

人物动态

&

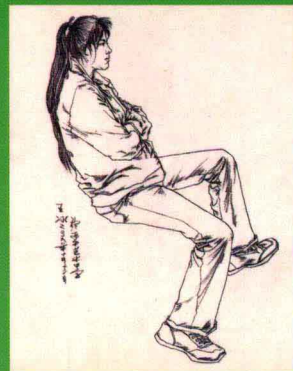
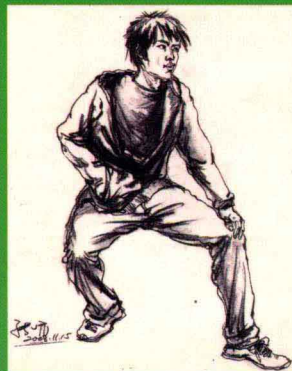
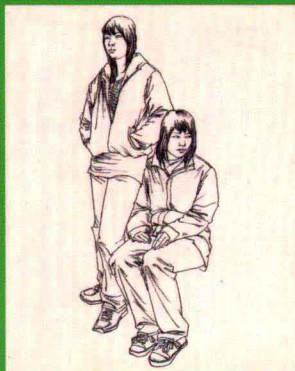
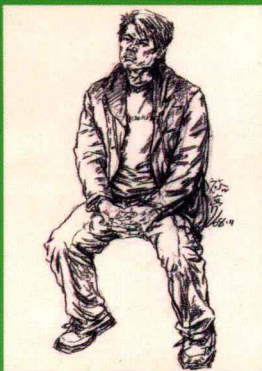
慢写 & 快写

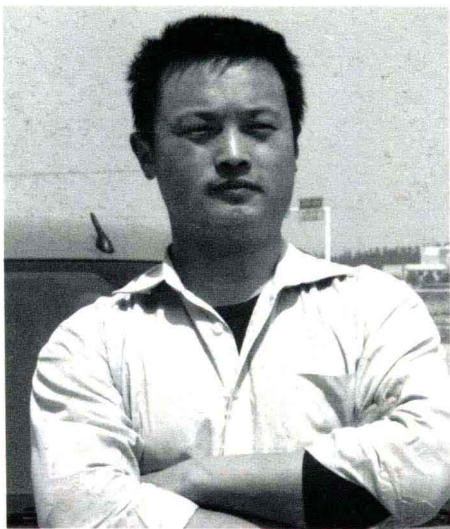
美术高考名师画室系列

王冰 王裕亮 著

湖北美术出版社

PARADIGM





王冰

毕业于山东师范大学美术学院，作品曾多次在报刊发表，漆画《长城》1997年荣获山东省六市艺术专科学校师生展一等奖。现任教于山东东平艺术中学。多年来以先进的教学思路，扎实的绘画功底，为各大美术学院及各重点综合大学输送了大量的优秀美术人才。



作者简介

张一元

又名张统贞，出生于福建省福州市。毕业于福州大学厦门工艺美术学院。

2003—2004年 广州美术学院雕塑研修班学习

2007年进修于中央美术学院

现为厦门第四空间美术培训学校副校长，职业艺术家

多年从事于素描、色彩、速写基础教学工作，具有丰富的教学经验，多年来总结了一套完整的教学体系，培养了多批优秀的美术人才。



王裕亮

现为福建师范大学美术学院讲师，福建师范大学海外进修教师联谊会理事，福建省美术家协会会员。

1991年考上云霄师范，1994年保送上福建师范大学美术系，1998年毕业于云霄师范工作，2001年考取福建师范大学美术学院硕士研究生，2004年毕业留校任教，2006年公派到澳大利亚南澳大学艺术学院进修学习。

2002年参加福建省油画家作品展；

2002年作品《五谷丰登》入选“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话发表60周年”福建省美展；

