

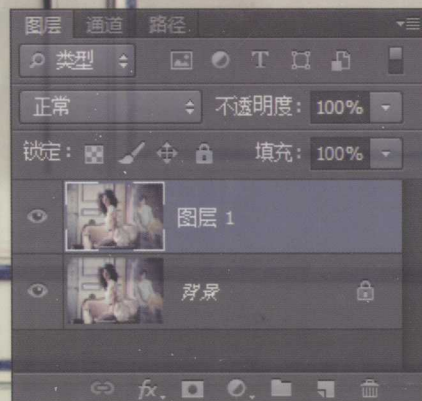
世界顶级 Photoshop 大师、美国 Photoshop 国家专业协会主席 Scott Kelby 曝光业内领先绝密技法

Photoshop CS6

New
Riders

数码照片专业处理技法

[美] Scott Kelby 著
杨光伟 魏丹 译



源自顶级Photoshop大师。Scott Kelby, *Photoshop User* 杂志主编, 美国Photoshop国家专业协会主席

美国Benjamin Franklin大奖图书的最新升级版

美国亚马逊网上书店年度畅销图书的最新升级版

the Adobe
photoshop
cs6 book
for digital photographers



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS6数码照片专业处理技法 / (美) 凯尔
比著 ; 杨光伟, 魏丹译. — 北京 : 人民邮电出版社,
2013. 6

ISBN 978-7-115-31586-1

I. ①P… II. ①凯… ②杨… ③魏… III. ①图象处
理软件 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第085326号

版 权 声 明

The Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers

ISBN: 978-0-321-82374-8

Copyright © 2013 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国**New Riders** 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
 - 译 杨光伟 魏 丹
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880 × 1230 1/20
 - 印张: 22.6
 - 字数: 752 千字 2013 年 6 月第 1 版
 - 印数: 1 - 6 000 册 2013 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2012-4580 号

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Photoshop CS6

数码照片专业处理技法

〔美〕 Scott Kelby 著
杨光伟 魏丹 译



人民邮电出版社

北京

内容提要

本书作者 Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的主编，曾撰写过多本 Photoshop 方面的畅销书。他一直从事 Photoshop 专业人员的培训工作，了解 Photoshop 专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程，其内容组织独具匠心，书中没有大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后，就可以了解当今专业人员所使用的数码图像处理技巧。

本书主要介绍了 Mini Bridge 操作、RAW 格式图像处理、照片裁剪与尺寸调整、色彩校正、黑白转换、HDR 图像创建、问题图像处理、摄影特效、锐化技术、打印和颜色管理、Photoshop CS6 数码摄影后期处理工作流程等。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

这本书献给我那最酷的、6岁的、
神奇的、搞笑的、聪明的、迷人的、可爱的女儿，Kira。

你是你妈妈的克隆，真是太棒了！
我会永远祝福你。爸爸非常爱你！！

关于作者



Scott Kelby

Scott是《Photoshop User》杂志的主编、发行人和联合创始人，《Light It》杂志（指导读者如何使用室内灯光和离机闪光灯）的执行编辑和发行商，每周直播的脱口秀节目“The Grid”的主办人，以及每周收视率最高的视频直播节目“Photoshop User TV”的共同主办人。

他是美国Photoshop国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP）主席、Adobe Photoshop用户同业公会的会长，并担任培训、教育和出版公司——Kelby Media Group的总裁。

Scott是一位摄影师、设计师和50多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop 数码照片专业技法》、《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》、《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》、《布光 拍摄 修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷。

过去两年来，Scott一直保持着全球信息技术和摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书《数码摄影手册》现在已经成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的书籍已经被翻译为10多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了本杰明·弗兰克林大奖。

Scott担任Adobe Photoshop Seminar Tour培训主任，以及PhotoshopWorld Conference & Expo会议的技术主席，并主讲录制了一系列Adobe Photoshop培训DVD，主编了Kelby Training.com的联机课程，从1993年以来，他一直从事Adobe Photoshop用户培训工作。

