

《史记》选本丛书

史记

七篇读法

〔汉〕司马迁 著
〔清〕王又朴 编选
凌朝栋 整理



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

《史记》选本丛书 主编 丁

史记七篇读法

(汉) 司马迁 著

(清) 王又朴 编选

凌朝栋 整理



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

史记七篇读法/(汉)司马迁著;(清)王又朴编选;
凌朝栋整理. —北京:商务印书馆, 2013
(《史记》选本丛书)
ISBN 978—7—100—10038—0

I. ①史… II. ①司… ②王… ③凌… III. ①中国历史—古代史—纪传体②《史记》—研究 IV. ①K204.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132624号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

史记七篇读法

(汉)司马迁 著

(清)王又朴 编选

凌朝栋 整理

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
三 河 市 尚 艺 印 装 有 限 公 司 印 刷
ISBN 978—7—100—10038—0

2013年7月第1版 开本 640×960 1/16
2013年7月北京第1次印刷 印张 10 1/4

定价: 30.00元

中央财政支持地方高校建设资金项目

陕西省重点扶持学科渭南师范学院中国古代文学学科建设项目

陕西省哲学社会科学研究基地——秦东历史文化研究中心项目

《史记》选本丛书

顾 问：张大可 张新科

主 编：丁德科 凌朝栋

编委会：（按姓氏笔画排序） 丁德科 马雅琴
韦爱萍 王麦巧 王晓红 王炳社
王双喜 高军强 党大恩 党旺旺
凌朝栋 梁建邦 蔡静波

“《史记》选本丛书”序言

张岂之

西汉史学家、文学家、思想家司马迁（前145或前135—前87？）所撰纪传体作品《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，揭示了《史记》的历史学和文学价值，实际上，《史记》也具有重要的思想文化价值。多元性是《史记》这部经典文献的根本属性，这促使人们可以从多个角度对《史记》及《史记》学史展开广泛而深入的研究。

中国史记研究会和陕西省司马迁研究会等研究团体及学人对《史记》进行了多方面的研究，成果丰硕；《史记》及其传播影响，也引起海外学者的重视，产生了一系列的作品。这些都是中华文明传承和弘扬中可喜可贺的现象。

在历史上，《史记》产生后，历朝历代对《史记》多有注疏、索隐、编选的工作，这些工作进一步增进了《史记》作为文化典籍的影响力。特别是《史记》选文，虽然大多从文学作品角度着手，但因为选本背后隐藏着一定的历史、文学、审美及思想文化观念，

II 史记七篇读法

某种意义上选本不仅具有文学审美的功能，也具有思想文化的功能，更可以作为把握选文者思想观念的史料之一。《史记》及《史记》选本在历史编纂学、散文史以及思想文化史上都占有重要的地位。

司马迁故里云集着一批从事《史记》及《史记》学研究的学者和研究团队。渭南师范学院《史记》研究团队就承担着国家社科基金研究项目，成员多年来一直从事《史记》选本的调研与整理工作，并在此基础上尝试探讨《史记》一百三十篇中被广泛认可的文学精华、编选原则与学术价值。

近年来，《史记》选本有的已被整理，如南宋吕祖谦撰《史记详节》（完颜绍元整理，上海古籍出版社2007年版）、清人姚芣田编选《史记菁华录》（王兴康整理，上海古籍出版社2007年版），但还有相当一部分没有被整理，也不方便读者检索阅览。

渭南师范学院《史记》研究者们尝试编选“《史记》选本丛书”，用以弥补这个不足，努力为《史记》研究做些扎实细致的基础工作。他们近多年兢兢业业，四处奔波，搜集和校点整理《史记》选本文献，为推动《史记》研究的深化和细化作出了贡献。

这套“《史记》选本丛书”主要包括：明代凌稚隆《史记纂》（马雅琴教授整理）、茅坤《史记抄》（王晓红副教授整理），清代王又朴《史记七篇读法》（凌朝栋教授整理）、汤谐《史记半解》（韦爱萍整理）、储欣《史记选》（凌朝栋教授整理），民国时期王有宗《分段详注评点史记菁华录》（高军强讲师与凌朝栋教授整理）、中华书局1933年版《史记精华》（王麦巧副教授整理）、周宇澄《广注史记精华》（梁建邦教授、张晶讲师整理）。

凌稚隆《史记纂》，编刻于明万历年间。全书分为二十四卷，从《史记》中选文一百零二篇，附《报任少卿书》一篇。此书最大的特色是：采用节选加评点的形式，掇取《史记》精华；所选篇章节奏鲜明，条理清晰，内容集中，首尾照应，与天头批注、正文批点的形式相辅相成；编选者学习、研究《史记》，知人论世，折射出不凡的见解；全书兼容并包，博览众采，资料丰富。整理底本为凌稚隆《史记纂》二十四卷，明万历己卯本。

