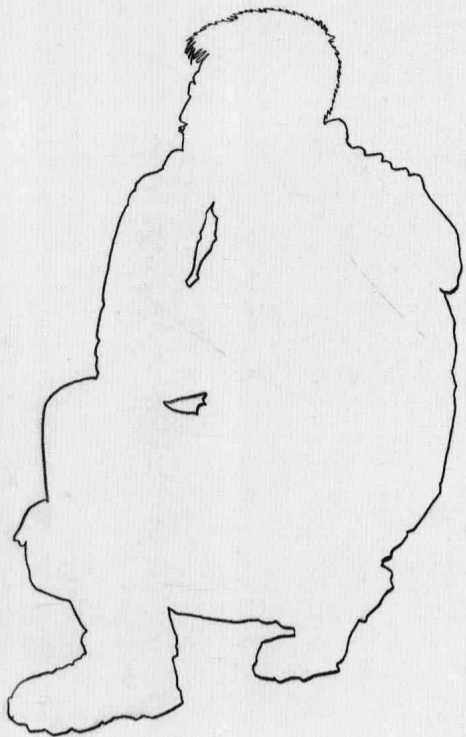
二、范画临摹



一、步骤解析

(一) 男青年蹲姿

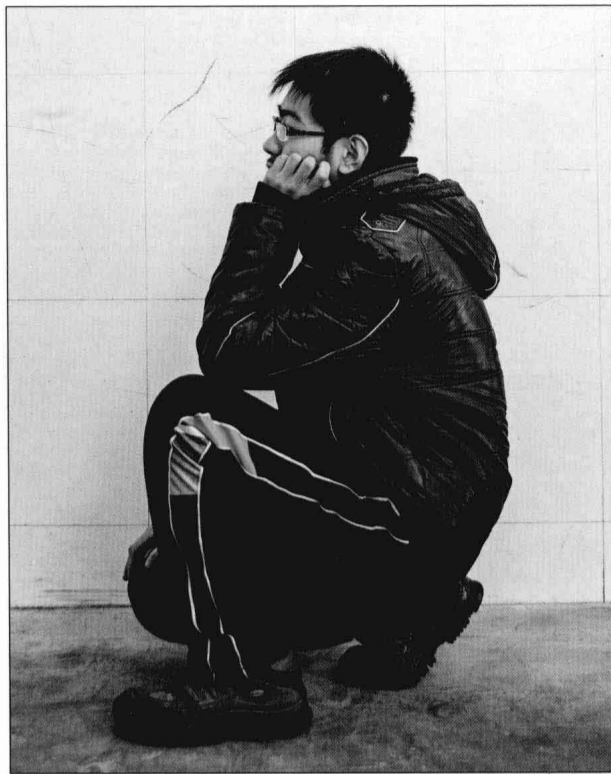
①用剪影观察的方法观察其轮廓线。



②把内部结构理解归纳成几何形体。



③画出主要轮廓形和主要衣纹穿插关系。



④用比轮廓线稍轻的线画衣纹线、花纹线，添加细节，调整画面，进一步完善画面，注意画面的虚实变化。

注意上臂与前臂的透视图上的不同，上臂的衣褶方向有所区别。



