

西藏三大重点文物保护单位维修工程


萨迦寺 壁画保护修复工程报告

段修业 王旭东 李最雄 傅鹏 格桑 编著

 文物出版社

萨迦寺 壁画保护修复工程报告

段修业 王旭东 李最雄 傅鹏 格桑 编著

 文物出版社

北京·2013

封面设计 周小玮
责任印制 王少华 陆 联
责任编辑 黄 曲

图书在版编目 (CIP) 数据

萨迦寺壁画保护修复工程报告 / 段修业等编著.

—北京: 文物出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3685 - 1

I. ①萨… II. ①段… III. ①寺庙壁画—修复—研究报告—萨迦县 IV. ①K879.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013085 号

萨迦寺壁画保护修复工程报告

段修业 王旭东 李最雄 编著
傅 鹏 格 桑

*

文物出版社出版发行

(北京市东城区东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 17

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3685 - 1 定价: 420.00 元

Report on Wall Painting Conservation and Restoration Project of Sa skya Monastery

Compiled by

Duan Xiuye Wang Xudong Li Zuixiong
Fu Peng Ge Sang

Cultural Relics Press

Beijing · 2013

项目总负责：李最雄（研究员）

项目执行负责：王旭东（研究员）

现场负责：段修业（副研究员）

报告编制：傅鹏（馆员）

现状调查：汪万福（研究员） 王晓伟（馆员）

薛平（馆员） 侯文芳（馆员）

郭青林（馆员） 张国彬（馆员）

柴勃隆（馆员） 马赞峰（馆员）

前期研究：陈港泉（副研究员）

范宇权（副研究员） 余宗仁（馆员）

赵林毅（馆员） 李燕飞（馆员）

李树若（副研究员） 付有旭（高级技工）

现场工作人员：段修业 傅鹏

朱万煜（馆员） 杨韬（高级技工）

刘涛（高级技工） 乔兆广（技工）

孙军永（技工） 蔺金强（技工）

黄伟（技工） 王旭阳（技工）

李胜强（技工） 张吉红（技工）

杨金礼（技工） 傅玉峰（技工）

殷志宏（技工） 石永泽（技工）

赵新荣（技工） 郝尚飞（技工）

何卫（技工） 王辉（技工）

高三虎（技工） 李星锁（技工）

目 录

第一章 前 言	1
第二章 价值评估	3
第一节 萨迦寺价值评估	3
一 萨迦寺概况	3
二 萨迦寺建筑	3
第二节 萨迦寺壁画价值评估	7
一 门内走廊	7
二 主殿	7
三 银塔殿	17
四 坛城殿	23
五 次就拉康	29
六 鼓楼北壁	34
七 跳神观台	36
第三章 现状调查	42
第一节 萨迦县的地理位置及气候特征	42
第二节 萨迦寺各殿堂环境	42
一 门内走廊	42
二 主殿	44
三 银塔殿	45
四 坛城殿	46
五 活佛殿	47

第三节 壁画病害分类及分布	47
一 门内走廊	49
二 主殿	50
三 银塔殿	51
四 坛城殿	58
五 次就拉康	59
六 鼓楼北壁	64
七 跳神观台	66
第四章 壁画保护修复前期研究	68
第一节 壁画制作材料与工艺	68
一 一层殿堂壁画	68
二 二层及二层以上殿堂壁画	68
第二节 壁画保护材料筛选	68
一 材料的选择原则	68
二 主要灌浆材料样品采集、分析	68
三 材料配比及试块制作	75
四 试块效果评价	75
五 确定灌浆材料的最佳配比	75
六 空鼓壁画现场检测试验	76
第三节 保护修复工艺筛选试验	77
一 试验点的选择	77
二 现场试验	80
三 试验结论	85
第五章 壁画保护修复实施	86
第一节 保护修复原则	86
第二节 门内走廊壁画保护修复实施	87
第三节 主殿壁画保护修复实施	91
(一) 主殿东壁外侧	91
(二) 主殿内部	95

第四节 银塔殿壁画保护修复实施	100
(一) 前殿	100
(二) 北殿	110
(三) 地垄	119
第五节 坛城殿壁画保护修复实施	122
第六节 次就拉康壁画保护修复实施	125
(一) 次就拉康里间	125
(二) 次就拉康外间	129
(三) 次就拉康走廊	136
第七节 鼓楼北壁壁画保护修复实施	139
第八节 跳神观台壁画保护修复实施	143
 第六章 工程总结	 147
 彩 图	 151
 彩 版	 227

