

桃李
书系

『我的教学风格』丛书·第一辑
广东省中小学骨干教师培训成果
丛书总主编◎闫德明

如何形成 教学风格

——基于实践智慧的
论审思

Ruhe xingcheng jiaoxue feng

闫德明◎

中国轻工业出版社



全国百佳图书出版单位

『我的教学风格』丛书·第一辑
广东省中小学骨干教师培训成果
丛书总主编◎闫德明

如何形成 教学风格

——基于实践智慧的理论审思

Ruhe xingcheng jiaoxue fengge

闫德明◎著

中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

如何形成教学风格：基于实践智慧的理论审思/闫德明著.

—北京：中国轻工业出版社，2013.1

ISBN 978-7-5019-9139-6

I. ①如… II. ①闫… III. ①教学研究

IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 002780 号

责任编辑：张文佳 责任终审：劳国强 封面设计：郝亚娟
策划编辑：刘云辉 责任监印：吴京一 图书策划：天宏教育

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编100740）

印 刷：三河市人民印务有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2013年1月第1版第1次印刷

开 本：710×960mm 1/16

印 张：11.5

字 数：109千字

书 号：ISBN 978-7-5019-9139-6

定 价：35.00元

邮购电话：010-65241695 传真：65128352

发行电话：010-85119835 85119793 传真：85113293

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

130007Y1X101HBW

教无风格，何以立教

- (一) 教学风格与学生个性成长 / 3
- (二) 教学风格与教师专业发展 / 6

教学风格研究的成果述评

- 一、教学风格研究的时代背景 / 13
 - (一) 教学理论的深化和发展 / 13
 - (二) 教学实践的总结和提升 / 14
- 二、教学风格研究的主要内容 / 14
 - (一) 教学风格的内涵 / 14
 - (二) 教学风格的类型 / 19
 - (三) 教学风格的影响因素 / 24
 - (四) 教学风格的形成过程 / 28
 - (五) 教学风格的创建方法 / 32

三、对我国教学风格研究的反思 / 39

- (一) 从研究主体看, 专家学者多, 一线教师少 / 39
- (二) 从研究内容看, 应然探讨多, 实然探讨少 / 39
- (三) 从研究视角看, 哲学视角多, 其他视角少 / 40