贯性线突显肩膀的宽度。

添加这些小的装饰线，以丰富画面效果。

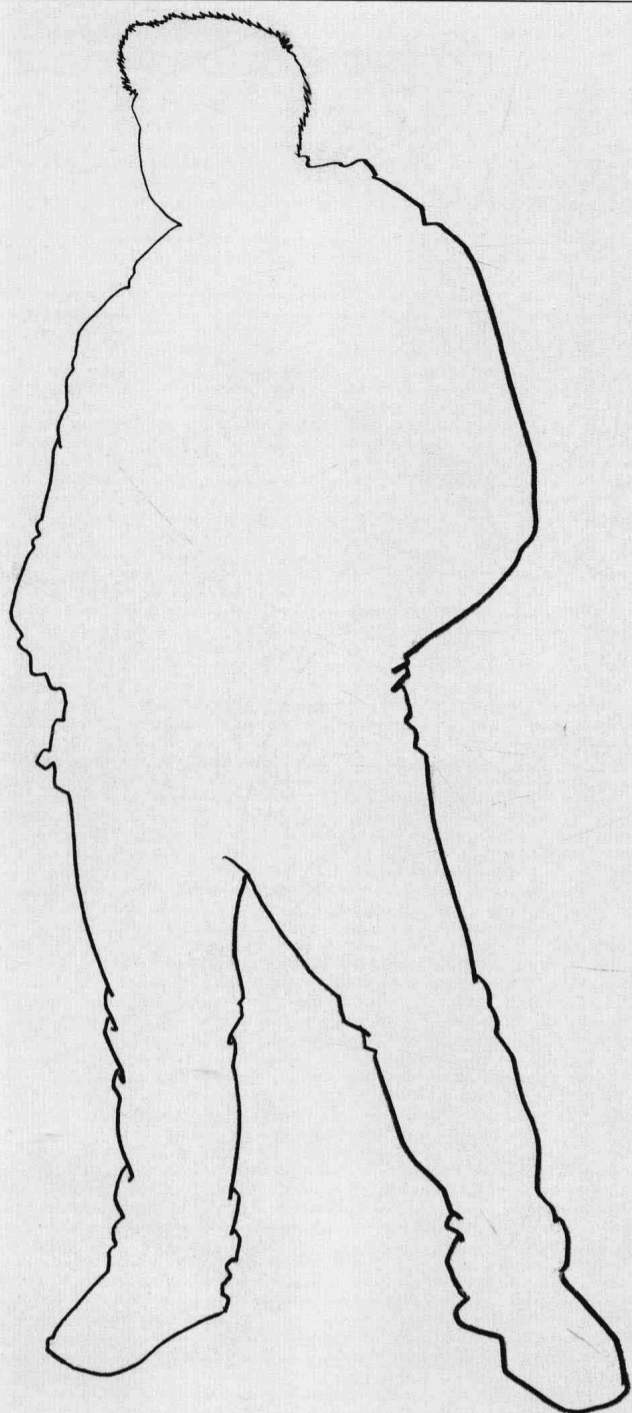
张三杰画 二〇一三年一月二十一日



张 三 杰 画 二 〇 一 三 年 二 月 十 二 日 完

(二) 男青年站姿一

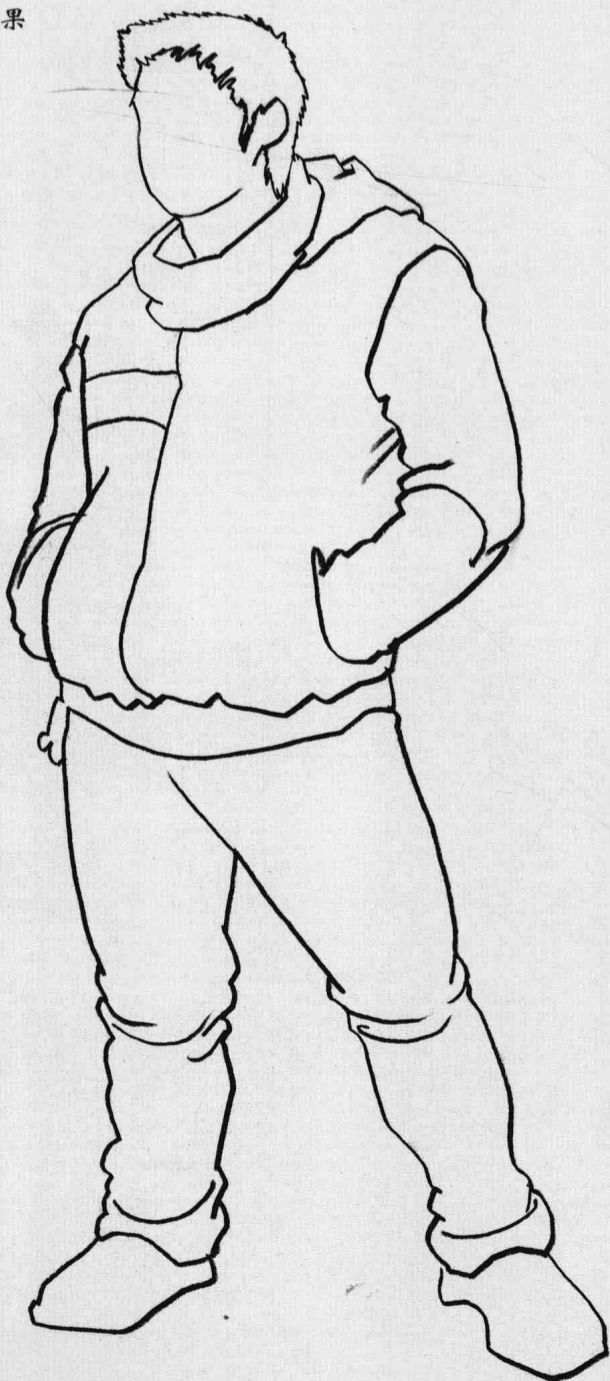
剪影观察



体块特征及透视效果



主要轮廓及衣纹效果



完成稿

注意两肩、胯和双脚的角度变化。

