

安徽省文化精品工程项目

安徽诗歌

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

本卷主编 祝凤鸣

ANHUI SHIGE

安徽诗歌



本卷主编 祝凤鸣



图书在版编目(CIP)数据

安徽诗歌/祝凤鸣主编. —合肥:安徽文艺出版社,2012.12

(《安徽文化精要》丛书)

ISBN 978-7-5396-4240-6

I. ①安… II. ①祝… III. ①诗歌研究-安徽省 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 314389 号

出版人:朱寒冬

总策划:田海明

责任编辑:秦雯

总统筹:朱寒冬 刘哲

装帧设计:李昕

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551) 63533889

印制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本:710×1010 1/16 印张:21 字数:400千字

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定价:35.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

副主编 倪学鑫 计永超 周 玉 沈 葵

编 委 庆跃先 徐国利 孔令刚 邢 军

康福升 祝凤鸣 李季林 朱寒冬

刘 哲 穆仲夏

本卷主编 祝凤鸣

编写人员 祝凤鸣

特约编辑 徐本纯

总序

安徽,清康熙六年(1667年)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为“安徽”。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,在距今7000年分布于蚌埠、滁州一带双墩文化发现的刻画符号,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。距今5000年前后的蒙城尉迟寺和含山凌家滩大型聚落遗址,固镇浍城镇龙山文化晚期城址,蚌埠禹会村大型会盟遗址和怀宁孙家城古城址的发现,使安徽成为探索中华文明起源的重点区域。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建芍陂,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文



学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》、《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始铜陵、南陵一带铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆“工匠”之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;肥西小井庄、凤阳小岗的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工作,2009年奉调安徽省社科院工作,正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版《安徽文化精要》丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,丰富人们的文化知识,提高人们的文化素养。

《安徽文化精要》丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对全

国产生重大影响或起先导作用的事件、事物，亦单列成卷。丛书计划编写 26 卷，包括《安徽哲学》、《安徽考古》、《安徽经济》、《安徽历史》、《安徽宗教》、《安徽建筑》、《安徽戏曲》、《安徽诗歌》、《安徽散文小说》、《安徽美术》、《安徽教育》、《安徽科学技术》、《安徽文化产业》、《安徽农村改革》、《安徽传媒》、《安徽风景名胜》、《安徽民俗》、《安徽名城》、《安徽名镇名村》、《安徽中医中药》、《安徽人口姓氏》、《安徽学术》、《安徽体育》、《徽学》、《安徽非物质文化遗产》、《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版，每辑 5 至 7 卷，每年出版一辑。计划 5 年内完成丛书编写、出版。丛书取名“精要”，意在以严谨求实的学风，通俗易懂的语言，明快精当的叙述，把安徽文化中基本的、精华的内容，图文并茂地介绍给广大读者。

《安徽文化精要》丛书，得以按计划顺利出版是各卷主编带领作者们不辞辛劳倾心治学的结果，我和编委会的各位同人只是尽了组织和督促之责，在此一并说明，以免贪功之嫌。

《安徽文化精要》丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助，得到安徽文艺出版社的大力支持。谨向他们表示诚挚谢意！

陆勤毅

2010 年 12 月序

2012 年 5 月修改



引言

2009年3月,在诗人海子逝世二十周年纪念会上,当代著名诗人西川在参观海子故居,并考察海子生活的贫瘠乡村环境后,提出了一个问题,那就是海子的诗歌到底是如何发生的。这也引起了我的思索。

“果实的滋味并不依赖于周围的风景,而依赖于无法看见的土地的养分。”地域文化对个体心灵的影响,乃诗人的宿命——作为公认的天才诗人海子,其心智成长除了天赋极高、年少在北大受过良好教育之外,我想,也肯定与他身上所积淀的文化因子有关。这就涉及一个问题,即安徽文化基因与当代诗歌创造力之间的隐秘关系。

