

嘉陵江畔是我家，
碧水映云霞。

人在画
画

啊，
我家，
走

尹才干 诗文解读

成都

南充

广安

武胜

嘉陵江畔是我家，
浪在家脚下。
人在画中走，
画在水中挂。
春燕送来悄悄话，
喜得么妹掉泪花。
啊，嘉陵江畔是我家，
走遍天下都爱它。

龚奎林◎著

中国文联出版社



诗文解读

(被选作教材的部分作品)

龚奎林◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尹才干诗文解读/龚奎林著. —北京: 中国文联出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5059-8175-1

I. ①尹… II. ①龚… III. ①诗歌评论—中国—当代—文集
IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第094103号

书 名	尹才干诗文解读
著 者	龚奎林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
装帧设计	成都蓓蕾文化传播有限公司 (028-86730299)
印 刷	四川川印印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	5
版 次	2013年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8175-1
定 价	32.00元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

出版说明

《尹才干诗文解读》一书是文学博士、诗人、评论家龚奎林先生的中国现当代文学教学与研究的成果之一。

四川作家、诗人尹才干是“大陆当代图像诗创作的重要推动者和领导者”“大陆当代致力于图像诗创作的开风气者”。他一直坚守在故乡武胜这方小天地里，始终将自己的文艺创作深深植根于人民之中，深情奉献给人民大众。在名人故里歌唱新风，赞美民俗风情，讴歌巴蜀地域的鬼斧神工，探讨诗歌的真谛，创新性地借助图像诗来传递自己的真实感受，取得了显著成绩。他的作品体裁多样，构思奇巧，形式创新，独具一格，而且艺术上意境空灵，清新淡远，悠扬缠绵，具有浓郁的地域性。

本书是龚奎林博士从“文化地理与文艺建设”的角度，对尹才干的被各级各类学校选作教材的部分作品（包含新诗、散文、辞赋、歌词、图像诗、文艺理论等）撰写的讲义，阐述深入浅出，知识性、学术性并重，语言生动形象，可读性强。今正式出版发行，供广大读者阅读参考，也可供大专院校选作教材。

文化地理与文艺建设（前言）

胡锦涛主席曾说：“我国已经进入全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”（胡锦涛：《在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话》，《人民日报》2011年11月23日）因此，地方区域文化的挖掘与吟唱成为本土作家的首要任务，而作家和地域文化的精神血脉关系其实天然的是相辅相成的。任何一个著名作家首先是区域型作家，他们受到地域文化的集体无意识的熏陶和浸染，吸收了地域所赋予的独特文化内涵和审美特性，并把这种内在积淀与外在世界、个体经验和多元文化进行碰撞，从而走向更广阔、更坚实的文学精神存在，进而在文学创作中不自觉地讴歌本土、弘扬本土文化中孕育的真善美的核心价值。所以，对于地域文学的思考其实是为了寻找地理文化与人的精神关系和文学意义的

起承转合，透过地域文学不仅能够反映地域文化的历史与现状，更能够寻找区域文学的发展规律，体现地域文化的特色和个性。作为一个不断沉积而稳固的地理区域，四川物华天宝，人杰地灵，培育出无数德才兼备的文人雅士和功名成就者，如唐宋八大家之三苏及现代郭沫若、巴金。因此四川文坛钟灵毓秀、名家辈出、云蒸霞蔚。四川文学在中国文学的历史长河中闪耀着灿烂的历史光芒，究其原因在于四川的地域环境（自然地理环境、经济地理环境、文化地理环境）对四川文学的影响巨大：四川的自然地理环境是四面环山，中间为盆地，历经无数水域，嘉陵江、金沙江、大渡河和其他支流流经全省，实为天府之国。智者乐水，仁者乐山，山的博大、宽广的胸襟往往塑造人的性格，而水是美丽温柔的，老子曰“上善若水”，在山水养育下的四川人自然就具备了文学想象和思维异常活跃的灵气，如苏轼、苏洵、苏辙等；同时，四川自古就是鱼米之乡，地产丰富，养育了无数四川或外籍入蜀的好儿女，因而民风淳朴、社会和谐，也就有了创作的基础；自然地理的山水和谐与经济的富庶促进了四川文化的发展，也培养出四川人勤劳、坚韧、善良、淳朴、宅心仁厚的文化性格，并作为一种区域集体无意识内化在四川区域文化氛围当中，这种文化积淀并在与质地互异的中原文化的南迁博弈中逐渐撞击、融合。所以，四川文学逐渐具有了四川这一地理共同体的价值认同感和文化归属感，尤其是四川的诗歌，在巴蜀文化和袍哥文化的影响下，更具有独立自主的艺术个性，自然在中国文学史上留下了厚重的一笔。但是自上世纪80年代以来，四川的经济发展因地处内陆且历史

