

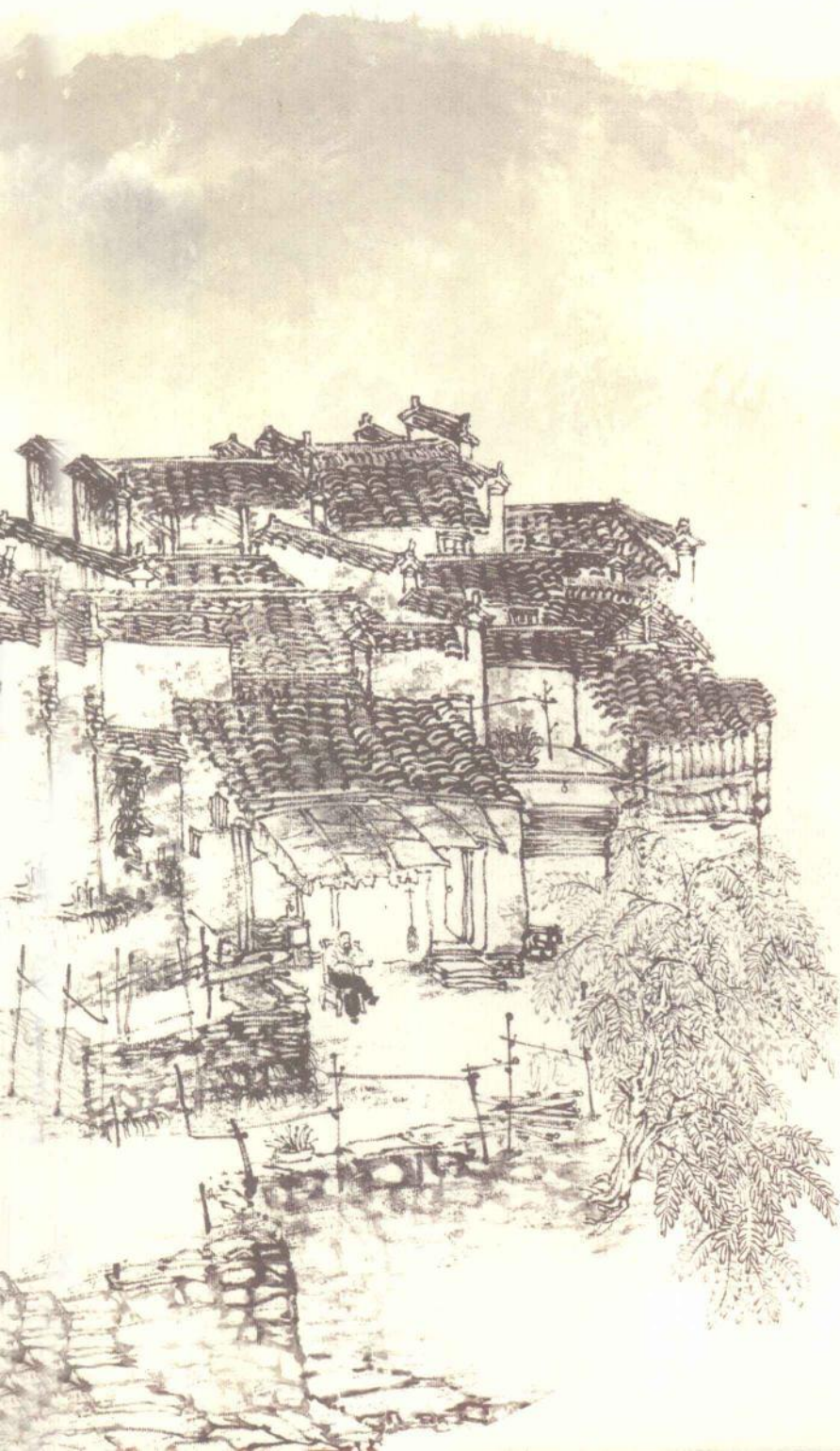
世外桃源般的美丽家园

四明山古村

Ancient Villages in Siming Mountain

孙栋苗 著

西泠印社出版社



世外桃源般的美丽家园

四明山古村

Ancient Villages in Siming Mountain

孙栋苗 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

四明山古村 / 孙栋苗著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5508-0760-0

I. ①四… II. ①孙… III. ①村落—研究—浙江省
IV. ①K925.55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第103692号

四明山古村 孙栋苗 著

出品人：江 吟

责任编辑：汪志强

责任出版：李 兵

装帧设计：刘军儒

图文制作：新锐文化传媒

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化广场 32 号

印 刷：杭州星晨印务有限公司

开 本：787x1092 1/16

印 张：11.4

印 数：00 001-1000 册

版 次：2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-0760-0

定 价：58.00 元

序

黄 滋

四明山位于浙江省东部，横跨余姚、鄞州、奉化、嵊州、上虞五市区。四明山自然风光峻美、历史积淀丰富。它曾经是“唐诗之路”的重要驿站，唐代大诗人李白、刘长卿、皮日休等曾纵情吟唱其山景美色。千百年来，文人墨客慕名游胜，吟诗做赋。平民百姓望风择处，修养生息。自唐宋以来，不断有先民选择四明山区聚族而居，逐渐形成了一些血缘村落。随着人口的繁衍，村落的分布也从地形条件较好的山间盆地向周边的高山台地扩展蔓延，至明清时期，已基本形成了四明山区山地村落的总体格局。

四明山古村落顺应自然，契合山水，村落环境宁静祥和；四明山古村落依山就势，就地取材，建筑形式古朴自然；四明山古村落兼受传统风水理念和儒释道思想影响，“天人合一”，藏风纳气，村落形态和而不同。