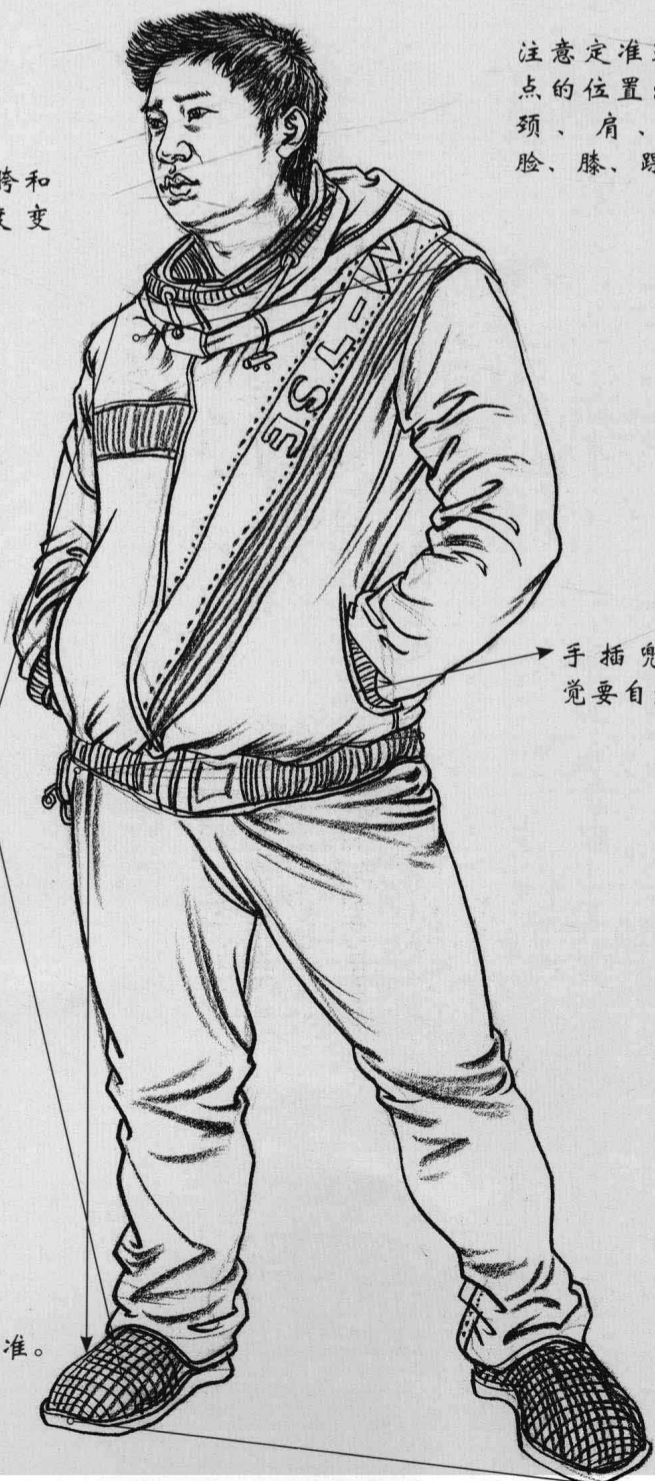
注意定准这几个点的位置：头、颈、肩、腰、脸、膝、踝。

一条产生变化，在角度上，重心的变化。画站姿时，最重要的是把重心找准，整个身体的角度变化。

手插兜的感觉要自然。

重心要找准。

张其成画，二〇一五年四月二十九日





张二七 2011.10.14

(三) 男青年站姿二



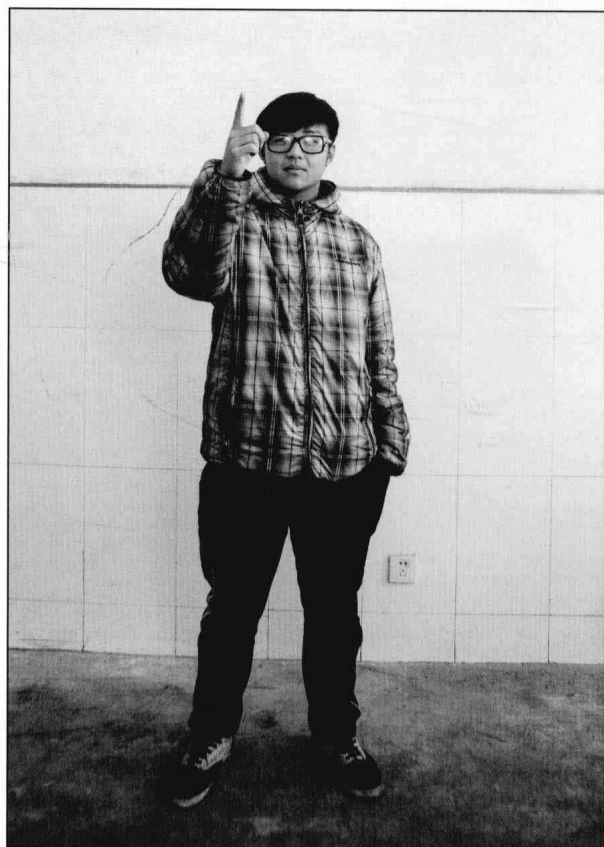
①用虚线打出人物的基本比例和动态。