要了解关于Scott的更多信息，请访问他的博客：www.scottkelby.com。

致谢

到现在为止我已经编写图书 14 年了，但依然觉得在编写任何图书时最困难的事情是编写致谢部分，它花费的时间比我编写书中任何一页的时间都长。在我看来，我之所以这么认真地对待致谢部分，是因为我非常感激周围的朋友、团队和家人，他们使我的生活充满欢乐。这就是这部分这么难以书写的原因。我也知道它为什么花费这么长时间——书写这一部分时我眼里充满感激的泪水，使得输入变慢了许多。

感谢我漂亮的妻子 Kalebra。我们结婚将近 23 年了，你仍然使我以及你周围的每个人感到惊讶。我从没有碰到过这么富有同情心、这么可爱、这么漂亮的人。能够与你一同生活，有你做我孩子的妈妈、我的业务伙伴、私人领航员、中文翻译和最好的朋友是我最大的幸福。你真的是属于情歌中所描述的那种女人，了解我的每个人都会告诉你，有你做我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

感谢我的儿子 Jordan。我和你这样的父子关系是每个父亲的梦想。你已经成长为一个聪明、富有同情心和创造性的年轻人，我为你感到自豪。我想让你知道的是，注视着你的成长是我生活中的最大乐趣之一。

感谢我的宝贝女儿 Kira。你特别幸福的是你很像你的妈妈，这是我最希望看到的。我看到她的所有天资都反映在你的眼睛里。虽然你还小，不懂得有一位像 Kalebra 这样的妈妈，你有多幸福，但有一天你会像 Jordan 那样明白这一点。

我还要感谢我的兄长 Jeff。在我看来你一直是一位英雄。我之所以能取得现在的成就是因为在成长的过程中有你的影响、指导、关心和关爱。感谢你带我走上大道，感谢你总知道要表达什么，并在正确的时间表达出来。在很多方面，你表现得很像我们的爸爸。

特别幸运的是我图书出版过程中的部分工作由我自己的图书团队 Kelby Media Group 处理。这个团队由我的朋友、创意总监 Felix Nelson 领导，他是我遇到的最富创造性的人。他的团队里聚集着一些最有天赋、而又雄心勃勃的优秀人才，我很荣幸能与他们一起工作。比如我的编辑 Kim Doty，正是因为她，我才能够连续写出 Lightroom 4 和 CS6 两本书而没有累趴下，她总能出色地、有条不紊地完成工作。她总是说“啊，小事一桩”，她会说服你能够完成任务，之后你真的完成了。非常感谢她做我的编辑，也感谢 Felix 找到她。我想，优秀的人总能吸引到人才。

Cindy Snyder 与 Kim 一起工作，她反复测试我写下的所有内容，确保不会遗漏任何内容，这样读者才能够学会所讲授的内容（对于 Photoshop 图书这是必需的）。她就像捕兽夹，如果有事情没有达到我说的效果，绝对逃不过去。

本书设计出自富有创意的设计大师 Jessica Maldonado 之手，有她设计我的书我觉得非常非常幸运。我非常相信她的想法，所以总让她设计。谢谢 Jess！

特别感谢我的执行助理和神奇女侠, Kathy Siler。她全面负责我的业务以及大量的会议, 使我有时间写书、陪伴我的家人和享受工作之外的闲暇生活。没有你, 我不知道我能做什么, 谢谢你, 谢谢你, 谢谢你。溢于言表!

感谢我最好的伙伴 Dave Moser (也被称作“指路明灯, 自然的力量, 奇迹诞生者”等)。他始终坚持更上一层楼, 会在我们做完任何事情前安排好一切。

感谢 New Riders 和 Peach 惠普公司的每个人。特别感谢非常酷的编辑 Ted Waitt (他是一位摄影师, 为我编写图书提供至关重要的帮助)、出色的出版商 Nancy Aldrich-Ruenzel、市场营销专家 Scott Cowlin 和 Sara Jane Todd, 以及 Pearson Education 的整个团队。他们竭尽所能, 确保我们编写的图书是读者最感兴趣的; 他们辛苦工作, 确保我的图书到达尽可能多的人手里。