我们先暂且不说安徽诗歌绚烂多彩的历史,单就现当代创作而言,安徽无疑是一个诗歌大省,诗歌创作与诗人群落均极具特色。

首先,安徽诗人敢为人先,有着坚定的前卫性。二十世纪初,陈独秀、胡适作为时代急先锋,引发新文化火种,开白话诗写作之先河。新时期以来,安徽诗歌一直处于国家诗坛第一方阵,特别是“新诗潮”以来,众多安徽诗人在各自的领域引领诗坛。1979年10月号《安徽文学》,在全国率先以专辑的方式发表三十位青年诗人的作品(其中很多朦胧诗人)。1984年创办的《诗歌报》,从它诞生之日起,便标举“青年性”、“探索性”的旗帜,以推进诗的先锋性实践为己任。“在中国,恐怕很难找出第二家诗刊可与比拟的”(北大谢冕教授语)。特别是1986年举办“中国现代诗群体大展”,更是继“朦胧诗”运动之后的又一次“诗歌地震”。

其次,安徽诗人偏爱特立独行,各自为政,乃至固执己见,每个人坚守自己的写诗路径,几乎不拉帮结派,更少相互模仿。

安徽这些独特的诗歌现象,是否与深沉的文化心理有关?

就文化形态而言,安徽南北纵跨的区位,使“皖文化”没有像齐鲁文



化、吴越文化、巴蜀文化、秦晋文化、荆楚文化那样，形成统一的地域文化圈。特别在历史衍变中，“皖文化”又历经由北向南的发展与“位移”，皖北、江淮、皖西南、皖南之间的人文传统存在着较大差异。

这种相对驳杂的文化形态，是否对安徽诗人的独立姿态、“不抱团”、坚守“个体写作”构成影响？还有，安徽在先秦曾整体受楚文化影响，特别是沿江安庆一代，地处吴头楚尾。而楚文化崇尚自由、富有激情、想象奇崛，其文艺有较强的个体意识、激烈动荡的情感——“不服周”的性格，加之狷介火烈的性情（如陈独秀、朱湘、海子等），是否与楚文化千百年来的暗中流转、幽深发力有关？

这些问题的回答，有待学者的细察与论证。而这一切的前提则是，我们必须对安徽诗歌的历史与现状有个整体了解，这也是编写者写作此书的初衷之一。

往下，我们简略梳理一下安徽诗歌的历史。

长江淮水，风云激荡。安徽自古文风浩荡，诗人辈出，代有名家。早在先秦时代，《诗经》、《楚辞》中的篇章均涉及安徽地域。及至东汉建安时代，“三曹”崛起，诗风悲凉慷慨，文学史称颂为“建安风骨”，中国诗歌因之一变，安徽诗歌迎来第一次高潮。正始年间，“竹林七贤”中嵇康、刘伶，特别是嵇康“思想新颖”（鲁迅语），脱俗傲世，诗风清峻，对后世有很大影响。唐代是中国诗史上的黄金时代，在灿若星辰的诗人群中，安徽虽缺乏顶级大诗人，但中晚唐之际，也涌现出张籍、李绅、杜荀鹤等闪闪发光的名字。在唐代，安徽还有个独特的诗歌现象，那就是许多外籍一流大诗人在此留下足迹，并留下重要吟咏，如李白、韦应物、白居易、刘禹锡、杜牧、罗隐等。这些外籍大诗人在皖行吟，对安徽沿江、江南诗歌社团的写作影响深远（如池州、宣州诗歌群落）。有宋一代，安徽梅尧臣开北宋诗风，张孝祥乃南宋著名词人。这一时代，国家一流诗人或词人，如欧阳修、王安石、苏东坡、黄庭坚、陆游、范成大、杨万里、辛弃疾、姜夔等，都与安徽有着千丝万缕的联系。元代的贡师泰，明代的程嘉燧、方以智等，诗歌均名重一时。清代施闰章雄踞东南诗坛数十年，创下号

称“宣城体”的独特诗风。

五四新文学运动,揭开了中国文学史新的一页。胡适的《尝试集》是第一本白话诗集。随后,安徽的朱湘、汪静之等诗人在全国影响较大。抗战期间,田间被称为“时代的鼓手”。新中国成立后,以公刘、严阵为代表的一批诗人脱颖而出。新时期以来,安徽诗人一度出现“井喷期”,众多诗人在全国获奖。1980年以来的“新诗潮”中,安徽涌现出梁小斌、海子等在全国影响较大的诗人。当代诗歌创作,堪称安徽第二次诗歌高潮。