②用肯定有力的线条描绘轮廓及衣纹穿插关系，刻画出头部和手。



③深入刻画出衣纹线及其他细节。



④调整画面，进一步完善画面，注意画面的虚实变化。

此人物重心在两腿之间，表现起来有难度，应找准两腿的结构特征，明确地用大线条交代出来。

用肯定有力的线条描绘轮廓线及主要形状，特别注意：针对这种比较平的形体，要强调衣纹起伏及穿插效果，使看起来富于变化。

抓住模特的五官特征，如眼镜、眉毛及手上动作。

面对这种较肥胖、又臃肿的形象，线条表现应短而密集，以突出撑衣服的效果。

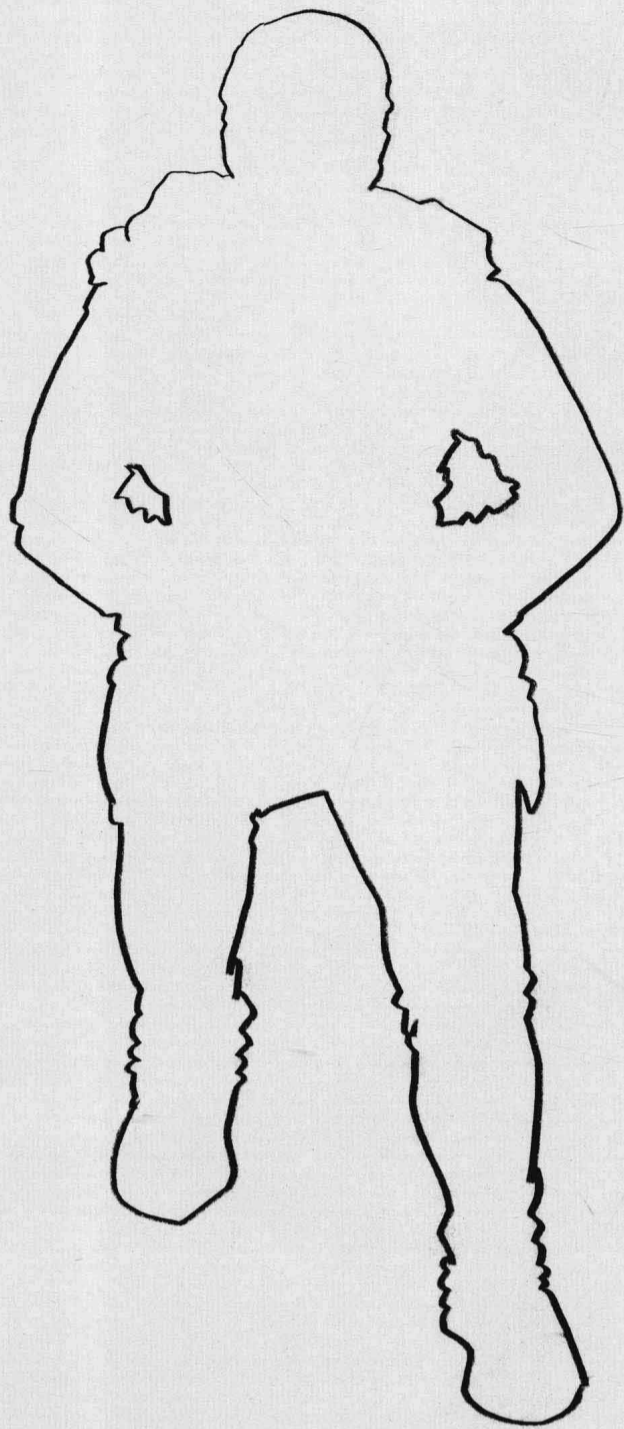