感谢 Adobe 公司中的以下各位朋友: Bryan O'Neil Hughes、John Nack、Mala Sharma、Terry White、Cari Gushiken、Julianne Kost、Tom Hogarty、Scott Morris、Russell Preston Brown, 以及 Adobe 公司内出色的工程团队 (我不知道你们都是怎么实现的)。感谢已经故去的 Barbara Rice、Jill Nakashima、Rye Livingston、Addy Roff、Bryan Lamkin、Jennifer Stern、Deb Whitman、Kevin Connor John Loiacono 和 Karen Gauthier, 你们永远不会被忘记。

感谢 Matt Kloskowski 对这版书所做的一切。我非常感谢他的提议和他的友好。还要感谢所有给予过我指导的才华横溢的摄影师, 他们是: Moose Peterson、Joe McNally、Anne Cahill、Vincent Versace、Cliff Mautner、Dave Black、Bill Fortney、Dacid Ziser、Helene Glassman、Kevin Ames 和 Jim DiVitalo。

感谢指导过我的老师。他们的智慧为我提供巨大的帮助。他们是: John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

最重要的是, 感谢上天指引我找到梦寐以求的女人, 并祝福我们有了两个聪明的孩子, 让我可以从事自己真正热爱的事情, 祝福我有了美满、充实和幸福的生活, 一个温馨、充满爱的家庭。

阅读本书之前 你应该了解的8点内容

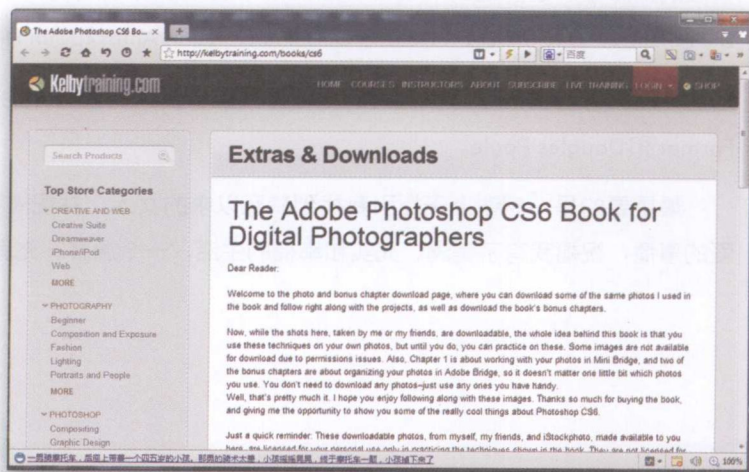
(1) 不必按顺序阅读本书。

我对本书的设计使你可以翻到你想要的任意章节开始阅读，因为在每一章节里我都会逐步解释每一点内容。因此，如果你现在想学习怎样删除RAW图像上的尘斑，则可以跳到3.9节，花几分钟时间就能学会处理方法。虽然本书是按照学习Photoshop CS6的逻辑顺序组织的，但是你不要受此约束，可以跳到你想学习的任意地方，之后再复习或尝试学习其他内容。

(2) 请用本书所使用的相同照片进行练习。

在阅读本书时，会遇到像“在Photoshop CS6内创建HDR图像”这样的技术，你可能没有采用包围曝光拍摄一组HDR照片，因此，在这些情况下，我通常会提供一组图像供你下载使用，这样就可以按照本书所介绍的步骤进行练习。可以从www.kelbytraining.com/books/cs6找到这些图像（如果你跳过这里，直接转到第1章，那么这里将是我所提到的你会忽略的内容之一）。

你阅读本书时能够学到很多知识对我来说非常重要。我能提供帮助的一种方法是让你了解关于本书的8点内容。例如，告诉你从哪里下载一些重要内容。我保证这部分内容值得你花点时间阅读。