茅坤《史记抄》共九十二卷，明万历三年自刻。编选者从《史记》中选文九十八篇进行评点。此书最大的特点是：每篇作品皆施圈点和批评；用心独到，评论扼

IV 史记七篇读法

要，且多发明。编选者的评论，代表了明代学者评价《史记》的总倾向，诸如赞赏、推崇《史记》文章的审美价值，高度评价《史记》写人的艺术价值，肯定《史记》以风神取胜的艺术风格等。整理底本为茅坤《史记抄》九十一卷，明万历乙亥本，参校北图《史记抄》九十一卷、首一卷，《四库存目丛书》影印明万历三年自刻本。

王又朴《史记七篇读法》共二卷，从《史记》中选录《项羽本纪》、《外戚世家》、《萧相国世家》、《曹相国世家》、《淮阴侯列传》、《李将军列传》、《魏其武安侯列传》等七篇。此书最大的特色在于：编选者既有对阅读方法的提示，又有对所选篇目艺术风格的鉴赏；提出了“一气读”、“分段细读”的阅读技巧；深入分析了司马迁写人的高超技艺及所蕴含的深刻用意。整理底本为王又朴选评《史记读法》（又名《史记七篇读法》）诗礼堂藏版，1754年刊本，清华大学图书馆藏书。

汤谐《史记半解》，对《史记》中的六十八篇文章进行了注解。编选者深谙太史公用意，主要从叙事、人物形象刻画、细节、段落、语言等方面探讨《史记》文法笔力，为后人做了很好的导读；评析言论精辟老到，妙趣横生，引人深思，注重文脉，语言简洁明了，充满

诗情画意，给读者留下深刻的印象。整理底本为汤诤《史记半解》（不分卷），清康熙慎余堂1713年刻本。

储欣《史记选》，从《史记》中选录作品五十五篇。此选本最大的特色是：所选篇目以记载秦以后历史人物为主；重视选取《史记》中的书表；编选者对于精彩部分用不同的符号加以圈点，并有大量的精彩评点。用语长短不一，恰到好处，或指出词句作用，或评点章法布局，或揭示史公深意，或探讨前后关联等；所选篇章末多有评语，盛赞史公文章精彩处，与文中评语形成照应。整理底本为储欣《史记选》六卷，乾隆癸巳（1773年）同文堂梓行刻本，每页十行，每行十五字，有原版书。

王有宗《分段详注评点史记菁华录》，完成于1924年。此版本优胜之处在于：大部分选文前均加“解题”部分，有助于读者对正文的理解；对所选篇章进行分段，便于读者较清楚地了解选文的层次；通过注释，疏通了文字注音、词义等障碍，以方便阅读。整理底本为王有宗《分段详注评点史记菁华录》六册，浙江达文印书馆1924版，有原书。

《史记精华》是中华书局1914年辑校的《史记》选本。全书共选录《史记》九十九篇。这些篇目的取舍原

则为历史性、思想性、文学性。此书收录了多家评点，侧重对人物、历史事件、文章艺术手法、思想倾向等进行详尽的评论和说明；对同一人物、历史事件的点评，则以文采、语言、思想为主要内容，尽可能为读者提供精华性的评语。中华书局《史记精华》，1914年第一版，本次整理依据1937年版，西北大学图书馆藏书影印版，参校1933年版。

周宇澄《广注史记精华》，是民国时期出版的《史记》读本中重要的一部。全书共选录《史记》本纪、表、世家、列传中三十二篇文章，分为三十四个题目。此选本最大的特点是：选取《史记》中文学色彩浓烈、偏重于人物、事件和描写精彩的篇章；对所选文章进行“划分段落，将难字注以音义，其有典故疑义者，一律注释，使读者一目了然”；注释详尽，有很强的可读性；编者根据自己的理解进行了明晰的段落划分和断句，体现了编者对《史记》的理解和思想观点。整理底本选用周宇澄《广注史记精华》，世界书局1943年版。

这些选本，均是影响较大、流传较广的《史记》选本，内容丰富，各具特色，具有较高的学术研究和参考价值。

在整理过程中，整理者尽可能搜集多种版本，认真选择工作底本，并主要参考中华书局1982年版点校本《史记》进行整理，包括段落划分与标点，文字出入较大者则予以注释。忠实原作、方便当代读者阅读是整理者坚持的主要原则，比如改竖排版为横排版，繁体字为简化字，便考虑到读者的阅读习惯与需要。选本评点中的总评、评注、行批、夹批等，则尽量标注在原作相应的位置，以尽可能反映底本的原貌。底本中明显的错字，则采用加“按”的形式标明。难能可贵的是，整理者在点校整理的同时，还对《史记》选本所折射的思想文化精神进行了研读，并在简介中作了扼要论述。

当然，古籍的点校整理是一项科学严谨、费时费力的工作，而且往往难以避免讹误乖错，在这方面，欢迎读者朋友在阅读中对该丛书的版本甄别以及具体点校整理工作，提出积极的合理化建议，以不断推陈出新，力臻完善。