积淀太重而相对缓慢，因而有不少作家“孔雀东南飞”，但更多的四川作家则是坚守这块天府之国的大地辛勤耕耘，在生命体验和人性观照的基础上创作了不少沉甸甸的厚重之作，因为他们具有四川人的传统文化性格，通过文学来提高个人修养，通过文学来安抚困顿的心灵，从而舒缓物质文化退缩下的现代性焦虑。正如胡锦涛主席所说：“文艺是民族精神的火炬，文艺事业是中国特色社会主义事业的重要组成部分，是社会主义文化建设的重要内容，文艺工作在党和国家工作全局中具有十分重要的地位。”（胡锦涛：《在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话》，《人民日报》2011年11月23日）

武胜位于四川东部，嘉陵江中下游，可谓“处川渝结合之部，扼川东南进出之咽喉，踞巴蜀物资集散之要塞”，是四川肥沃之地，有山有水，受到巴蜀文化的孕育，自然也具有四川文化共同体的群域特征。武胜历史文化源远流长，有记载的文明史可追溯到三千多年前，先巴文化和巴文化土壤深厚。武胜历史上六易县名，南朝（齐）开始置汉初县。武胜历史悠久，秦汉为巴郡地，南朝置汉初县，蒙古至元四年设武胜军，后升定远州，历朝历代设置县、军、州、府，建制的历史长达一千五百多年，现隶属世纪伟人邓小平同志的故乡——四川省广安市。武胜，物华天宝，是一块资源富集的沃土。武胜涵膏腴之地，盖鱼米之乡，自古皆兵家、商家必争之地。农特产品资源异常丰富，是全国蚕丝、生猪、大米重要生产基地，“红武胜”因之而名扬巴蜀。水能资源得天独厚，“千里嘉陵，武胜最长”，境内“一江四河七十四溪”，

河道总长 352 公里，嘉陵江挟秦岭风雨而南下，历九曲回肠入长江，流经县境 117 公里，如玉带蜿蜒九曲十八弯，水域面积 19.05 万亩。“陇秦雨水汇嘉陵，千里江流绕古城”。千百年来孕育着一代又一代勤劳朴实的武胜人。近年来，武胜据川东要津之地利，搭伟人故里之巨轮，以其富饶的水能资源，迷人的自然风光，成为镶嵌在嘉陵江畔的一块璀璨的翡翠。武胜风景名胜众多，有郁郁葱葱、鸟语花香、依山傍水的唐家大山森林，有独具民族宗教特色和地域文化的沿口古镇，有充满中国道家文化神秘色彩的青龙白虎岭，有建筑古朴、具有浓郁伊斯兰教特色的马家、黄家清真寺，有宋代古庙的千佛岩及白鹤观。深刻的历史内涵，风景如画的自然山水，具有很强的旅游吸引力和良好的市场前景。文化资源巧夺天工，天然“太极湖”，奇绝天下，集雅、奇、幽、秀于一身，聚自然、人文、历史景观为一体，是中国研究太极哲学、太极文化的必由之所。“文笔奇峰”展历史巨椽之风采，“书岩石篆”集历史名家之大成，“九洞晴岚”润明儒之书声，“龙岭郁青”照本稔于江水，还有“蜀中一绝”的宝箴塞，千里嘉陵无出其右的印山公园，让你流连忘返，因此，武胜步步是景，处处生辉。武胜县城是一个美丽的江湾湖畔城市。每两年一届的“四川嘉陵江龙舟旅游文化节”更是异彩纷呈，盛况空前，是度假休闲，探幽猎奇，旅游观光的绝好去处。地方文化与本土文化的开发成为武胜县的一个重要经济支撑点，不仅保护和发展的区域文化，还凝练了地方文化的核心价值。

曹丕在《典论·论文》中说道：“盖文章，经国之大业，

不朽之盛事。”也就是说，文学是要为国家服务的。胡锦涛主席在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话中“希望广大文艺工作者始终坚持德艺双馨，更加自觉、更加主动地承担起弘扬文明道德风尚的历史责任。文艺是提高人民精神境界、培育人民高尚灵魂的重要力量。只有自己具有强大精神力量，作家艺术家才能创作出启迪心智、震撼心灵的文艺精品。广大文艺工作者要加强思想道德修养，树立正确的世界观、人生观、价值观，弘扬老一辈作家艺术家的优良传统，始终忠于祖国、热爱人民、奉献社会，秉持崇德尚艺的优良传统，追求真理、反对谬误，崇尚科学、反对愚昧，把实现个人艺术追求和促进社会进步有机结合作为毕生信念。要坚守艺术理想，笃定志向、坚定信念，勤于汲取、善于积累，关注现实、潜心创作，开阔创作视野，提高洞察社会和适应时代能力，增强对艺术的感悟和表现能力，更好传播先进文化、弘扬人间正气、塑造美好心灵。要珍惜人民给予的荣誉，弘扬职业精神，恪守职业道德，认真对待和积极追求作品社会效果，自觉抵制低俗之风，用人格力量赢得社会尊重、赢得人民赞誉。”（胡锦涛：《在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话》，《人民日报》2011年11月23日）