教学风格案例的多维解读

一、“我的教学风格”是什么: 应然与实然 / 43

- (一) 描述课堂教学状态 / 44
- (二) 解读课堂教学策略 / 53
- (三) 表达课堂教学追求 / 70

二、“我的教学风格”为什么: 偶然与必然 / 81

- (一) 内因与外因的交互 / 82
- (二) 理论与实践的融合 / 101
- (三) 扬长与避短的抉择 / 118

教学风格形成的内在机制

一、内隐与外显: 教学风格呈现的两种知识形态 / 139

- (一) 教学风格的显性知识形态 / 140
- (二) 教学风格的隐性知识形态 / 145

二、转化与融合: 教学风格形成的四种创新模式 / 147

- (一) 知识转换社会化——感悟教学风格 / 148
- (二) 知识转换外在化——凝练教学风格 / 152

(三) 知识转换组合化——创新教学风格 / 154

(四) 知识转换内在化——审思教学风格 / 155

三、累积与升华：教学风格的多重知识螺旋 / 162

(一) 推动教学风格形成的“知识螺旋” / 162

(二) 催生教学风格形成的“文化场域” / 165

案例节选索引

1. 诗情哲理，灵动深邃——我的教学风格

唐锐光·高中数学 / 47

2. 让英语教学如呼吸般自然——我的教学风格

徐永红·小学英语 / 48

3. 平实、简约、理性——我的教学风格

刘朝明·高中物理 / 51

4. 高效课堂，图解语文——我的教学风格

江伟英·小学语文 / 55

5. 主问题教学：我的教学风格

许祖英·初中语文 / 60

6. 动静相生：我的教学风格

李志伟·高中地理 / 66

7. 酿一方智慧生长沃土——我的教学风格

刘燕·小学数学 / 73

8. 引导学生创新——我的教学风格

刘志伟·初中生物 / 77

9. 求实、求新、求活、求精——我的教学追求
柳文龙·高中化学 / 79
10. 一堂公开课的前前后后
姜南飞·高中物理 / 83
11. 沁入心田都是爱
郑 贤·小学信息技术 / 90
12. 让美术教育直抵学生的心灵
徐日扬·初中美术 / 93
13. 穿越教学与科研的地平线
胡兴松·高中政治 / 102
14. 为培养创新人才而倾情
郭铭辉·高中语文 / 109
15. 寓教于情境，寓学于主题——我的教学风格
周莉萍·初中信息技术 / 114
16. 英语课因故事而精彩
卢焕玲·小学英语 / 120
17. 简单朴实与数字化探究
吴向东·小学科学 / 125
18. 书声琅琅，润物无声
严 杏·小学语文 / 131



导语：
教无风格，何以立教

有独特的教学风格，教师是幸福的，因为上课对他们来说是一种享受；有独特的教学风格，学生也是幸福的，因为学习对他们来说同样也是一种享受。教师的教学风格是学生个性成长的重要条件，也是教师自身专业发展的成熟标志。

（一）教学风格与学生个性成长

前苏联教育家乌申斯基说，在教育中，一切都应当以教育者个性为基础，只有个性才能影响个性的发展与定型，只有性格才能培养性格。个性就是个别性、个人性，就是一个人在思想、性格、品质、意志、情感、态度等方面不同于其他人的特质，这个特质表现于外就是他的言语方式、行为方式和情感方式，等等。任何人都是有个性的，也只能是一种个性化的存在，个性化是人的存在方式。

教育要尊重和促进学生的个性发展。学生的学习过程应当是富有个性，体现多样化学习需求的过程。教师用自己的个性影响学生的个性，用自己的心灵润泽学生的心灵。教师用体现自己个性特色的教学风格，在潜移默化中催化学生的个性健康成长。如果所有的教师都是用同一种模式进行教学，那么学生还能有多少个性潜力可挖掘，还能有多少创新意识可发展？教育具有示范性、陶冶性和暗示性。教师教学风格从学习模仿到成熟定型的过程，也是学生个性发展所经历的过程。有独特教学风格的教师，他们的课往往体现着一种独立思考的意识，展现着自己的学养，“不跪着教书”（吴非，2004）；而一个不善于思考问题的教师，难以形

如何形成教学风格

——基于实践智慧的理论审思

成自己的教学风格，只能做“传声筒”。风格即个性，风格即魅力。教育是一种“通过人培养人”，即“以人育人”的活动。一个具有个性魅力的教师能唤起学生的学习激情，当课堂充满生机活力时，学生在其中就可以充分地展现自己的个性，施展自己的才华。

功夫在诗外。台上一分钟，台下十年功。课堂上的精彩纷呈源于课堂下的厚积薄发。教学风格不仅仅是一种教学方法与技巧的运用，更是一个教师理想情怀、价值追求和敬业精神的具体演绎。为什么闻一多、梁启超、徐志摩、李大钊、陈独秀、鲁迅、胡适等人能够成为学术大师，影响一代又一代人？研究一下他们的教学风格或许就知道答案。

闻一多讲课，就像他写的诗那样，有独创性。他不喜欢重复别人的话，对于通行的学术见解，也喜欢提出质疑，有所突破。所以，他的课有利于启发学生思考；善于思索的学生感到听他的课能得到新鲜的东西。

徐志摩讲课，也像他写的诗，独抒性灵，不拘形式。有时他干脆把学生带到教室外，在青草坡上杂乱躺坐，听着小桥流水，望着群莺乱飞，随他遨游诗国。他讲英国浪漫派诗，特别是讲雪莱，眼睛朝着窗外，或者对着天花板，实在是自己在作诗，天马行空，天花乱坠，大概雪莱就融化在这一片空气里了。徐志摩的教学可谓符合他一生坚持不懈的美学追求。

梁启超讲演到动情之处，手舞足蹈，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息……悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己，情