里面的线可用侧锋，跟着形体走。



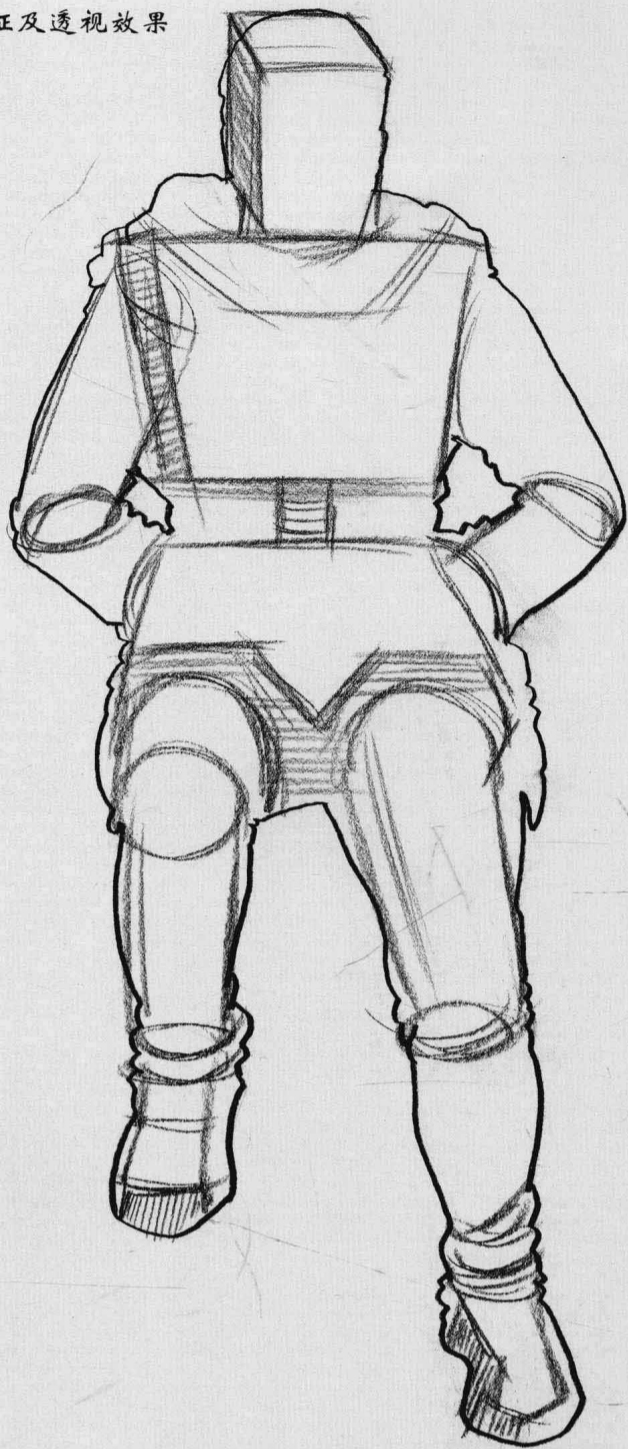
张立志画 三月十日

(四) 女青年坐姿一

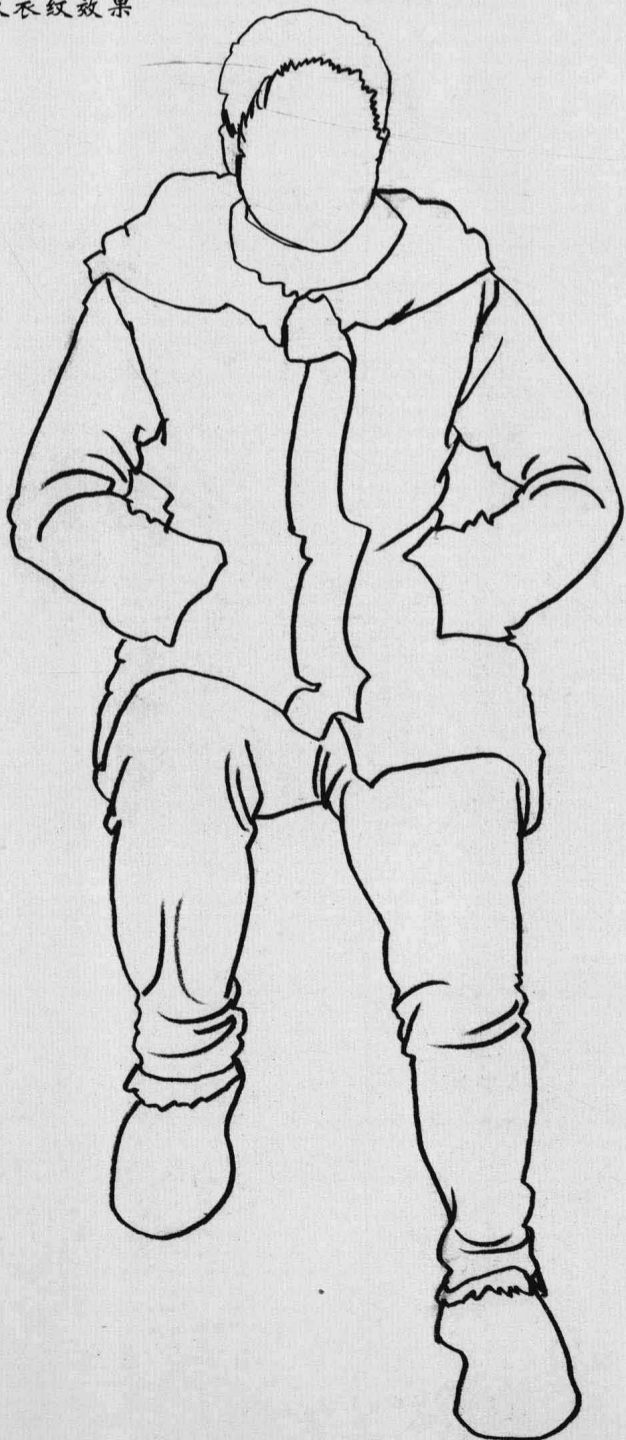
剪影观察



体块特征及透视效果



主要轮廓及衣纹效果



完成稿



年轻人的表现应该清晰，所以要把人物的五官轮廓勾画细致。

抓住这些肘部转折点。

坐姿要注意的是腰部的形体和腿的透视。