党的十七届六中全会指出：“社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向。”这一重要论断，深刻揭示了社会主义核心价值体系在文化建设中的灵魂作用，引导着文艺创作。武胜县一直通过文艺创作打造先进文化，巩固核心价值，讴歌真善

美，涌现了尹才干等一批在省内及全国有一定影响的作家、诗人。尹才干，1978年开始创作图像诗歌，1985年创立“文趣学”，2000年提出“汉语图像诗”理论，2006年提出《立根派诗歌创作公约》《关于现代诗歌的评价标准》《中国现代诗形式断想》，2007年致力于“当代图像诗”的探索与推动，被誉为“大陆当代图像诗创作的重要推动者与领导者”，已在国内外报刊发表作品一百余万字，出版《文趣》《梦中的星空》《用多情的目光打水》《千家歌词选》（主编）《垂钓又一个春天》《尹才干图像诗选读》《翰墨武胜情》（合著）等著作9部。

同时，武胜县还坚持出版文艺内刊《太极湖》，这是很不容易的，培养了很多文艺新人，团结了很多文艺作家，营造了很好的文艺氛围。因为《太极湖》植根于乡土文学土壤，体现了本土的文学特色，杂志装帧精美，图文并茂，以高质量、高品味得到文艺界的高度赞誉，成为提升武胜文化品位和内涵、宣传武胜的重要载体。而且，“武胜文艺奖”巩固和发展了文学阵地，对广大文艺工作者的辛勤劳动进行了充分的肯定。

每一片风景都是一种心境，作家尹才干将目光放下，放到自己身边的日常生活中，以自己的认知、感官和思维方式去收集身边的素材，从生活中挖掘生命的底色，为自己立身所处的文化喝彩，为自己生存的区域加油，坚守武胜这一块热土，抒怀写意洗涤心灵，这是值得我们敬重的。纵观尹才干的文艺创作，一直耕耘着“武胜”这块金子招牌，为武胜的人文景观和自然景观添砖加瓦，为它鼓与呼，讴歌武胜人

民的勤劳善良与拼搏精神，真正实现一个文艺工作者在新世纪所应承担的文化使命。因为文化是民族的灵魂和血脉，是人民共同的精神家园。因此，无论伟人邓小平、广安人、幺妹们，还是嘉陵江、太极湖、宝箴塞、故乡，诗人都极力通过语言文字、通过文学创作去讴歌、去赞颂、去感怀。

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力竞争的重要因素，是经济社会发展的重要支撑。中华文化博大精深，蕴含着丰富的区域文化资源。武胜孕育了辉煌灿烂的文化，有天然太极图形的太极湖，有“国内罕有、蜀中一绝”的川东古军事要塞——宝箴塞，有保存完好的马家清真寺、黄家清真寺、禹王宫，庄严肃穆的千年古寺永寿寺，巍然耸立的定远古塔，造像各异的宋代千佛岩，有烟波浩渺的秀观湖，有古朴厚重的明清建筑沿口古镇，有雄伟壮观的三溪渡槽，还有清清嘉陵江水。那么，在文化强国、文化强省、文化强市、文化强县的当下，如何大力弘扬武胜文化和文学的优势，发挥武胜作家的主观能动性，充分挖掘其与时俱进的现实意义，进而推进文化大发展大繁荣，我想，尹才干的诗文创作是一个最好的证明。

党大力提倡文化强国，十八大提出了“五位一体”，各省也在提倡文化强省，还有市县都希望通过文化来固本培元，来提升经济的崛起。文化主要包括传统文化、民间通俗文化、精英文化、现代文化，文化自己不能走，只能寄希望于通过文艺工作者在文艺创作中（包括文学创作、影视剧创作、艺术创作）将本区域文化凝聚在文本，通过语言符号和图像符号的能指转化，构建鼓舞人心、振兴民气的文艺资本符号体