特别需要说明的是,关于1980年至1999年的安徽诗歌状况,编写者重点参考了著名诗人、诗歌理论家沈天鸿先生的《安徽现代诗潮二十年》一文(载《追寻时代的脚步》,合肥:安徽文艺出版社,2001年版)。因本书时间下限至1999年,新世纪以来安徽众多诗人的写作只有暂付阙如,并引以为憾。有关安徽现当代古体诗词的写作状况,编写者主要参考安徽省文史馆刘梦芙研究员所著的《安徽近百年诗词名家丛书总序》。特向沈天鸿先生、刘梦芙先生致谢。

本书所涉时限,上启先秦,下至二十世纪末,跨越两千余年。由于编写者学力所限,加之时间紧迫,错讹疏漏之处难免,诚望读者指教。实际上,本书尚说不上是一本分体文学史,只求为安徽诗歌、乡邦文献做些梳理工作。“前修未密,后起转精”,更为完备的《安徽诗歌史》则只好以俟将来。

目 录

总 序(陆勤毅)	001
引 言	001
一、初音:先秦的歌吟	001
1. 南音之始:《涂山女歌》	001
2. 《诗经》中的安徽乐歌	004
3. 先秦楚歌、楚辞与安徽	009
二、汉魏强音,诗歌第一次高潮	017
1. 汉代楚歌与辞赋	017
2. 汉乐府,《孔雀东南飞》	021
3. 建安风骨:亳州“三曹”	027
4. 正始诗歌:“竹林七贤”之嵇康、刘伶	041
5. 两晋、南北朝诗歌及名诗人的安徽行迹	046
三、唐代,诗歌黄金时代的吟咏	058
1. 著名诗人张籍、李绅、杜荀鹤	058
2. 江南诗歌群落:池州与宣城	076
3. 唐代安徽其他诗人	094
四、青山明月夜:唐代大诗人与安徽	100
1. 李白五次游皖,埋骨当涂青山	100

2. 韦应物、刘禹锡、白居易在皖行吟	106
3. 杜牧、许浑、罗隐等与安徽	119
五、宋辽金元,诗心雅韵	134
1. 梅尧臣与北宋安徽诗苑	134
2. 欧阳修、苏轼等北宋诗人在皖行吟	150
3. 豪放派词人张孝祥,南宋安徽词苑	176
4. 陆游、姜夔等南宋诗词名家与安徽	198
5. 金元时期的安徽诗歌	215
六、明清,文化转型期的众声歌唱	224
1. 程嘉燧等诗人,明代安徽诗歌	224
2. 施闰章等诗人,清代安徽诗歌	240
3. 漫唱与革新,近代安徽诗歌	256
七、先声夺人、多姿多彩的现代诗歌	269
1. 第一首白话诗的诞生	269
2. 汪静之、朱湘等,20世纪20年代安徽现代诗人	274
3. 金克木、田间等,20世纪30年代安徽现代诗人	287
八、当代诗歌,第二次诗歌高潮	294
1. 新安徽前三十年诗歌	294
2. 新时期诗歌	301
3. 1980~1999,安徽新诗潮二十年	304
4. 安徽现当代旧体诗词创作概述	317

一、初音：先秦的歌吟

1. 南音之始：《涂山女歌》

远古乐舞中的歌谣

诗歌，是人类最古老的心灵花朵，绚丽又芬芳。关于诗歌起源，观点众多。一般认为诗歌起源于劳动。在劳动中，伴随着身体节奏，人们为了协调动作、鼓舞干劲、减轻疲劳，自然发出劳动呼号声。当这些呼号声渐渐衍生出有意义的语言时，原始诗歌就诞生了。诗歌起源除“劳动论”外，还有“模仿论”、“游戏论”、“巫术论”等学说。

远古时代，诗歌与音乐、舞蹈三位一体，不可分离。《礼记·乐记》云：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”歌、舞、乐三者中，舞蹈可能起源最早，舞蹈中伴以歌唱，而歌唱当然既包含诗，也包含乐。不过，在中国，这时候不需要音乐的“徒诗”，也就是我们今天所理解的“诗歌”，还要等待漫长的时光，直到东汉末年文人自觉创作之时方才出现。