(3) 每章开始的介绍部分并没有实际意义。

每章介绍部分的设计是为了让你在两章之间得到精神上的放松。说实话，它们与各章介绍的内容没有什么关系，如果你是一个“严肃”的人，那么请跳过它们，转到各章有实际内容部分，因为它们只是为了调节你的神经。然而，每节前页面顶部的简短介绍通常非常重要。你如果跳过它们，最终可能会忽略正文中也没有提到的内容。在处理项目时，如果有“为什么我们要这样做？”这样的疑问，那么可能是因为你跳过了这一介绍内容。因此，一定要先阅读这一部分，之后再转到第1步。这样情况就会大为不同，我敢保证。

(4) Photoshop CS6和Camera Raw中的有些功能完全相同。

例如，Camera Raw内有镜头校正面板，Photoshop内有镜头校正滤镜，它们几乎完全相同。这意味着有些内容在本书中要介绍两遍。阅读本书时，你开始可能会想：“这看起来很熟悉”，现在你知道原因了。顺便提一下，在我的工作流程中，如果在Camera Raw或Photoshop内能够执行完全相同的操作，我总是选择在Camera Raw内实现它，因为它更快捷（Camera Raw内没有进度条），而且也是非破坏性的（所以我之后还可以改变想法）。



(5) 我用一章的篇幅介绍我的 Photoshop CS6 工作流程，但暂时不要阅读它。

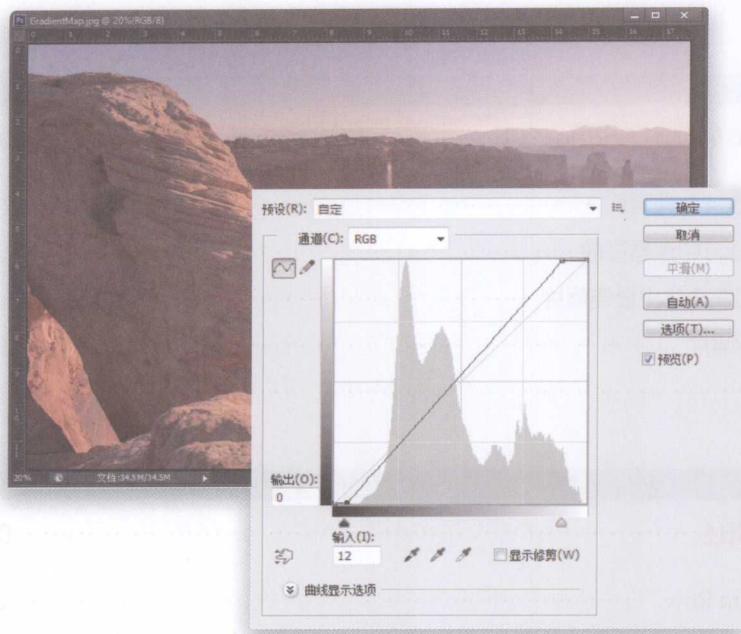
在本书最后我用一章来详细介绍我自己的 Photoshop CS6 工作流程，但在阅读完本书其余部分之前请不要阅读它。只有读完本书，理解了基本内容之后才能阅读它，因为这一章没有详细介绍所有内容（否则这一章就会很长很长）。



(6) 怎么没有介绍 Bridge?

Photoshop 自身创造了一个 Bridge 版本，它被称作“Mini Bridge”（迷你 Bridge），其功能大约是“Big Bridge”（大 Bridge）的 85%（Adobe 没有称其为 Big Bridge，而叫它 Adobe Bridge）。这非常棒，因为现在不必离开 Photoshop，跳转到一个单独的应用程序去查找和处理图像了。Mini Bridge 是 CS6 的一部分，所以本书第 1 章先介绍 Mini Bridge。那么，Adobe 用 CS6 中的 Big Bridge 做什么？其实没多少作用（只是给你一些提示，为将来的 Bridge 做好铺垫，不是吗？）。无论如何，他们也大大提高和精简了 Mini Bridge，但由于一些原因，你可能依然会使用 Big Bridge，至少会使用一段时间（直到彻底爱上 Mini Bridge）。