系，并把这种符号以加速度的方式进行传播，进而影响大众、熏陶大众，通过文艺化大众，在意识形态体系中征兆受众。所以，在当下，文艺工作者是最具有作为的时刻，这是时代赋予我们的重任。而尹才干和武胜的其他文艺工作者一起坚守在武胜这方小天地里，始终将自己的文艺创作深深植根于人民之中，深情奉献给人民大众，在名人故里歌唱新风，赞美民俗风情，讴歌巴蜀地域的鬼斧神工，探讨诗歌的真谛，创新性地借助图像诗来传递自己的真实感受，这都是我们地方文艺工作者首先应该学习的地方。我也希望，地方文艺工作者能够与本土区域惺惺相惜，能够与本土文化相互融合，能够深入本土生活，用自己的智慧、优美的语言、精致的文体去书写本区域的优美文化与风土人情，用最壮丽的诗篇讴歌祖国大地的幸福明天。

目 录



CONTENTS

文化地理与文艺建设（前言） /001

◎ 第一章 名人故里唱新风

第一节 嘉陵江畔是我家 /002

第二节 广安人 /008

第三节 农民爸爸 /013

◎ 第二章 民俗风情传千古

第一节 华蓥幺妹是首歌 /020

第二节 三峡幺妹 /025

第三节 漓江情 /029

◎ 第三章 巴蜀地域显特色

第一节 太极湖记 /036

第二节 宝箴塞赋 /044

第三节 故乡的情愫 /052

◎ 第四章 诗意寻梦见真爱

第一节 你的名字 /058

目

录

001

第二节 吻 /062

第三节 你是否在里面 /067

◎ 第五章 春意盎然育新生

第一节 温暖的春 /072

第二节 怀孕的春 /076

第三节 童年 /080

◎ 第六章 诗画合一照心境

第一节 那朵花开了 /084

第二节 走不出逝去的心境 /088

第三节 酒是那么醉人 /091

第四节 寒潮 /093

◎ 第七章 诗心探寻守真谛

第一节 被凶恶的云朵守着 /096

第二节 关于现代诗歌的评价标准 /101

结 语 /107

附 录

附录一：视觉、抒情、意象的空间转换和诗性
生成 /110

附录二：诗歌与人生 /128

第一章

名人故里唱新风

◎ 第一节 嘉陵江畔是我家

◎ 第二节 广安人

◎ 第三节 农民爸爸



第一节 嘉陵江畔是我家

○ 尹才干

嘉陵江畔是我家，
碧水映云霞。
人在画中走，
画在水中挂。
两岸遥望无言语，
醉了哥哥金喇叭。
啊，嘉陵江畔是我家，
走遍天下都爱它。

嘉陵江畔是我家，
浪在家脚下。
人在画中走，
画在水中挂。
春燕送来悄悄话，
喜得幺妹掉泪花。
啊，嘉陵江畔是我家，
走遍天下都爱它。

龚奎林博士讲析：

人在旅途，其实我们每一个人一直在追求自己的理想，这个理想就是寻找自己的家，无论是物质意义上的现实生存

的地方，还是精神上的灵魂安顿的和谐家园，这都是人活在世界上最终极的意义所在。家是遮风避雨的人间温情显现的场所，是我们诗意地栖居于大地之上的存在家园。“嘉陵江畔是我家”，嘉陵江给了“我”记忆的温暖。嘉陵江是长江上游的一条支流，发源于秦岭北麓的宝鸡市凤县。因凤县境内的嘉陵谷而得名。西南流经陕西省汉中市略阳县，穿大巴山，至四川省广元市元坝区昭化镇接纳白龙江，南流经四川省南充市、广安市、武胜县到重庆市注入长江。长1119公里，流域面积近16万平方公里，是长江支流中流域面积最大，长度仅次于汉江，流量仅次于岷江的河流。千里嘉陵江纵贯广安市尤其是所辖武胜县全境，蜿蜒武胜117公里，素有“千里嘉陵，武胜最长”之说。上游河谷狭窄，水流湍急，常有滑坡、泥石流现象。中游河床平缓，水面宽阔，河曲发育。下游河道流向与四川盆地东部平行岭谷相交，形成著名的“小三峡”，峡谷陡峻，阶地河滩相间。正是在嘉陵江畔，度过了我们一代代人的童年，那里留存着我们的欢乐、微笑与青春。这就是我的故乡、我们的家园、我们的存在之根。诗人有感而发，抒发对故乡的热爱之情，正是这种扎根于心底的故乡情结使得本诗具有浓厚的乡土气息。正如海德格尔在《荷尔德林诗的阐释》中评论荷尔德林诗歌时所说：“诗人的天职在于还乡”，“人诗意地栖居于大地之上”。（海德格尔：《荷尔德林诗的阐释》，商务印书馆，2000年，第52页）

家，这个词本身是一种赞美，赞美人间的温情，赞美房屋的遮风避雨，赞美那熟悉的乡音，“碧水映云霞”，“浪在家脚下”写出了嘉陵江的活泼，碧绿之状。青翠的山林把自己婀娜的身姿倒映在嘉陵江上，江水由此变得澄绿澄绿的了。