彩图目录

彩图 1	门内走廊北壁、南壁、西檐壁画病害现状图	152
彩图 2	主殿外东壁壁画病害现状图	153
彩图 3	主殿内东壁壁画病害现状图	154
彩图 4	主殿内北壁东侧壁画病害现状图	154
彩图 5	银塔殿前殿南壁壁画病害现状图	155
彩图 6	银塔殿前殿北壁壁画病害现状图	155
彩图 7	银塔殿前殿西壁壁画病害现状图	156
彩图 8	银塔殿北殿东壁、西壁壁画病害现状图	157
彩图 9	银塔殿北殿南壁壁画病害现状图	158
彩图 10	银塔殿北殿北壁壁画病害现状图	158
彩图 11	地垄南壁壁画病害现状图	159
彩图 12	坛城殿南壁壁画病害现状图	160
彩图 13	坛城殿西壁壁画病害现状图	160
彩图 14	坛城殿北壁壁画病害现状图	161
彩图 15	坛城殿东壁壁画病害现状图	161
彩图 16	次就拉康里间一层东壁壁画病害现状图	162
彩图 17	次就拉康里间二层东壁壁画病害现状图	162
彩图 18	次就拉康里间二层北壁壁画病害现状图	163
彩图 19	次就拉康外间东壁壁画病害现状图	164
彩图 20	次就拉康外间西壁壁画病害现状图	164
彩图 21	次就拉康外间南壁壁画病害现状图	165
彩图 22	次就拉康走廊东壁壁画病害现状图	165
彩图 23	鼓楼外侧北壁壁画病害现状图	166
彩图 24	跳神观台东壁壁画病害现状图	167
彩图 25	跳神观台西壁壁画病害现状图	167
彩图 26	跳神观台南壁壁画病害现状图	168
彩图 27	跳神观台北壁壁画病害现状图	168

彩图 28	活佛殿外厅东壁壁画病害现状图	169
彩图 29	活佛殿外厅西壁壁画病害现状图	169
彩图 30	活佛殿外厅南壁壁画病害现状图	170
彩图 31	活佛殿外厅北壁壁画病害现状图	170
彩图 32	活佛殿内殿东壁壁画病害现状图	171
彩图 33	活佛殿内殿西壁壁画病害现状图	171
彩图 34	活佛殿内殿南壁壁画病害现状图	172
彩图 35	活佛殿内殿北壁壁画病害现状图	172
彩图 36	历代法王宫殿东壁北侧壁画病害现状图	173
彩图 37	南门库房南室东壁壁画病害现状图	173
彩图 38	文物库房东壁壁画病害现状图	174
彩图 39	文物库房西壁壁画病害现状图	174
彩图 40	文物库房南壁壁画病害现状图	175
彩图 41	文物库房北壁壁画病害现状图	175
彩图 42	门内走廊北壁修复设计图	176
彩图 43	门内走廊北壁修复图	177
彩图 44	门内走廊南壁修复设计图	178
彩图 45	门内走廊南壁修复图	179
彩图 46	门内走廊西檐修复设计图	180
彩图 47	门内走廊西檐修复图	180
彩图 48	主殿外东壁修复设计图	181
彩图 49	主殿外东壁修复图	182
彩图 50	主殿内东壁修复设计图	183
彩图 51	主殿内东壁北侧修复图	184
彩图 52	主殿内东壁南侧修复图	185
彩图 53	主殿内北壁东侧修复图	186
彩图 54	银塔殿前殿南壁修复设计图	187
彩图 55	银塔殿前殿南壁修复图	188
彩图 56	银塔殿前殿西壁修复设计图	189
彩图 57	银塔殿前殿西壁修复图	190
彩图 58	银塔殿前殿北壁修复设计图	191
彩图 59	银塔殿前殿北壁西侧修复图	192
彩图 60	银塔殿北殿东壁修复设计图	193
彩图 61	银塔殿北殿东壁修复图	194
彩图 62	银塔殿北殿西壁修复设计图	195