(7) 摄影在发展, Photoshop在发展, 所以这本书也不得不发展。

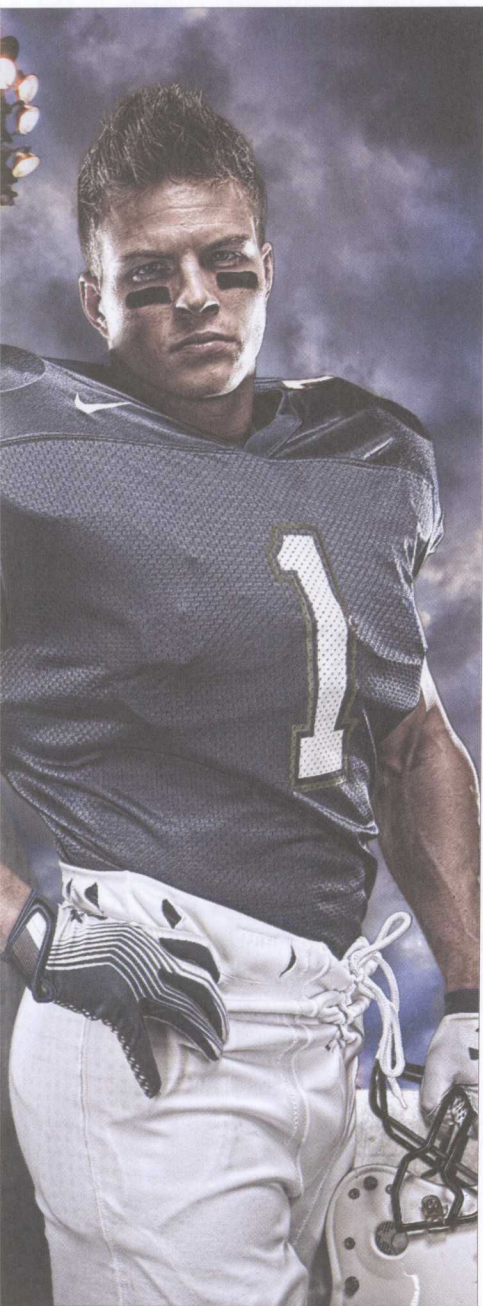
这是我第一次没有在本书中加入使用曲线的章节, 这是因为现在我们使用不同的工具——Camera Raw (即使我们没有使用RAW拍照, 它也同样可以用于JPEG和TIFF格式)。我花费了一年的时间在播客和书中介绍曲线, 但是说实话, 我现在根本不使用曲线 (而且即便我用的话, 也是使用在Camera Raw中的色调曲线, 关于它同样也会在本书中介绍)。事实上, 我已经很难从我认识的摄影师中找出依然在使用曲线的了, 这也证明了Photoshop在随着时间进步。

(8) 每章都包含我的“Photoshop杀手锏”!

我在每章结尾处添加了这一特殊的部分, 我把它叫做“Photoshop杀手锏”。这些提示能够使你操作时省时省力, 让你不由得想: “嘿, 我希望我可以尽快了解”。它们与各章内已经存在的其他提示不同。现在你已经阅读了这8点内容, 你现在一定在庆幸你花时间阅读了它。好的, 那么请翻到第1章, 我们可以开始工作了。



目 录



第1章

Photoshop CS6的Mini Bridge 017

- 1.1 用Mini Bridge处理照片 018
- 1.2 在Mini Bridge中查看图像 020
- 1.3 用全屏模式快速找出最佳照片 022
- 1.4 排序和组织照片 024
- 1.5 搜索照片 028

第2章

Camera Raw概述 033

- 2.1 使用Camera Raw 034
- 2.2 只针对CS4、CS5用户：了解CS6新的Camera Raw滑块 037
- 2.3 更新到最新的Camera Raw版本（不适用于新用户） 038
- 2.4 应用相机配置文件获得JPEG效果 040
- 2.5 基本调整：白平衡 042
- 2.6 基本调整2：曝光 046
- 2.7 让Camera Raw自动校正照片 051
- 2.8 用清晰度滑块增加图像冲击力 052
- 2.9 使用曲线调整对比度 054
- 2.10 裁剪和拉直 060

