

藏传佛教视觉艺术典藏



老壁画

付平 摄
薛建华 文



青海人民出版社

A stylized graphic of two eyes with blue irises and long, curved eyelashes, with a small yellow dot between them.

藏传佛教视觉艺术典藏

老壁画

付平 摄 薛建华 文

青海人民出版社

A faint red square seal with Chinese characters, located in the lower center of the cover.

图书在版编目 (C I P) 数据

老壁画 / 付平摄; 薛建华文. —西宁: 青海人民出版社, 2011.12

(藏传佛教视觉艺术典藏)

ISBN 978-7-225-04031-8

I. ①老… II. ①付… ②薛… III. ①喇嘛教—佛教—壁画—西藏—画册 IV. ①J228.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第244104号

藏传佛教视觉艺术典藏

老 壁 画

付 平 摄 薛建华 文

出版 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行 邮政编码810001 总编室(0971)6143426
发行部(0971)6143516 6137731
印刷 兰州新华印刷厂
经销 新华书店
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 6.5
字数 75 千
版次 2012年2月第1版
印次 2012年2月第1次印刷
印数 1—5 000 册
书号 ISBN 978-7-225-04031-8
定价 38.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

出版前言

佛教起源于公元前 6 世纪的古印度,由一位姓乔达摩、名悉达多的迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)太子创立,因其出生于释迦族,人们尊称他为“释迦牟尼”,意思是“释迦族的圣人”。

释迦牟尼的出生充满传奇色彩,相传他的母亲摩耶夫人有一日夜梦白象,醒来后已身怀有孕。怀胎十月,在回娘家的路上从右肋生下他。释迦牟尼出生不久他的母亲就去世了,后来由他的姨母抚养成人,长大后娶妻生子。有一日外出去四城察看民情,看到许多人由于生老病死十分痛苦,心生悲悯,产生了出家求道、普度众生于苦难的想法,遂夜别妻儿,出家为僧。历经数年苦行修道,终于在菩提树下顿悟,创立佛教。

大约在公元 7 世纪左右,佛教经由中国内地、尼泊尔、印度传入西藏。在佛教传入西藏之前,西藏本土宗教苯教广为流传,并且有深厚的发展基础和信仰基础,西藏地区的贵族大都信仰苯教。佛教传入之后,长期和苯教进行斗争,随着西藏上层贵族的转变和统治阶级的普遍接受,佛教逐渐战胜苯教,深入到西藏社会的各个阶层。在吐蕃王朝时期,由于松赞干布、赤松德赞、赤祖德赞(史称祖孙三王)的大力支持,中国内地和尼泊尔、印度的许多高僧先后来到西藏,对佛教进一步在西藏的发展和广泛传播起到了很大的推进作用。这以后虽然经历了许多曲折(诸如朗达玛灭佛),但佛教在西藏的总体发展还是比较顺利的,这和历代的统治者的支持是密切相关的。

佛教在和苯教的斗争中也吸收了苯教的许多因子,使佛教在西藏地区的发展具有本土化倾向,因而更为顺利。随着佛教的发展,逐渐形成了许多的流派(主要有:宁玛派、萨

迦派、噶举派、噶当派和格鲁派),并且建立了各个派别的寺院。寺院的建立推进了藏传佛教的传播,也使藏传佛教的艺术得到了发挥的空间。在当时的条件下,为了能使普通大众更好、更快、更直观地理解佛教的教义,把抽象的教义通俗化,具象的绘画形式成为最好的传播和教育方式。随着普通大众的虔诚信仰和上层贵族的大力支持,各大教派在发展中形成了各自的显宗、密宗教义和传承体系,在藏传佛教的艺术发展上也各自呈现出不同的特点。虽然早期的藏传佛教艺术受到来自中国内地、尼泊尔、印度的佛教艺术影响,但随着佛教在西藏及其周边地区的传播和发展,更多地融入了本土文化的特点和本民族的审美取向。14世纪以后,随着格鲁派的兴起和壮大,藏传佛教艺术也得到了空前的发展,广大的寺院艺人在学习尼泊尔、印度和中国内地的佛教艺术的同时,经过长期的艺术实践,吸收本民族的民间艺术形式,在艺术创作上达到了一个新的高度,这在许多格鲁派寺院的建筑、绘画、雕塑等方面都有表现。这一时期的艺术创作也逐渐成熟,构图精巧严谨、色彩搭配强烈、造型奇特夸张、线条流畅细腻,使这一时期的佛教艺术作品成为后世的楷模。

青藏高原是藏传佛教传播的主要地区,在寺院、博物馆和民间,珍藏着无数的藏传佛教艺术珍品。《藏传佛教视觉艺术典藏》采用独特的视角,以唐卡、壁画、法器、面具、嘛呢经石等为载体,直观地向读者介绍关于藏传佛教中佛、菩萨、护法神、法事活动以及在藏传佛教发展史上有卓越成就和贡献的高僧。从艺术的角度看,本书收集的各个时期的藏传佛教艺术代表作,有些是读者平时不易见到和了解的艺术珍品,有的甚至是孤品,配以通俗易懂、简洁明了的文字说明,使本套丛书在观赏、阅读等方面更具艺术感染力,也具有较强的收藏价值,可谓是本书的亮点所在。