时光荏苒、岁月沧桑，至今在四明山中仍留存着一些传统古村落，它们在山色掩映之中遗世独立，小桥流水，古树临风，台门层迭，巷弄蜿蜒，这些质朴自然、清逸脱俗的古村落无一不是陶渊明诗句的真实写照。

但是在现代化、城镇化的背景下，四明山古村正面临着严峻的考验：古村落的历史文化遗产得不到有效保护、古村落的环境风貌遭到不同程度破坏、古村落的基础设施严重匮乏、古村落的经济支撑极其薄弱、古村落空心化边缘化趋势明显。四明山古村的历史真实性、风貌完整性和生活延续性不断受到侵害。在四明山区，传统村落正在急剧减少、传统民风民俗正在逐渐消亡。

传统村落承载着厚重的中国农耕文明和乡土文化。中国乡土文化的基本特征就是村落文化在地域特色上的概括和提炼。保护传统村落和村落文化，就是保护中国农耕文明、乡土文化、农民的理想家园和农村可持续发展的珍

贵资源。保护传统村落及乡土文化意义重大、形势紧迫。

浙江省委、省政府高度重视传统村落及乡土文化的保护和传承工作，为加强历史文化村落的保护利用，于2012年4月11日发布了《关于加强历史文化村落保护利用的若干意见》（浙委办[2012]38号），明确了历史文化村落保护的政策和措施，提出了历史文化村落保护的任务和要求。历史文化村落保护作为“美丽乡村”建设的重要组成部分被省委、省政府提上了的工作议程，成为践行“中国梦”的重要举措，是保护传统村落和抢救乡土文化的重大历史机遇。

如何保护传统村落的历史环境？如何传承乡土文化？如何解决传统村落保护与城镇化建设之间的矛盾？如何解决传统村落保护与新农村建设的矛盾？如何解决传统村落保护与村民要求改善落后居住条件和生活方式的矛盾？如何解决传统村落保护与农村社会经济矛盾的矛盾？如何避免建设性的破坏？是我们每一个文物保护工作者必须认真思考的问题。

余姚市文物保护管理所的孙栋苗同志对四明山的山水环境和历史文化有着特殊的情感，在从事文物保护工作的二十多年时间中，他几乎走遍了四明山区所有的古村落，对四明山古村落的形成发展、生存环境、生产形态、生活方式、民居建筑、民风民俗、乡土文化有了全面透彻的了解。他在惊叹于四明山古村独特魅力的同时，对四明山古村落的衰败和消亡痛心疾首，对新农村建设中的建设性破坏忧心忡忡。

本书是孙栋苗同志对其近年来所做四明山古村落调查和研究工作的总结，在书中他对四明山古村落的自然生态、历史文化、人文环境进行了概括提炼，对四明山古村落的规划建设、建筑形式、空间形态、风貌特色进行了深入剖析，对四明山古村落的典型代表进行了系统解读，对四明山古村落的保护和利用、传承和发展建言献策。