第3章

Camera Raw高级技巧 067

- 3.1 用二次处理创建无法拍摄的效果 068
- 3.2 一次编辑多幅照片 074
- 3.3 在Camera Raw内锐化 077

目 录

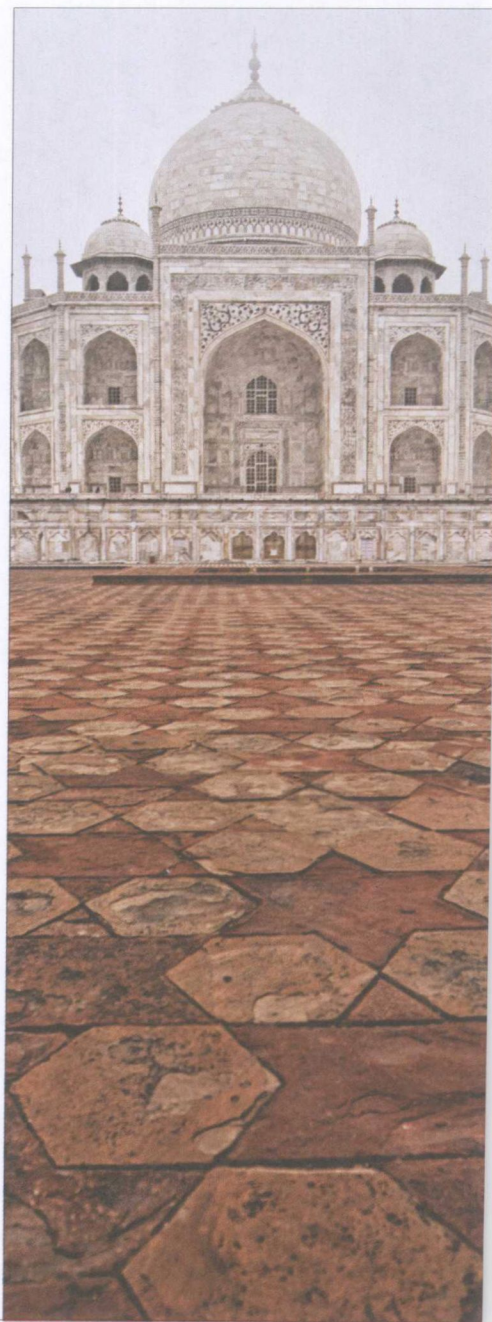
3.4 自动校正镜头问题	082
3.5 校正色差(彩色镶边)	090
3.6 边缘晕影: 怎样校正或创建这种效果	092
3.7 以Adobe DNG 格式存储RAW照片的优点	096
3.8 调整或修改颜色范围	098
3.9 消除斑点、杂质、瑕疵等	100
3.10 校准相机	103
3.11 减少照片杂色	104
3.12 设置分辨率、图像大小、色彩空间和位深度	107
3.13 使旧版CS5风格的补光滑块出现	110