彩图 63	银塔殿北殿西壁修复图	196
彩图 64	银塔殿北殿南壁修复设计图	197
彩图 65	银塔殿北殿南壁修复图	198
彩图 66	银塔殿北殿北壁修复设计图	199
彩图 67	地垄南壁修复设计图	200
彩图 68	坛城殿东壁修复设计图	201
彩图 69	坛城殿西壁修复设计图	202
彩图 70	坛城殿西壁工区划分图	203
彩图 71	坛城殿西壁 A 区修复图	204
彩图 72	坛城殿西壁 B 区修复图	205
彩图 73	坛城殿西壁 C 区修复图	206
彩图 74	坛城殿西壁 D 区修复图	207
彩图 75	坛城殿西壁 E 区修复图	208
彩图 76	坛城殿南壁修复设计图	209
彩图 77	坛城殿南壁修复图	210
彩图 78	坛城殿北壁修复设计图	211
彩图 79	坛城殿北壁修复图	211
彩图 80	次就拉康里间东壁修复图	212
彩图 81	次就拉康里间北壁修复图	213
彩图 82	次就拉康外间东壁南侧修复设计图	214
彩图 83	次就拉康外间东壁南侧修复图	215
彩图 84	次就拉康外间西壁修复设计图	216
彩图 85	次就拉康外间西壁修复图	217
彩图 86	次就拉康外间南壁修复设计图	218
彩图 87	次就拉康外间南壁修复图	219
彩图 88	次就拉康走廊东壁修复设计图	220
彩图 89	鼓楼外侧北壁修复图	221
彩图 90	活佛殿外厅东壁修复设计图	222
彩图 91	活佛殿外厅西壁修复设计图	222
彩图 92	活佛殿外厅南壁修复设计图	223
彩图 93	活佛殿外厅北壁修复设计图	223
彩图 94	活佛殿内殿东壁修复设计图	224
彩图 95	活佛殿内殿西壁修复设计图	224
彩图 96	活佛殿内殿南壁修复设计图	225
彩图 97	活佛殿内殿北壁修复设计图	225

彩版目录

彩版一	门内走廊壁画修复前后对比	228
彩版二	门内走廊壁画修复前后对比	229
彩版三	主殿东壁外侧壁画修复前后对比	230
彩版四	主殿东壁外侧壁画修复前后对比	231
彩版五	主殿内东壁壁画修复前后对比	232
彩版六	主殿内东壁壁画修复前后对比	233
彩版七	主殿内东壁壁画修复前后对比	234
彩版八	主殿内东壁壁画修复前后对比	235
彩版九	银塔殿前殿壁画修复前后对比	236
彩版一〇	银塔殿前殿壁画修复前后对比	237
彩版一一	银塔殿前殿壁画修复前后对比	238
彩版一二	银塔殿前殿壁画修复前后对比	239
彩版一三	银塔殿前殿壁画修复前后对比	240
彩版一四	银塔殿北殿壁画修复前后对比	241
彩版一五	银塔殿北殿壁画修复前后对比	242
彩版一六	地垄壁画修复前后对比	243
彩版一七	地垄壁画修复前后对比	244
彩版一八	地垄壁画修复前后对比	245
彩版一九	地垄壁画修复前后对比	246
彩版二〇	地垄顶层壁画修复前后对比	247
彩版二一	地垄顶层壁画修复前后对比	248
彩版二二	次就拉康里间壁画修复前后对比	249
彩版二三	次就拉康里间壁画修复前后对比	250
彩版二四	次就拉康里间壁画修复前后对比	251

彩版二五	次就拉康里间壁画修复前后对比	252
彩版二六	次就拉康里间壁画修复前后对比	253
彩版二七	次就拉康外间壁画修复前后对比	254
彩版二八	次就拉康外间壁画修复前后对比	255
彩版二九	次就拉康走廊壁画修复前后对比	256
彩版三〇	次就拉康走廊壁画修复前后对比	257
彩版三一	次就拉康走廊壁画修复前后对比	258
彩版三二	跳神观台壁画修复前后对比	259
彩版三三	跳神观台壁画修复前后对比	260

第一章 前 言

西藏三大重点文物保护维修工程——布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺维修工程是党中央、国务院在第四次西藏工作座谈会上确定的 117 个重点援藏项目之一，是继 1989 ~ 1994 年国家财政安排拨款专项对布达拉宫进行第一期维修后，在西藏古建筑、壁画保护维修史上投资最多、规模最大的文物保护维修工程。