孙栋苗同志将实地调查掌握的第一手资料与文献、宗谱相印证，将四明山古村落的实际情况与最新的文化遗产保护理念相结合，使学术成果有理有

据、有血有肉。最为难能可贵的是作为一名基层文物工作者，孙栋苗同志并未将视野局限于余姚市，而是将研究的范围扩展到整个四明山区，从区域的范畴来研究四明山古村落。他在向世人展示四明山古村落迷人风采的同时，敏锐地发现四明山古村落保护存在的问题，对传统村落的保护和乡土文化的传承提出了情真意切的建议，发人深思，感人肺腑。

《四明山古村》是第一部系统研究四明山古村落的专著，对四明山古村落的研究具有重要的借鉴价值，对古村落的保护和利用具有一定的指导作用，对美丽乡村建设具有一定的参考意义。

历史文化村落保护任重而道远！愿四明山古村永远如世外桃源般美丽！是为序。

2013年5月15日

目录

004

四明山古村
· 目录
世外桃源般的美丽家园

序 / 黄 滋

解读篇 · 四明山古村——中国山地古村落的重要范本 / 007

四明山自然与历史人文概说 / 008

四明山古村的选址和空间形态 / 020

四明山古村的建筑特征和结构特色 / 026

展示篇 · 世外桃源般的美丽家园——四明山古村典型案例 / 045

柿 林——丹山赤水桃源村 / 047

李家坑——溪声常在耳 山色不离门 / 063

北 溪——南行云尽处 家室聚安康 / 075

葛 竹——蒋母故里仙笔乡 / 089

中 村——白云深处有人家 / 105

芦 田——犀牛伴月荷花村 / 119

梁 宅——覆卮山腰的质朴山村 / 131

前 岗——面呈大斗 龙踞虎盘 / 137

金 冠——横山曲水绕石仓 / 153

建言篇·保护古村 传承美丽——四明山古村系统化保护与可持续发展课题研究 / 165

四明山古村的现代价值 / 166

四明山古村保护与发展存在的主要问题 / 167

四明山古村系统化保护的基本思路与对策 / 170

关于四明山古村可持续发展问题的探索和思考 / 174

参考文献 / 177

后 记 / 178



解读篇

四明山古村——中国山地古村落的重要范本

四明山是一座自然风光峻美、历史底蕴丰厚的名山。从唐宋时期开始，以北方南迁族系为主，逐渐建构起一个具有相近自然人文背景、建筑空间特征和形态特色的区域性聚落体系。这些村落顺乎自然，契合山水，并深受传统风水观和道家学说、儒家思想的多重影响，并融会贯通于村落的选址、布局和营建上，形成了空间相对自由、风貌质朴自然、气氛恬静安详的山地古村整体特色。



四明山自然与历史人文概说

自然形胜

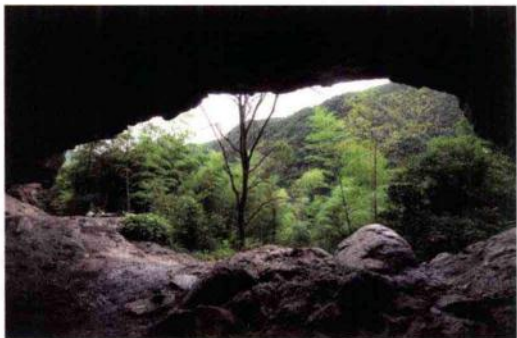
四明山位于浙江省东部，横跨宁波大市的余姚、鄞州、奉化和绍兴大市的嵊州、上虞五市区，呈东西向狭长形分布，总面积 6665 公顷，以岩浆岩为主，多低山丘陵，海拔在 600~900 米之间，主峰覆卮山海拔 1020 米。为甬江、曹娥江和奉化江三江之源。

