

西泠印社
法帖从编

散氏盘铭文

INSCRIPTION ON
SANSHI PAN
VESSEL

Xiling Seal-Engraving Society
Series of Calligraphy Models

散氏盘铭文

西泠印社法帖丛编

责任编辑：陈小南 徐彬
封面设计：陈小南
责任出版：张先富
责任校对：田 英
释 文：徐敦德

ISBN 7-80517-204-8



9 787805 172040 >

ISBN 7-80517-204-8/J·205 定价：6.00元

法帖丛编

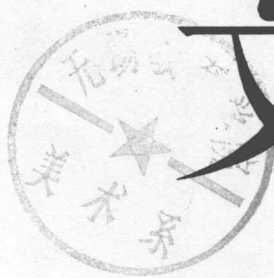
西泠印社

江南大学图书馆



91549178

散氏盘铭文



*INSCRIPTION
ON
SANSHI PAN
VESSEL*



**Xiling Seal — Engraving Society
Series of Calligraphy Models**

序 言

陈振濂

在目前书法界注重行草忽略篆隶的风气下，西泠印社出版社推出一套古代金文名迹字帖，以启示书法爱好者多多关注金文书风对当代书法创作的参照价值，我认为是一个极好的思路。

为了便利初学者们掌握入门途径以及获得相关知识，我应邀为这五种字帖撰写了五篇短评以代序言。

《散氏盘》保存了西周时期土地转让移交制度上的一项珍贵资料。而在书法史上，它作为西周时期的长篇巨制之一，为我们提示出金文书法粗犷遒劲的气象。这是一种与《毛公鼎》、《大盂鼎》的精炼全然不同的格调。

《散氏盘》长达三百五十字，这在西周金文中十分少见。它的最大审美特征，在于一个「拙」字。拙朴、拙实、拙厚、拙劲，线条的厚实与短锋形态，使我们感受到一种斑剥陆离、浑然天成的美。《散氏盘》的字形构架并非固定不变、呆板生硬的。但它的活气跃然纸上，却并不因此而走向矫揉造作的另一极端。它是那样自然浑成，似乎是在不动声色中完成自己的每一点画。特别是在经过铸冶、捶拓之后，许多长短线条之间，



不再呈现对称、均匀、排比的规则；相反却展现出种种不规则的趣味来。而这种钝涩、粗拙、平铺直叙的线形，如果在风格学习、技巧学习中被认真对待与细心体察，就不难品味到金文大篆古拙一路的独特美感。严格说来，这种美在隶楷盛行以后，已很少能找到对应者。

圆笔钝笔交叉使用，但圆而不弱，钝而不滞，是学习《散氏盘》书风在技巧上的着重点。而在体势上，则字形结构的避让有趣而不失于轻佻；多变但又不忸怩造作，珠玑罗列、锦绣横陈，在极粗质中见出极精到，《散氏盘》的魅力所在，我想应该即在于此吧。