壁画保护修复是西藏三大重点文物保护维修工程的重要内容之一。2001 年，敦煌研究院接受了西藏三大重点文物保护维修工程壁画保护修复项目。为了切实有效地做好萨迦寺维修工程中的壁画保护修复工作，我们在总结几十年来敦煌研究院在石窟壁画保护修复的成功经验和教训的基础上，本着对文物高度负责的精神，在慎之又慎的前提下，加大了对文物保存现状的调查、评估和前期研究力度。

考虑到西藏的自然环境和壁画制作材料、工艺均有别于内地，我院组织主要技术骨干开展了西藏壁画保护的前期试验工作，并得到了国家文物局的立项支持。我们先后完成了西藏布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺壁画病害的初步调查和壁画制作材料、工艺的分析研究，有针对性地开展了室内试验研究工作，室内试验研究于 2002 年 4 月通过了国家文物局组织的专家评估。鉴于萨迦寺的壁画病害、制作材料、工艺的特点以及萨迦寺保护维修工程的计划，我院又组织相关专家和专业技术人员于 2003 年 8 月完成了萨迦寺的现场试验，并通过了 2004 年 6 月的专家现场评估。随后便在萨迦寺开展了详细的前期现状调查。

针对萨迦寺壁画现状的实际，室内实验针对壁画制作材料及保护修复材料进行了系统地分析、研究，现场试验侧重于夯土墙空鼓壁画灌浆、块石墙空鼓壁画灌浆、起甲壁画修复、酥碱地仗加固以及脱落壁画的拼接、回贴、复原等修复工艺筛选工作。自 2003 年 8 月 11 日至 21 日，在西藏三大重点文物保护维修工程领导小组办公室和萨迦寺维修工程指挥部的大力支持和协助下，全体工作人员克服海拔高、生活条件艰苦等诸多困难，顺利完成了现场试验工作。

保护修复初始，我院就对所有工作人员进行安全教育，坚决贯彻执行《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国消防法》、《中华人民共和国文物保护法实施条例》、《安全生产条例》、《文物保护工程管理办法》、《中国文物古迹保护准则》等法律法规，坚持“抢救为主，保护第一”的文物工作方针，遵循 2004 年 6 月制定、并已通过专家评估的《西藏萨迦寺壁画保护修复前期研究报告》中所拟定的保护修复方法及保护设计方案，对各种病害的修复实行严格的技术控制，以确保文物安全。针对不同病害，本着细致、严谨的科学态度进行研

究、试验，并根据实际情况进行适当的技术方案调整。

保护加固材料和工艺的选用以《萨迦寺壁画保护修复现场试验研究报告》中的材料配比及工艺为基准。针对起甲壁画，用注射黏结剂的办法，增加颜料层和地仗层之间的黏结力。采用无玄光、无色、透明、渗透性能好的硅—丙乳液和粘接性好的丙烯酸乳液进行混合使用。根据壁画颜料层起甲的不同状况，有时需两种乳液单独使用，有时则两种乳液以不同配比混合使用：若壁画颜料层起翘部位或地仗难以渗透，则采用硅—丙乳液，或硅—丙比例较大的混合乳液；若壁画颜料层起翘部位或地仗渗透性好，则采用丙烯酸乳液，或丙烯酸比例较大的混合乳液。针对开裂或破损壁画，选用与壁画地仗相近的制作材料（采用当地土）进行修复。针对空鼓壁画，主要采用灌浆为主、锚固补强的方法进行修复。灌浆材料具备容重小、透气透水性好、收缩率小、流动性和可灌性好、强度适中并可调、初凝和终凝速度适中、兼容性好等特点。针对严重空鼓壁画，需对病害部位先进行支顶整形，然后再对其灌浆加固。针对污染壁画，选用无色、无腐蚀性、具有较好操作性的材料进行清理。