仰韶文化的彩陶盆上，绘有先民们载歌载舞的图案。由此可见，至迟在六七千年以前，中国原始歌舞已经成熟。远古乐舞中，先民们歌唱多伴有歌辞。只不过，那些歌辞如划过夜空的流星，大多早已失传……但它火种般的光焰，最终点亮了中国诗歌繁星闪烁的天幕。

相传为远古时代歌谣的有《弹歌》、《击壤歌》、《赧歌》、《南风歌》、《大唐歌》、《卿云歌》、《五子歌》、《夏人歌》、《麦秀歌》，等等。这些歌谣，虽发生在远古，但大多是在秦以后的书中所载，所以真伪难辨。其



中,有一首发生在安徽地域,影响极大,那就是堪称中国第一首情诗的《涂山女歌》。

南音之始：《涂山女歌》

夏王朝是氏族部落解体、文明社会的开始。这个时候,还没有文字,历史只能靠口口相传,代代延续。大禹就是这个时代的杰出英雄。

禹是继尧、舜之后第三个部落联盟大首领。他声名远播的功绩,就是子代父业,改堵为疏,在华夏大地遍治洪水。禹是一个全国性名人,除治水之外,中国远古诸如农耕、祭祀、礼仪、区划统一、诗歌创作等,都与他息息相关。后世人们称颂他为大禹,即“伟大的禹”。

传说禹曾经顺淮河而下,到达位于今天安徽怀远的涂山和荆山时,见两山相连,堵住了河水。禹便率众劈开涂山和荆山,开凿出一条河道,使淮河通畅。后人为了纪念禹的这一功绩,专门在涂山上建了一座禹王庙。

安徽关于大禹的传说,其中最美丽的,是他与涂山氏之女的爱情故事。

《吕氏春秋·音初篇》记载：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而行省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。”

传说大禹治水,在涂山遇见了涂山氏之女女娇,与之缔结婚姻。婚后不几日,大禹便匆匆南行,四处奔走,巡视洪水。丈夫在外,时光寂寞而又悠长,涂山女思念夫君,最终触动灵机,发出心声:“候人兮猗!”

“候人兮猗”——我在等待着你啊,亲爱的人!“候人兮”,等我盼望的人;“猗”,古汉语语气助词,相当于现代的“啊”。



大禹

《涂山女歌》这首歌被《吕氏春秋》定为“南音之始”。南音,就是南方歌谣,即古代沿淮一带的土乐、情歌、小调——有一种观点认为,在楚文化尚未呈现之前,夏、商、周三朝的南方很可能就是指淮河两岸及以南的江淮地区。南音的音乐特点在于,以人声为主,自然流露,最便于吟唱。此后,《诗经·国风》里的那些采自南国的乐章,那些“乐而不淫,哀而不伤”的诗歌,都可看作这首歌的滥觞。

“候人兮猗”是有史可稽的中国第一首情诗,被后世视为爱情诗的启蒙之作。耐人寻味的是,华夏第一首情诗由女子创作,可见女性从来就是爱情的主角。所谓“候人”,一个“候”字,足见女子对爱情的渴望。或许是因为《涂山女歌》的久远遗风,在中国后世文学中,爱情诗总是呈现一种“阴盛阳衰”现象。譬如《诗经》中的情诗,女性的形象总是更为传神,她们对爱情的追求也更为大胆而热烈。而男子,则骚首踟蹰,显得被动,呆头呆脑。



涂山女

《涂山女歌》这首情诗,究竟是怎样的曲调,今天我们已不得而知。但我们可以想象它一定是婉转曲折、动人心弦,也可以设想其曲调余韵至今还隐藏于安徽淮河两岸的民歌小调之中。