绪转好之后又在“涕泗交流之中张口大笑了”。

鲁迅讲课，有时口若悬河，滔滔不绝；有时如清泉入涧，清晰动听；有时又慷慨淋漓，感人肺腑。鲁迅的语言“缓慢清晰”，声音不高却被静穆所衬，间而诙谐引起欢笑，笑过之后品思更深。

胡适在教学中格外注重讨论的方法。他认为“讨论的益处，使真理格外分明”。在讨论的过程中，他主张“有几分证据，说几分话，有七分证据，不能说八分话”。要求学生“尊重事实，尊重证据”。在指导学生进行研究的过程中提出“大胆地假设，小心地求证”的著名论断。要求学生时时刻刻检讨自己，养成做学问的好习惯，用好的方法，求得好的结果。^①

中国人民大学附属中学的靳忠良老师“一生优雅，永远微笑”。他总是笔挺的西装，雪白的衬衫，锃亮的皮鞋，面带笑容，满面春风……校园里、课堂上的靳忠良总是保持这样的形象，于是被学生们封了“校草”的雅号。靳忠良老师认为：“学生已经把喜欢的老师当成一种形象、一种力量、一种长久的情怀。对于学生来说，教师就是榜样、就是偶像。”

像所有的学生一样，我也有自己的偶像老师，他就是崔东旭老师。他人不高，其貌不扬，走路一拐一拐的，但他讲课的声音永远洪钟般响亮，而且永远没有一个字的废话。他的板书永远竖写，每个字都像刀削斧砍，从不草写一字。一节课下来，黑板上就是一片刀刻的碑文。以至于下课很久，学生们都不愿意擦去那

^① 王凌皓、周媛、杨子江. 论中国现代学者的教学风格[J]. 社会科学战线, 2008(5): 211~216.

如何形成教学风格

——基于实践智慧的理论审思

雄健的文字。崔老师给学生批改作文，永远用毛笔，一份评语就是一张书法字帖。崔老师人残志不残，人矮字挺拔。他用无声语言秉承了中国千年文化和学为人师、行为世范的人格魅力。每一次只要崔老师出现在楼道里，学生立刻分列两旁，就像士兵迎候尊敬的将军。虽然他个子很矮，拄着拐棍，但在学生心目中却高大得近乎神奇。

法国思想家布封（Gianluigi Buflon）说：“风格即人（Style is the man himself!）。”湖北省沙市北京路第一小学袁继庆老师说：“站在讲台上，我就是语文。”什么样的人上什么样的课，人即课，课即人。靳忠良老师今天之所以成为众多学生的偶像老师，应该说，与他自己的偶像老师崔东旭对他的影响不无关系。

（二）教学风格与教师专业发展

教学风格是一顶标志着教学艺术高度成熟的桂冠。教学艺术的集中体现是教师是否形成了独具个性的教学风格。如同失去自己芳香的花朵一样，没有独特个性的、没有风格的教学，就只能是教科书的传声筒，终将沦为教学机器。实践证明，优秀教师经过努力是可以形成独特鲜明的个人教学风格的。丰富多彩、形态各异的教学风格是教学实践中的一种客观存在。如有的教师讲课生动、富有情趣，使学生听得有味，“唯恐聆取之不周，不知铃声之既响”，是一种寓庄于谐的教学风格；有的善于根据青少年学生的特点，把思想教育与知识教育融为一体，从而对学生思想、情操、道德、品质等方面起到潜移默化的作用，是一种情理交融的