萨迦寺壁画保护修复工程的顺利实施，得到了国家发展与改革委员会、国家文物局、西藏自治区党委、西藏自治区人民政府、西藏三大重点文物保护维修工程领导小组办公室、萨迦寺维修工程指挥部及敦煌研究院等单位的关怀与大力支持。特别需要指出的是，在工程实施的每个环节中，萨迦寺维修工程指挥部指挥长格桑、副指挥长罗珠嘉措、丹不拉等领导自始至终深入一线，检查、指导工作，协调解决存在的突出问题，这是工程能够顺利完成的组织保障。

第二章 价值评估

第一节 萨迦寺价值评估

一 萨迦寺概况

萨迦寺是藏传佛教萨迦派^①的主寺，坐落于西藏自治区日喀则市西南 160 千米的萨迦县。寺院建在仲曲河南北两岸，故分为萨迦南寺和萨迦北寺。北寺是由昆氏家族的昆·贡觉杰布于 1073 年主持修建，南寺是由萨迦派第五祖师、大元帝师八思巴在元朝中央王朝的支持下，于 1268 年开始创建。全寺共有 40 余个建筑单元，是一座规模宏伟的寺院建筑群（图 2-1）。萨迦北寺在“文革”期间受到严重破坏，萨迦南寺保存基本完整。常说的萨迦寺指萨迦南寺。

萨迦寺寺藏文物极其丰富、珍贵，现藏有元代中央政府授予萨迦地方官员的封诰、印玺、官戴、服饰以及宋、元以来的佛像、法器，还有历代皇帝赠给萨迦法王的古瓷瓶等许多珍贵文物。萨迦寺现存文物近十万余件，人们常以“四大墙”即“经书墙、佛像墙、古瓷瓶墙和壁画墙”来形容萨迦寺寺藏文物的总量和价值。

萨迦寺在我国历史上和藏传佛教史上都具有重要的地位，是西藏佛教文化的宝库之一，也是国内外游客观光览胜的圣地。寺内所藏历史、宗教、建筑、雕塑等方面的文物之多，内容之丰富，被誉为我国的“第二敦煌”。

二 萨迦寺建筑

萨迦南寺是平川式建筑代表作之一，其建筑风格融藏、汉特点于一体，开创了藏式平川式寺庙布局的新格式，是藏族寺庙建筑中的精品。其城堡式的宏伟建筑群，总面积达 14760 平方米，平面呈方形，四周是坚固的围墙，外墙面以红、白、蓝三色条纹为饰，是为萨迦寺院建筑的特色之一。

萨迦寺寺院建筑主要包括门内走廊、主殿、银塔殿、坛城殿、次就拉康、活佛殿、历代法王宫殿、鼓楼和跳神观台等（图 2-2）。

^① 13 世纪中叶到 14 世纪中叶，萨迦派是在西藏地方居统治地位的政治势力，该派的领袖人物在这一时期曾任职中央，管理全国各地的佛教事务。萨迦王朝时期，西藏正式归入中国版图。