一九九六年八月



用矢數散邑廼即沽一封以陟二封以西封于敵韞(城)楮

即散用田眉(履)眉(履)自瀍(瀍)封至于邊柳(復)涉楮木封于芻速封

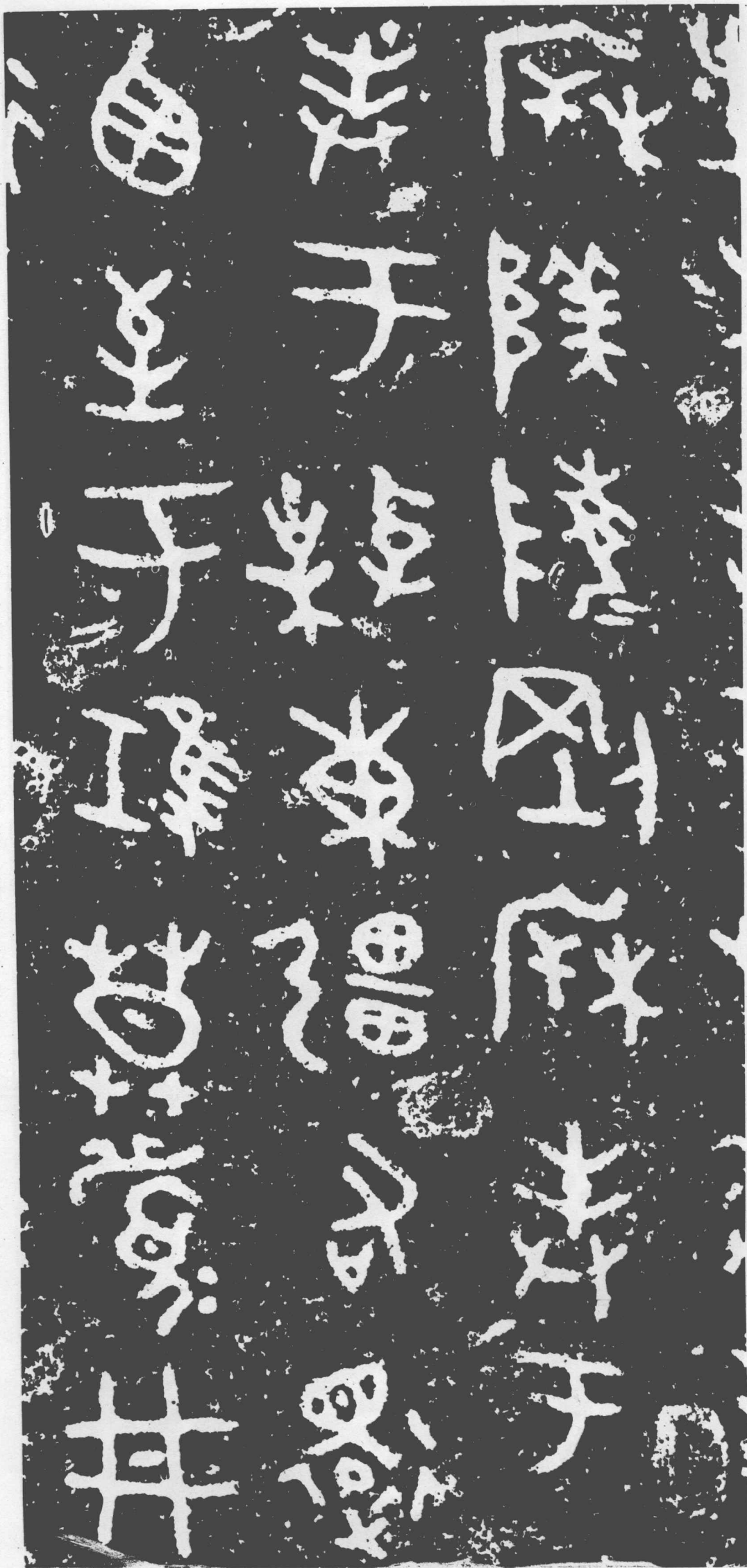




瀼(瀼)涉以南至于大 涉瀼(瀼)陟亭戲(但)蒙陟
 封于芻衡内陟芻

葬(登)于尸淥封剗柝 封于周衛(道)以東封 封于蝕逯衛(道)以西