教学风格；有的精于“教学巧安排”，课堂设计合理、严丝合缝，富有思辨性，是一种巧妙缜密的教学风格。凡此种种，不胜枚举。

对教师来讲，个性化教学风格的形成有着重要的意义，这主要表现在以下几个方面：

1. 个性化教学风格是教师教学思想、教学理念的直接体现

教学风格是内容与形式、主观与客观的统一。艺术上的各个流派，绝不仅仅在于形态、程式上的不同，而主要在于各自都有独特的思想灵魂。“风格是思想的血液”，“风格是思想的浮雕”。可以说，教学风格是根源于思想内容而表现于外部形式。任何一种有影响的教學风格，总有其深厚的教学思想的底蕴。风格并不仅仅是机械的技法，与风格艺术有关的语言形式大多必须被内容和意义所决定。风格并非戴在思想实质上面的没有生命的面具，它是面貌的生动表现，活的姿态的出现，它是由含蓄着无穷意蕴的内在灵魂产生出来的。如果背离了正确的教学思想、教学理念的指导，只是在某种形式和方法上“东挪西借”“花样翻新”，甚或争奇弄巧，哗众取宠，则是“穷困”的教学，或者叫“教学游戏”，势必迷失方向，误入歧途。只有思想理念丰富，才能创立意蕴深邃的教学风格。教学风格、教学流派的创立者，很多是一些富有独立的思想见解、文化底蕴深厚的优秀教师。

2. 个性化教学风格是教师教学上创造性活动的结果及表现

现代心理学研究表明：一个富有创造性的教师应当在教学活动中超越任何一种模式的束缚，他应当是一个有节制的不顺从者。好教师的教学绝不是千篇一律地遵循什么既定规则的，他们都有

如何形成教学风格

——基于实践智慧的理论审思

各自的个性，并在教学中体现出来；好教师在教学中会注重“具体的”、“特定的”情境，不可能以“既定的方法”行动；好教师应当是艺术家。教学是一项创造性极强的工作，教师的创造性在教学上的表现就在于带上鲜明的个性特色。有些人做了一辈子教师，但充其量也不过是知识的搬运工、教科书的传声筒，教出来的学生也只能是书呆子，“用别人的眼睛去看，用别人的脑筋去使自己变聪明”。而有些教师的教学，从内容理解到教学的方式方法等，都有自己的东西，创造性地组织教学，灵活地运用教学机智，在教学中逐渐形成自己独特的风格。“条条道路通罗马”。创造性的教学是不会为一种固定模式所制约的。优秀教师们都是非常注意发挥自己的创造性，善于走自己的路而获得成功的。可见，教学风格的形成，既是教师在教学上创造性活动的表现，又是创造性教学的结果。

3. 个性化教学风格是教师在教学艺术上成熟的重要标志

人们往往把是否形成风格和风格审美价值的高低，作为评价教师教学艺术成就的一个重要标志。所谓标志，又称标识，是表明某种特征的记号。对于风格之艺术成熟的标志，法国史学家兼批评家丹纳（H. A. Taine）说得非常具体：“每个艺术家都有他的风格，见之于他所有的作品。倘若是画家，他有他的色调，或鲜明或暗淡；他有他特别喜爱的典型，或高尚或通俗；他有他的姿态，他有他的构图，他的制作方法，他的用油的厚薄，他的写实方式，他的色彩，他的手法。倘使作家，他有他的人物，或激烈或和平；他有他的情节，或复杂或简单；他有他的结局，或悲壮

或滑稽；他有他风格的效果，他的词汇，他的句法。这是千真万确的事，只要拿一个相当优秀的艺术家的一件没有签名的作品给内行去看，他差不多一定能说出作者来；如果他经验相当丰富，感觉相当灵敏，还能说出作品属于哪位作者的哪一个时期，属于作者的哪一个阶段。”^① 评价一个教师是否成熟，最重要的一点，是看他在教学艺术上是否已形成了自己独特的教学风格。教学风格一旦形成，就会在教学的所有方面表现出来，并且每个教师的风格都不会与其他人雷同。对于教学艺术成熟、形成独特风格的教师，我们仅凭其课堂教学实录，就能准确无误地道出执教者的姓名来，因为他们已获得了独具特色的教学风格。可以说，教学风格是学生借以认识教师教学个性的重要依据。教师教学风格的成熟，往往凝聚了教师在教学艺术上倾注的心血，具有吸引学生的魅力。^②

① （法）丹纳著，曹龙兴译，艺术哲学[M]. 天津：天津人民出版社，2009.

② 吴龙军. 思想政治课个性化教学风格初探[D]. 东北师范大学，2004：12～15.