在四明山腹地的余姚大岚镇大俞山悬崖峭壁处有并排相连的四个洞穴，

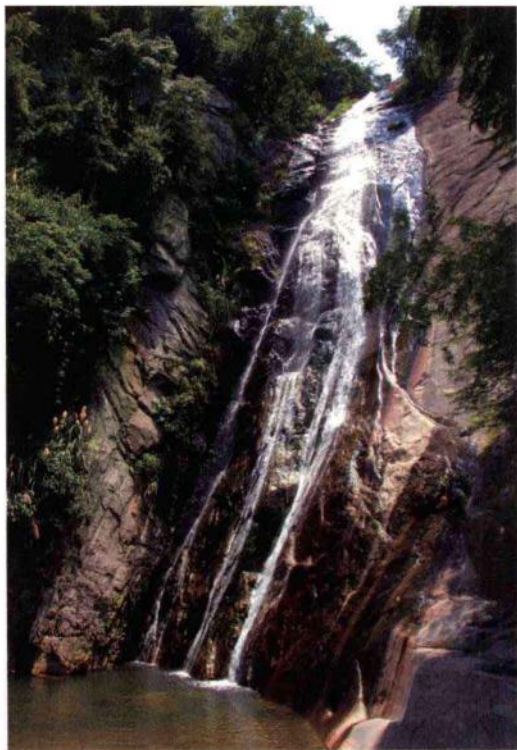
宛若四扇窗户，称“四窗岩”。唐代诗人刘长卿《游四窗》诗云：“苍崖倚天立，覆石如覆屋。玲珑开户牖，落落明四目。”唐以前，四明山古名“鬼藏山”，后又名“句余山”，与天台山统称天台山，唐代开始就有了四明山之名。

四明山林木茂密，花草芬芳。区域内物种丰富，经初步调查，有植物近千种，野生动物106种。有常绿阔叶林、柳杉长廊、金钱松林、柏木林、黄山松林等。气候属亚热带季风气候，四季分明，光照充足，雨量充沛，冬夏季风交替明显，夏季凉爽，6月至7月有梅雨季节。常年平均气温在13℃左右。一年四季山景变幻，尤其在冬季，四明山上常常会出现江南地区少见的雾凇、冰凌、冰柱等气象景观，十分壮观。

四明山区域内山峰起伏，岗峦层叠，溪流纵横，分布有覆卮山、雪窦山、杖锡山等众多大小支脉，大皎溪、小皎溪、大隐溪、晦溪等溪流。因其众山顶较平缓，山坡较陡峭，自然形成了众多的溪涧、岩洞、悬崖、飞瀑、幽潭。著名的有丹山赤水、白水冲、千丈岩、鸚鵡岩、白龙潭、四窗岩等。



四窗岩



白水冲

人文渊薮

四明山是一座具有浓厚文化氛围和深邃历史底蕴的文化名山。它既是宗教名山、同时又是历代名人游历胜地和军事战略要地，堪称“东南名山”。

早在东汉时期，佛教就传入了浙东地区，后得到迅速发展。三国东吴赤乌时在四明山北麓禅余

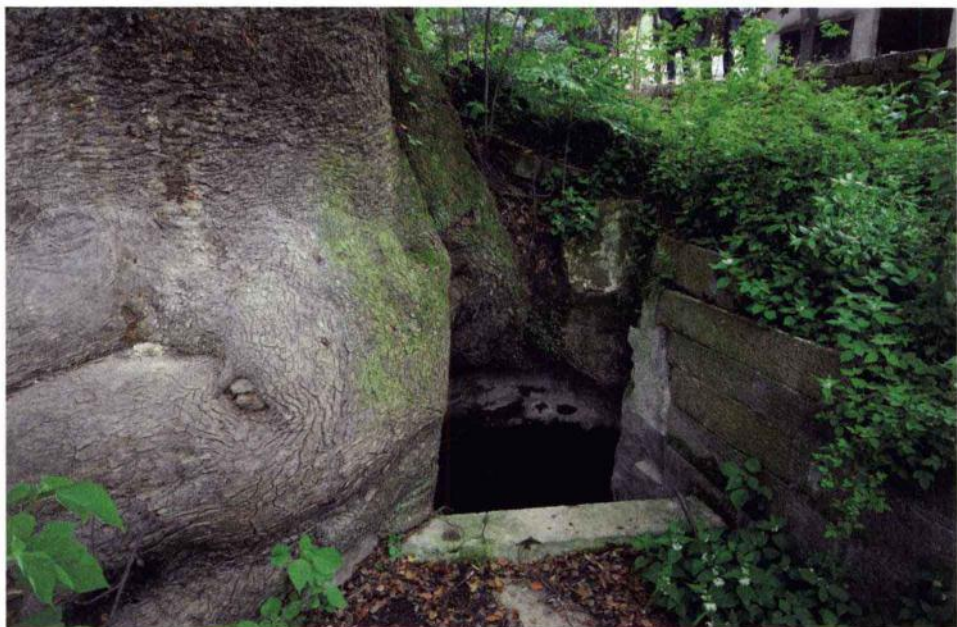
山建禅悦寺。东晋时有尼姑结庐四明山支脉奉化雪窦山顶建瀑布院。唐代以后四明山区寺庙大量兴建。尤其是雪窦寺，千百年来，香火旺盛，高僧辈出，为“天下禅宗十刹”之一，享有极