第4章

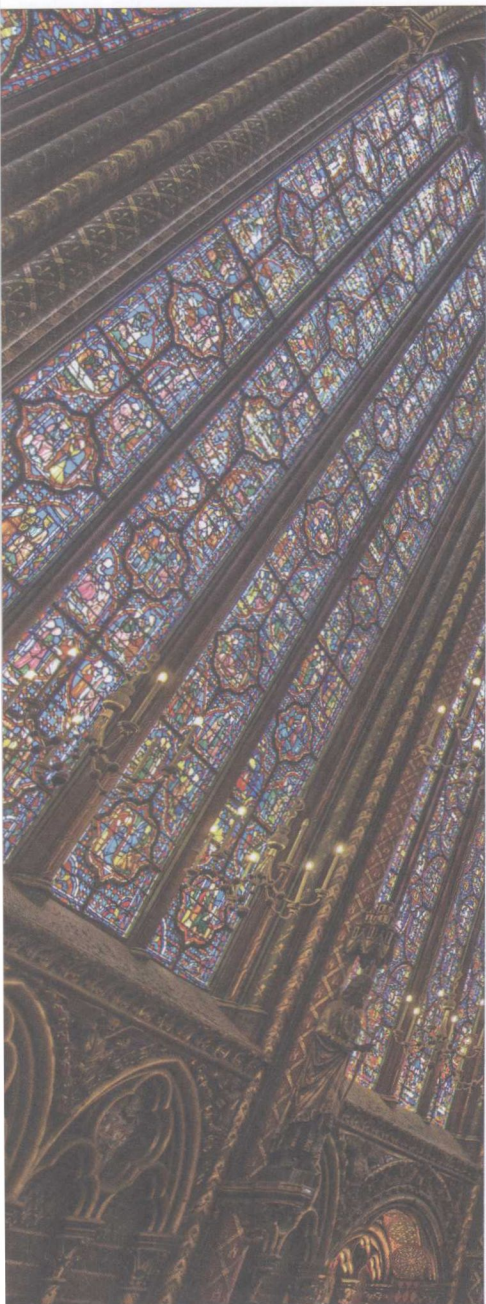
Camera Raw 的调整工具	115
4.1 减淡、加深和调整照片的各个区域	116
4.2 在Camera Raw内修饰肖像	122
4.3 用渐变滤镜校正天空(及其他对象)效果	125
4.4 Camera Raw 特效	127
4.5 通过“绘制”白平衡修复颜色问题(或者添加效果)	131
4.6 只在阴影区域降低噪点	132
4.7 如何获得超过100%输出的调整画笔效果	133

第5章

照片裁剪和尺寸调整	137
5.1 照片的基本裁剪	138
5.2 裁剪到特定尺寸	144
5.3 创建自定义裁剪工具	146



目 录



5.4 摄影师自定义尺寸	148
5.5 重新调整数码相机照片尺寸	150
5.6 自动保存和调整大小	153
5.7 调整到海报尺寸打印	155
5.8 拉直歪斜的照片	157
5.9 使照片变小 (缩小尺寸).....	159
5.10 用“内容识别”比例调整部分图像大小.....	162

第6章

创建出色的黑白图像.....	169
6.1 用Camera Raw转换为黑白	170
6.2 我做黑白转换的三击之法	174
6.3 分离色调	178
6.4 异常简单的双色调创建方法	180
6.5 用四色调表达更丰富的黑白效果	181
6.6 在Camera Raw中创建自己的一次单击即可访问的预设	183
6.7 严肃的黑白转换方法	184

第7章

创建HDR图像	187
7.1 配置相机拍摄HDR	188
7.2 Scott的HDR工作流程 (6次单击完成!)	191
7.3 在Photoshop CS6中使用HDR Pro	195
7.4 创建照片般逼真的HDR图像	203
7.5 HDR图像的高反差保留	205
7.6 单张图像的HDR效果	208

目 录

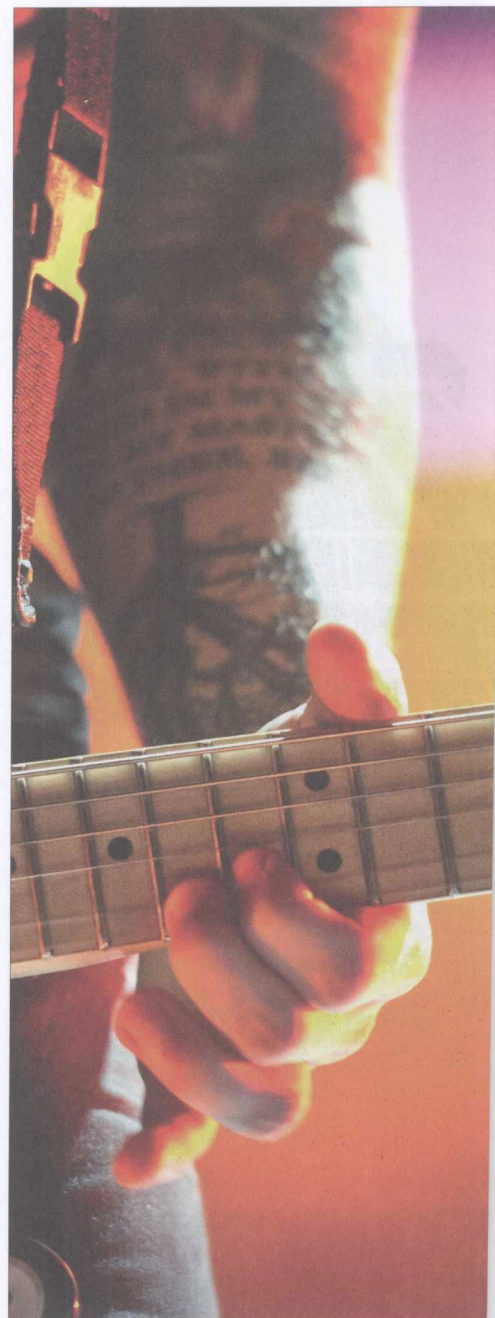
7.7 处理合并到HDR Pro中的重影	212
7.8 创建混合HDR	214
7.9 HDR最终技(晕影和软光)	222