另据古本《吕氏春秋》记载,与《涂山女歌》相关的,还有一首《涂山歌》。“禹年三十未娶。行涂山,恐时暮失嗣,辞曰:‘吾之娶,必有应也。’乃有白狐九尾而造于禹。禹曰:‘白者,吾服也;九尾者,其证也。’于是涂山人歌曰:‘绥绥白狐,九尾庞庞。成于家室,我都攸昌。’于是娶涂山女。”此段引文据《北堂书钞》等古籍转引,可惜今本《吕氏春秋》已佚失。

“绥绥白狐,九尾庞庞。成于家室,我都攸昌。”其大意就是:“孤单单走来的白狐狸,九个尾巴粗又长。大禹和涂山女结为连理,这里将永远兴旺。”

这首《涂山歌》，就不仅仅是一首爱情诗了，它真正的着眼点是政治抱负，是部落方国的繁荣昌盛。

上古涂山氏部落到底在哪里，历来有所争论。有人以为涂山氏在浙江绍兴、四川重庆、河南登封等地，均不确切。

实际上，涂山氏在今天安徽蚌埠市西郊。涂山下有禹会村，居涡水入淮之口下游。当时夏都阳城，在今天河南登封县境内，位于颍水的上游，沿颍浮淮，交通十分便捷。史书所载的“涂山之会”，宣告了大禹作为国家最高统治者权威的确立和夏王朝的建立。

最近十年来，考古学家通过对安徽蚌埠西郊的涂山进行科学探讨，并对禹会村进行试发掘，探测到地下遗址五十万平方米，出土了非常丰富的器物。禹会村遗址，被证实属于龙山文化遗址，距今四千年前后——这个时段也印证了大禹治水、娶涂山女和“禹会诸侯于涂山”的传说。

2. 《诗经》中的安徽乐歌

《周南》、《召南》与淮河民歌

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）五百余年间的诗歌三百零五篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》形成的年代，大体与古希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》，印度的《梨俱吠陀》及《旧约·希伯来诗篇》相当。

按作品性质和乐调不同，《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。第一部分《国风》一百六十篇，共十五国风，是诸国的民歌、土乐，生活气息浓厚，乃《诗经》精华；第二部分《小雅》七十四篇、《大雅》三十一篇，被认为是周王室贵族的歌；第三部分



《诗经》

《颂》四十篇,是周王室及其他地区的宗庙祭祀诗。

《史记》中认为《诗经》的删选、编者是孔子,但此说遭到普遍的怀疑,或许在孔子之前编集工作就一直进行。但不管怎样,孔子极重视《诗经》,无疑对这部诗集的诞生做出过重要贡献。

秦始皇焚书坑儒后,儒生或口耳相传,或泥封壁藏,将《诗经》保存下来。汉代传诗有“今文三家诗”,后失传。此后由鲁人毛亨、赵人毛萇所传的《毛诗》问世,独传于今。1977年,在安徽阜阳双古堆出土的汉简《诗经》是现存的最早的古本,是与“今文三家诗”和《毛诗》不同的另一种传本。

《诗经》中的诗篇,主要产生于从陕西到山东的黄河流域,而冠居十五“国风”之首的《周南》、《召南》除外。

《周南》、《召南》,是东周时期周王朝南部及长江中上游地区的南方民歌。这里的南方,主要是指长江、汉水、汝水流域,相当于今天陕西南部、河南南部、湖北北部广大地区,安徽淮河流域与之有何关系?也就是说,《诗经》中的《周南》、《召南》是否包含今日安徽地域的吟唱?

这涉及西周、东周至春秋这一时期,淮河地域的归属问题。

这一历史时期,安徽淮河以北部分地区被划归宋、陈等周的诸侯国,地处中原的南界。淮河流域则是东夷部族——淮夷的聚居之地。

夏商以来,淮夷与中原王朝友好共处。到了西周及以后,淮夷被视为化外之民,与周王朝及周边诸侯国之间,常常发生战争与冲突——淮夷对周,或服或叛,影响深远。这种叛乱与镇压,一直延续到春秋战国时期楚国东进之后。

相传东周时期,对于屡不顺从、侵犯江汉地区的淮夷,周宣王命召穆公姬虎(召虎)等率军讨伐,沿淮水东行,使当地大小方国服从,向周朝觐见。召穆公征讨淮夷,自然到过淮河流域,他将当地



召伯簋铭文