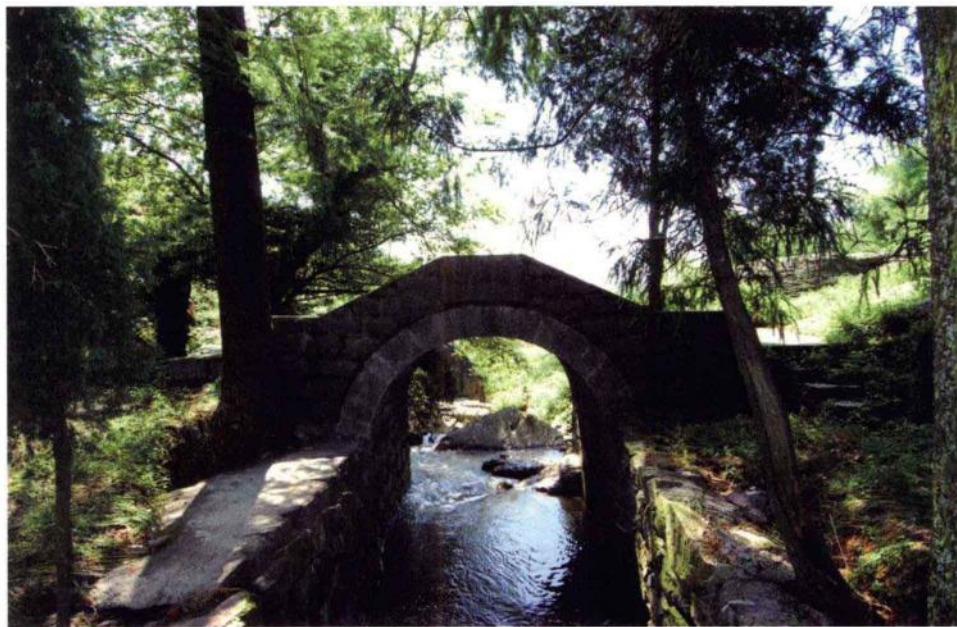
禅悦寺

高地位。在唐宋时期，雪窦寺先后受几代皇帝的四十一道敕谕。元明清之际，四明山各村几乎村村建庙造庵，庙会兴隆，足见佛教之盛。

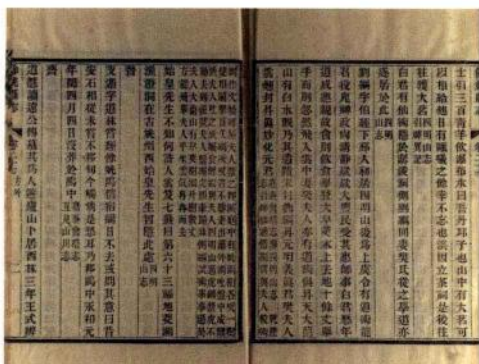
道教典籍《云笈七笈》载：“天下之洞天三十有六，四明山为第九洞天，名曰丹山赤水洞天。”东汉时，四明山仙道活动已十分流行，产生了大量很有影响的仙道传说，如梅福修道、刘樊升仙等。据传，梅福在王莽摄政时，“一朝弃妻子去”，“隐四明山”。东汉时，有下邳人刘纲，原为上虞县令，后因喜爱四明山水，便弃官偕夫人樊云翘拜白公为师学道，道成升天成仙。陈永定年间，还在据说刘樊升仙处敕建了祭祀性的祠宇观。六朝时期，在四明山传播道教的有葛洪、陶弘景等人，如今在余姚大隐还有据传是当年葛洪炼丹之井。北宋宋徽宗御书“丹山赤水洞天”赐四明，使四明山道教之风更盛。自东汉以后，四明山一直充满着浓郁的仙风道气，道观林立，多潜隐默修之士，被公认为“玄圣之所游化，灵仙之所窟宅”。明中叶以后，四明山道教进入了相