第8章

常见数码图像处理	227
8.1 阴影中的主体处理	228
8.2 校正暗淡的灰色天空照片	231
8.3 使用减淡和加深工具	235
8.4 修复眼镜反光	239
8.5 修复合影照的简易方法	244
8.6 创建如头发一样真正棘手的选区(以及一些很酷的合成技巧!)	247
8.7 修复广角拍摄产生的问题	257
8.8 修复相机镜头产生的问题	264
8.9 使用内容识别比例填充拉伸物体	269
8.10 使用内容识别填充移除物体	274
8.11 使用内容感知移动不留痕迹地移动物体	280

第9章

摄影特效	285
9.1 流行的欠饱和肖像效果	286
9.2 高对比度肖像效果	288
9.3 在Camera Raw内获得破旧的高对比度效果	292
9.4 对人和风景使用梦幻焦点效果	294
9.5 获得图片分享效果	296
9.6 创建全景图	300



目 录



9.7 一次单击把照片转换成油画	306
9.8 倾斜偏移效果（使用新的模糊画廊）.....	311
9.9 光圈和场景模糊	315
9.10 创建舞台照明效果.....	321
9.11 照片色调效果.....	327
9.12 颜色查找效果.....	330
9.13 使用更新后的液化滤镜进行雕刻.....	332
9.14 夜灯背景效果.....	336

第10章

锐化技术.....	343
10.1 锐化基础.....	344
10.2 明度锐化.....	351
10.3 Photoshop中的最高级锐化.....	358
10.4 何时使用智能锐化滤镜.....	360
10.5 高反差保留锐化.....	363
10.6 在Camera Raw内输出锐化.....	365

第11章

打印和色彩管理.....	369
11.1 配置相机的色彩空间.....	370
11.2 打印分辨率.....	371
11.3 配置Photoshop色彩空间	372
11.4 打印锐化.....	375
11.5 把图像发送到相片冲印室打印.....	376
11.6 进一步处理之前必须校准显示器.....	377

目 录

11.7 获取与屏幕匹配的专业打印效果的其他秘诀	380
11.8 打印	384
11.9 Photoshop中软打样	390
11.10 如果打印效果仍与屏幕效果不匹配该怎么办	391
11.11 制作联系表	393

第12章

在Photoshop中编辑数码单反相机的视频	397
------------------------------	-----

12.1 在Photoshop CS6中有关创建视频的4件事情	398
12.2 在Photoshop中打开视频剪辑	400
12.3 对于视频处理的基本控制	402
12.4 编辑(修剪)剪辑	406
12.5 使用音频和背景音乐	408
12.6 在剪辑和淡入或淡出之间添加过渡效果	412
12.7 在画面下1/3处创建事物(或者添加标志)	414
12.8 应用Photoshop滤镜和调整	418
12.9 标题与文本处理	422
12.10 使用混合模式创建“相貌”	427
12.11 从头到尾地完成项目	429

第13章

我的工作流程	443
--------------	-----

我的Photoshop CS6数码摄影工作流程	444
-------------------------------	-----