柝陵陵(凌)剛柝封于 封于韓東疆右還

西至于唯莫眉(履)眉(履)井

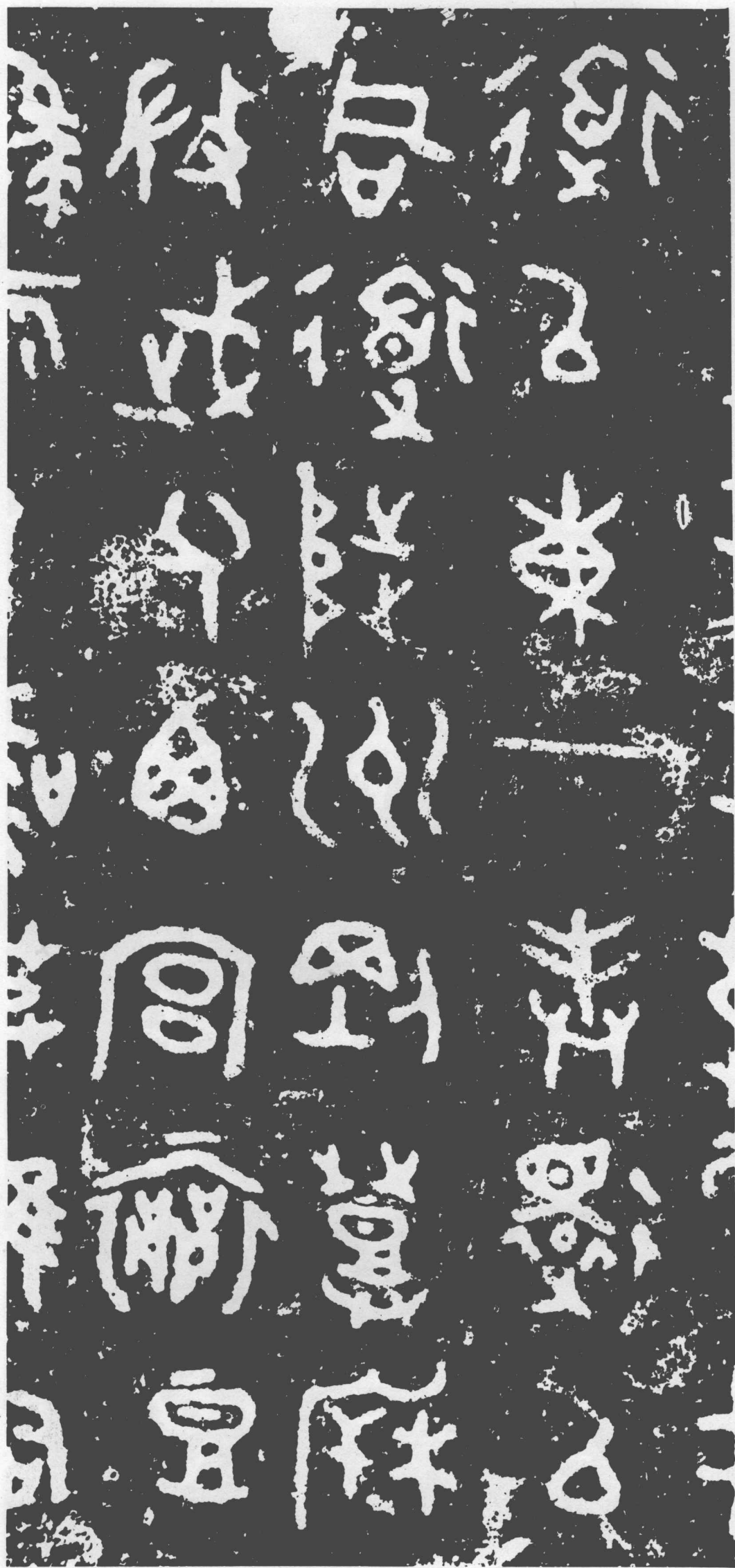
于策衡(道)封于原衡(道) 還封于眉(履)眉(履)衡(道)以南 井邑田自根木衡(道)





左至于井邑封衛(道) 封降以南封于同 有嗣(司)眉(履)眉(履)田鮮且敬(微)