大隐葛翁丹井



传为“刘樊升仙处”的余姚大岚升仙桥



清光绪《余姚县志》关于“刘樊”的记载

对衰落时期，多数道观废弃，住观道士被迫隐入民间，民间的道教活动反而有所活跃，对四明山区的民风民俗产生了广泛渗透和影响。随道教而产生的道教音乐在当代还有流传，大多反映在民间的法事仪式和作法的道场，其音乐曲调平顺缓和，唱腔迂回婉转，其音乐优美淡丽，

音韵缥缈回味悠长，少量的也有激昂雄壮，以强烈的宗教色彩显示出高度的艺术内涵和音美的个性。

除了修道隐居的名士以外，四明山奇美山景还吸引了许多历代名人慕名游胜，“二百八十峰，峰峰有屐痕”，留下许多不朽的诗文佳作，为四明山增添了极其浓厚的诗情画意。

晋代木华曾写《丹山图咏》一诗，对四明山赞美有加。南朝著名山水诗人谢灵运留恋四明山水，多次登上四明山支脉覆卮山，饮酒吟诗。唐代诗人旅游成风，经历从新昌到天台的旅游线路（学界名为唐诗之路）的唐代诗人有三百余位。其中很多到过四明山，四明山是当时的重要驿站。他们创作的诗歌，有对四明山地理特点、自然风景的描绘，也有对四明山风土人情、宗教气氛的体验。刘长卿遍游四明山，写有《游四窗》诗。施肩吾本一道士，曾居四明山学道求仙，写有《同诸隐者夜登四明山》、《忆四明山水》、《寄四明山子》等诗。皮日休和陆龟蒙虽然没有到过四明山，但他们凭隐士谢遗尘的描述而作的《四明山九题诗》，堪称神游之作，其中《云南》是最早描写四明山风土人情的诗，把四明山描绘成了人间仙乡。宋末元初文学家、被称为“东南文章大家”的嵊州人戴表元写过《四明山中逢晴》、《四明山中十绝》等诗。明代著名哲学家、思想家余姚人王阳明于正德八年（1513）与其弟子一起从上虞上四明山，“观白水”，“登杖锡”，“上千丈岩”，并写了《四明观白水》、《杖

锡道中》等诗，在赞美四明山水的同时，流露出归隐的念头。明代万历年间三大“布衣诗人”之一的鄞州人沈明臣在万历二年（1574）游四明山，写下《四明山长句》等诗，还写下了 5000 多字的《四明山游记》，被称为我国历代纪游作品的佳作名篇。明末清初著名思想家、余姚人黄宗羲曾在四明山结寨抗清，失败后隐居四明山北麓的化安山，清康熙四十二年（1703）编写了现存有关四



黄宗羲在化安山的隐身处——龙虎草堂

明山的唯一一部专志《四明山志》。《四明山志》共十万余言，编成九卷，包括“名胜”、“伽蓝”、“灵迹”等。《四明山志》的前三卷为整部志书的纲领，反映了四明山脉的基本面貌。后六卷则以诗为主、诗文并存，为全志纲举目张之“目”。首卷《名胜》记述有文化厚积的 100 多处名山胜水，如大隐山、天井山、凤鸣洞、大梅山等。《四库全书总目提要》云黄宗羲“尝扪萝越险，寻览匝月，得以考求古迹，订正伪传”。

四明山地势险要，战略位置重要，向来是兵家必争之地，古时就有“七百年来是战场”的说法。东晋时的孙恩起义军，唐代的龚厉起义军、袁晁起义军、裘甫起义军，宋代的方腊起义军，明末清初的王翊起义军、清龚万里起义军和十八局起义军等均以四明山为据守之地展开针对统治者的斗争。20 世

纪 40 年代，我党领导广大人民开辟了以余姚梁弄为中心、以四明山区为核心的浙东抗日根据地，是抗日战争时期全国 19 个抗日根据地之一。解放战争时期，四明山根据地是南方六大游击区之一。如今，四明山地区几乎每一个村都有红色的故事和红色的史迹，特别是那些红色堡垒村更成为了演绎革命历史、传承红色精神的重要载体。



余姚梁弄横坎头村中共浙东区委旧址



余姚陆埠余鲍陈村重建四明山革命武装旧址——草茅庵