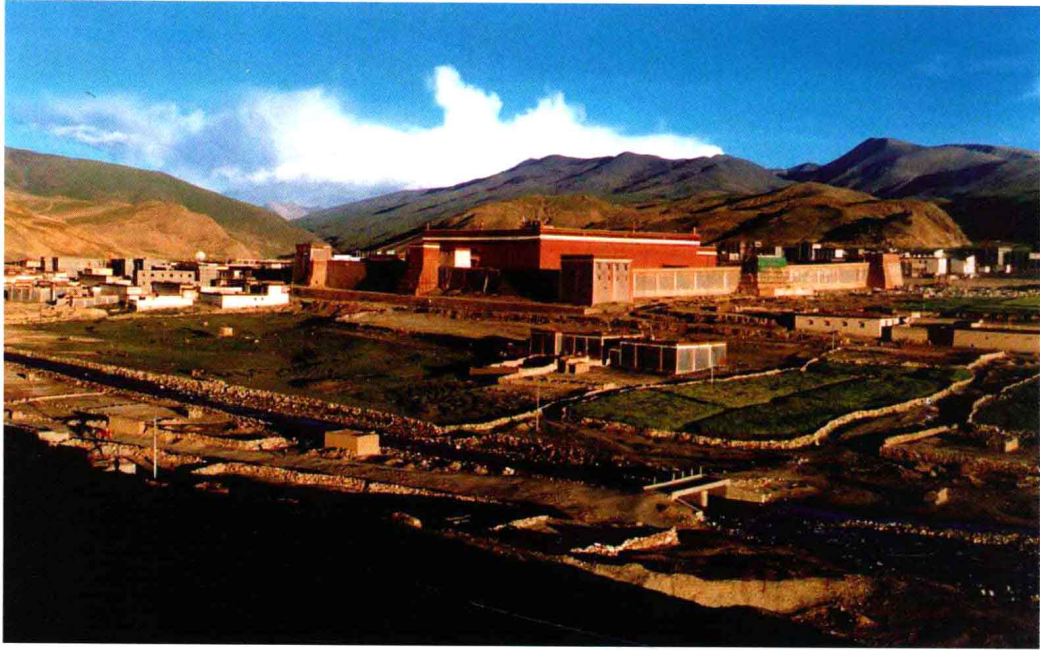


图 2-1 萨迦寺远景

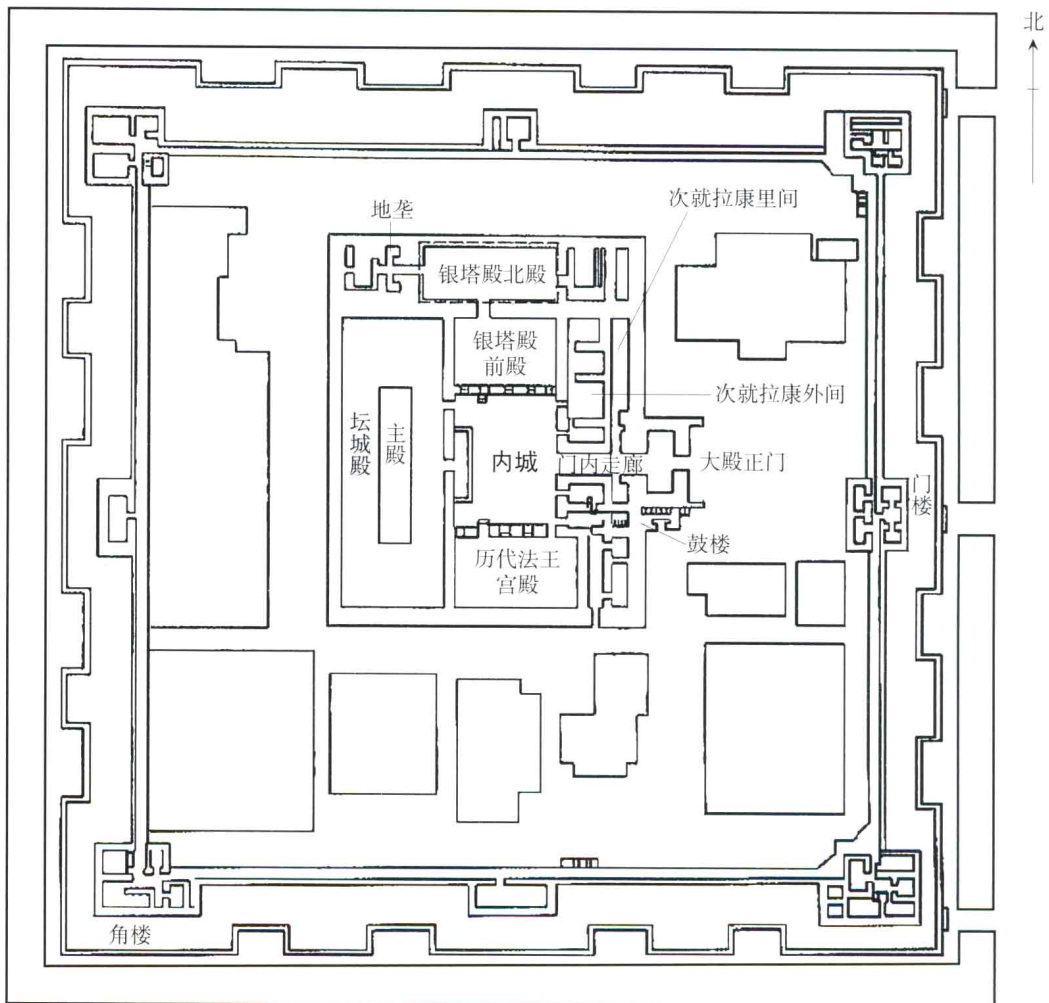


图 2-2 萨迦寺平面布局示意图