衡(道)以東一封還以同衡(道)陟州剛算(登)析
 散(微)武父西宮贏豆

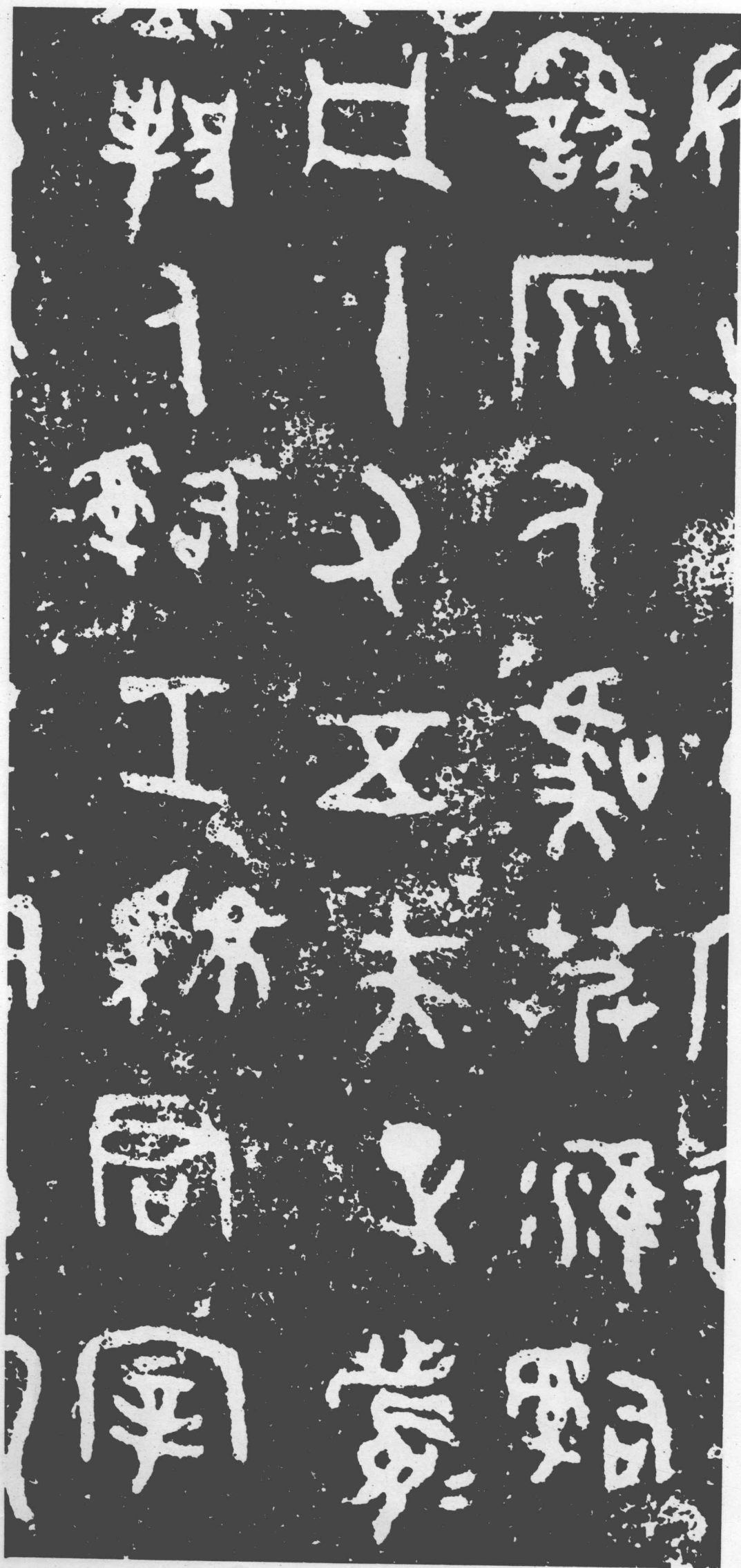




以西一封陟剛三 旃降械二封矢人 豆人虞万(考)象貞師

氏右省小門人繇 堆人有嗣(司)荆(型)万(考)凡 市塞嗣(司)馬策墨軌





蘇原人虞莽(芳)淮嗣(司) 凡十又五夫正眉(履)眉(履) 孰人嗣(司)工跡君宰

嗣(司)工虎孝嗣豐父 眉(履)眉(履)矢舍散田嗣(司)土(徒) 宰逸(德)父散人小子眉(履)眉(履)