该研究团队原本设想还要进一步选编和整理日本、韩国、美国等学者的《史记》选本，我们愿意乐观其成。希望“《史记》选本丛书”的编校整理工作为进一步系

统研究司马迁的思想学术、《史记》及《史记》学作出积极贡献，为推介和弘扬中华优秀传统文化增砖添瓦。

是为序。

2013年3月于

西北大学中国思想文化研究所

前言

《史记》不仅是史学经典，而且是文学名著，为汉史学家司马迁（约公元前145年—约前86年）编撰第一部纪传体史书，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝三千多年的历史。因此，《史记》中国文学史上有重要地位，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。然而由于《史记》篇幅巨大，故事丰富，全书一百三十篇，五十多万字，对一般读者而言，通读全篇确实不易。根据《后汉书·窦融传》记载，汉光武帝就有推荐《史记》篇目让人阅读的做法。唐宋以后便有多种依据不同的选录标准编选的《史记》选本的出现，清人王又朴的《史记七篇读法》就是从阅读角度选录《史记》精彩篇章，结撰成颇具特色的《史记》选本。

王又朴（1681-1763），字从先，号介山，原籍扬州，6岁时迁居天津。雍正元年（1723）进士，授翰林院庶吉士，又授吏部主事。曾在河东盐运使司、凤翔府、汉中府、泰州、庐州府任职，后累官至池州、徽州知府。虽然官运并不亨通，但他明于水利，所到之处，颇有政声。王又朴辞官回津后，主持三取书院。“三取”即“乡

试、会试、殿试”三试皆取之意。王又朴擅长古文，热心传授，受到天津文人崇敬，外县人也慕名而来。王又朴是桐城派学者，堪称清代中前期天津最有成就的散文家、诗人、经学家、史学家。

王又朴学识渊博，其著作多有出色之处。有《诗礼堂全集》五十七卷以及其它一些诗文单行本传世。王又朴晚年精于易学，《大清畿辅先哲传》称其在这方面的研究“卓有成效”。其研究《易经》的《易翼述信》十二卷，收在《四库全书》经部易类之中，《四库全书总目》誉此书“阐发证明，词理通畅，可取者亦颇多焉”。他还有研究《孟子》的《孟子读法》十五卷，在如今日本所藏中文古籍数据库中，即有该专著的乾隆十五年王氏刻本。王又朴的诗礼堂还大量刻书，为天津雕版印书事业做出了贡献。

王又朴在全国的影响之所以巨大，是因为他以白话文的形式注解了《圣谕广训》。在清代，每逢初一、十五，这是人人都要学习的语录。如在街头公开宣讲时，居民必须往听。1670年，康熙帝发布了一道劝善诏书《圣谕》，共十六条道德格言，每条七个字，内容都是告诉老百姓做人的道理和应遵守的规章制度。1724年，雍正

帝又对此作了进一步解释，编成《圣谕广训》，以此告诫百姓。由于是用文言文写的，老百姓难以听懂、看懂。王又朴遂将其翻译成白话，用顺口溜的形式对其作了生动解释，以求家喻户晓，扩大其影响。其译文初名《讲解圣谕广训》，后因效果好，各省不断翻刻，书名变成《圣谕广训衍》。

《史记七篇读法》二卷是王又朴在清代乾隆年间所编选的重要《史记》选本，其中有：项羽本纪、外戚世家、萧相国世家、曹相国世家、淮阴侯列传、李将军列传、魏其武安侯列传等七篇。作者最初由于怀疑班固对《史记》的评价观点而“反复寻味”阅读《史记》，先只选读了一篇司马迁颇为得意之文《项羽本纪》，因而该书的序言在乾隆二年（1737）为《项羽本纪读法题词》。接着又在时隔十七年之后的乾隆十九年（1754）因“此七篇者皆世人误读而不识史公之所用心，余故特为著之”的理由，增选了后六篇。

王又朴以方苞为师，是推动桐城古文运动的中心人物之一。他针对所选篇目首先按照儒家的思想性撰写一篇独立于选文之外的读法文章，提出该篇大旨，并均能指示阅读方法，提出阅读应该“一气读”、“分段细读”，

再细分段落。因此，在其指示阅读的文章中，往往会提及孔子、朱子的思想，颇有“阐道翼教”之意。其次，他以桐城派大家的眼光，分析司马迁《史记》的写法及用意，以“好学深思，心知其意”者自许。第三，王又朴在选文中加有评语，并用不同的符号标示其在文章中的不同作用等，用语精警，颇能洞彻文章章法。但由于该符号按照原文添加有诸多不便，因此，一律将其夹住在该段文字之后，且部分符号形状有些变化。第四，这次整理以王又朴的诗礼堂刻本为底本，《史记》选本正文参校以通行的中华书局《史记》校点本。

读法凡例

凡通篇主脑大关目，用双圆圈或大圈（◎）其字；

凡通篇立柱抒写处及通篇眼目，用双尖圈（↗）；

凡各段中主脑，用圆点（.）；

凡文字大结构精采处，用单圆圈（○）；

凡文字用意处，用单尖圈（↘）；

凡文字小波澜处，用斜点（、）。