藏传佛教艺术是藏族人民智慧和勤劳的结晶,是藏族人民精神的体现,在千百年的历史长河中生生不息,她是点亮神秘雪域高原的一盏明灯。

青海人民出版社
2011年11月





释迦牟尼佛◇1
阿弥陀佛◇6
大日如来◇10
绿度母◇13
二十一度母◇17
龙尊王佛◇24
阿閼佛◇25
无量寿佛◇37
无量寿佛四十八愿◇38
十一面观音菩萨◇42
佛寺图◇45
时轮金刚◇46
吉祥天母◇48
大威德金刚◇50
四大天王◇52
白玛哈嘎拉◇56
大黑天◇58
大轮金刚◇59
黄财神◇60
骑羊单坚护法神◇61
胜乐金刚◇62

昂松玛◇63

马头明王◇64

生命之轮◇65

八大菩萨◇67

密集金刚◇69

曲佳◇70

藏区三地之神◇71

和气四瑞◇72

坛城◇73

和日山神◇75

尕藏山神◇76

夏琼山神◇77

当卡山神◇78

念青唐拉山神◇79

阿尼玛卿山神◇80

八大龙王◇81

梵天 帝释天◇82

阿底峡◇83

宗喀巴◇84

汤东杰布◇90

达摩多罗尊者◇91

成佛之路◇92

供养人◇93

格萨尔王大将◇94

尸陀林主◇96

罗刹◇97





释迦牟尼佛 清代

释迦牟尼,原名乔达摩·悉达多,古印度释迦族王子,公元前 564 ~ 前 484 年,佛教创始人。成佛后的释迦牟尼,尊称为佛陀,意思是彻悟宇宙、人生真相者。

释迦族,位于古印度东部,今尼泊尔境内,都城设在迦毗罗卫城。

释迦牟尼少年时代接受婆罗门教的传统教育,骑射击剑非常娴熟。成年后,娶摩诃那摩长者的女儿耶输陀罗为妻,生有一子名罗睺罗。相传释迦牟尼 14 岁那年驾车出游,在东南西三门的路上先后遇着老人、病人和死尸,看到那些凄惨的景象,非常感伤和苦恼,遂萌生出家修行的想法。





古印度多以壁画庄严佛堂，内容多与佛教有关，如描绘神通变、五趣生死轮、本生故事、地狱变等等。

从现在北印度古代佛教寺院残存的雕像、建筑物、遗址中发现部分壁画的痕迹可以看出，壁画在印度佛教鼎盛时期受到佛教徒的大力推崇。





29岁那年,他不顾父王的多次劝阻,毅然离开妻儿,舍弃王族生活,出家修道。

释迦牟尼先到王舍城郊外学习禅定,后又在尼连禅河畔的树林中独修苦行,每天只吃一餐,后来7天进一餐。6年后,身体消瘦,形同枯木,仍无所得,无法找到解脱之道。于是便放弃苦行,入尼连禅河洗净了身体,沐浴后接受了一个牧女供养的乳糜,恢复了健康。之后他渡过尼连禅河,来到伽耶城外的毕钵罗树(菩提树)下,沉思默想。

经过七天七夜,终于恍然大悟,确信已经洞达了人生痛苦的本源,断除了生老病死的根本,使贪、嗔、痴等烦恼不再起于心头。这标志着他觉悟成道,成了佛。佛即佛陀,意为“觉者”、“知者”。这一年释迦牟尼35岁。

释迦牟尼成佛后,开始了传教活动。首先在鹿野苑找到曾随他一道出家的阿若乔陈如等5个侍从,并向他们讲说自己获得彻悟的道理,佛教史上称这次说法为初转法轮。释迦牟尼不久又旅行各地,足迹遍布恒河流域。所到之处,专心讲道,奠定了原始佛教基本教义,并组成了传教僧团。弟子据说有500人,著名的有大迦叶、舍利弗、目犍连、阿难陀、优婆离等十大弟子。佛、法、僧佛教“三宝”已具备,佛教正式形成。

释迦牟尼80岁那年在拘尸那迦城涅槃。因父为释迦族,后被尊称为释迦牟尼,也就是“释迦族圣人”的意思。



阿弥陀佛 清代



阿弥陀佛，梵语“阿弥陀”，中文称“无量”，又称无量清净佛、无量光佛、无量寿佛等，为西方极乐世界教化众生的导师。









大日如来 清代

大日如来，梵语为“毗卢遮那”、“卢舍那”，“如来”是“佛”的意思。“大日”是除一切黑暗而遍照宇宙万物，滋养世间一切生物，大日之光为不生不灭。

大日如来是佛教密宗至高无上的本尊，是密宗最高阶层的佛。密宗所有佛和菩萨皆自大日如来所