画重颜色的鞋子时可以用整齐的条状线来表现。

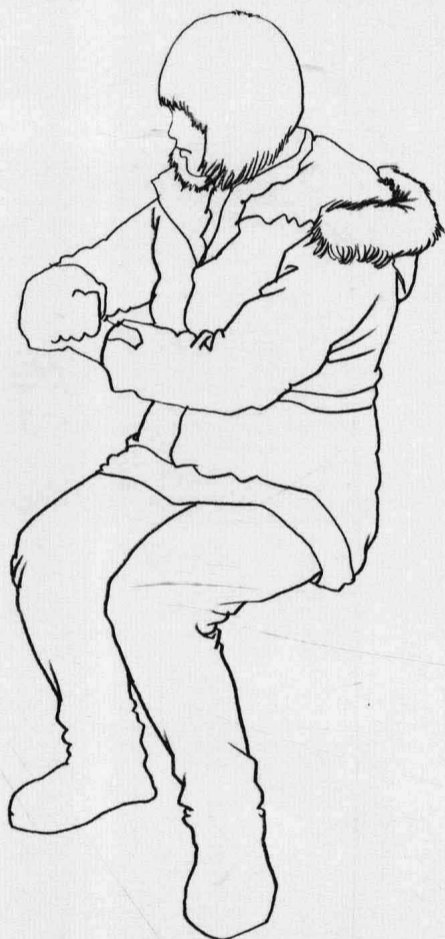
由于透视角度不同，看裤腿、衣纹的方向区分为往里倾斜。



(五) 女青年坐姿二



① 观察模特的形体特征，用肯定有力的线构图，找出人物的基本动态比例和主要衣纹穿插关系。



② 将头、手、脚和具体衣纹穿插刻画出来。



③ 深入刻画人物的头、手、脚及它们的穿插关系，继续添加衣服上的细小衣纹及装饰线。



④ 调整画面，进一步完善画面效果，用更轻更虚的线画细节及衣纹起伏变化，调整完成。



(六) 人物组合



①构图：找准正形体，用肯定有力的单线定好后面人物的头顶及前面人物的脚的位置，找好人物的前后关系。



②继续刻画人物头部，添加主要衣纹，一定要注意由主到次逐层添加。



③继续刻画头、手、脚，添加细节衣纹和花纹线，注意组织线的疏密和主次，前边的人物画得更具体些。



④添加衣服上更小的贯性线和脸部的结构线，调整完成。



张永斌 二〇一二年三月十四日

二、范画临摹



张三元画
二〇一二年十月十三日



张二木
二〇一二年十一月十三日