2003年《天空飘着几朵故乡的云》入选第二届福建省油画大展并获美术学院研究生美术作品展一等奖；

2004年《聘》入选“庆祝中华人民共和国成立55周年”福建省美术作品展；

2002年至2005年 出版《世界名店橱窗设计》《欧美著名商业建筑装饰设计》《办公空间—工作室》三部译著——由福建科技出版社出版；

2006年公派到澳大利亚南澳大学艺术学院作访问学者并在阿德莱德 TOWN HALL 举办画展；

2007年作品《小溪人家》入选福建省首届美术教师作品展并获奖；

2008年参加“2008福建省青年油画家作品邀请展”；

2009年《王裕亮油画作品集》由海潮摄影艺术出版社出版；

2009年参加“海西风骨—福建省青年画家泉州邀请展”；

2009年在福建省美术馆举办王裕亮油画作品展。



快写

慢写

美术高考名师画室系列

& 慢快写写

张一元 王冰 王裕亮 著

湖北美术出版社

PARADIGM

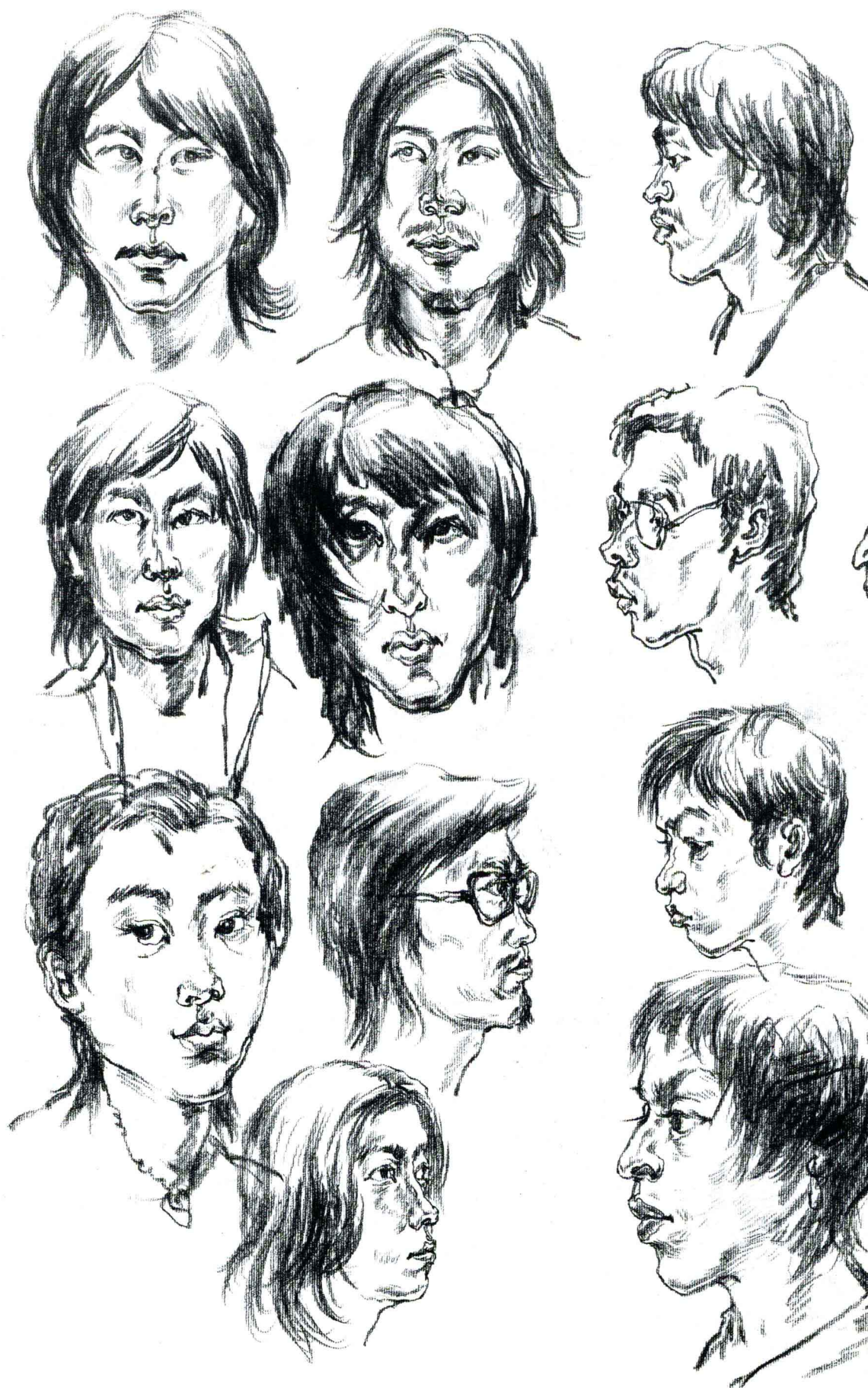




人物动态速写的基本要求

1. 构图完整、合理,有较强的绘画意识。
2. 人物造型准确生动。人物基本的比例和结构准确,动态生动自然。
3. 有局部深入的能力,能够把头部五官、手、脚等重点部位交待得清楚明白,而且生动自然。
4. 绘画方法使用得法,能够熟练地运用自己的绘画工具来表达画面形象。对于画面的疏密关系、对比关系、穿插关系等等能够做到交待清楚,组织合理。
5. 有一定的绘画意识,能够熟练地掌握速写的基本表现形式。

对于构图的要求,不外乎是内容的大小和位置的安排。这不仅仅是速写的要求,对于素描和色彩写生来说也是如此。你能不能成为一个具有专业水准的绘画者,首先看你如何解决构图问题。这是所有人看到你作品的时候将会遇到的第一个问题。如果在构图上出现了不该出现的问题,比如画得特别小,或是特别大以至于画不开,或是人物形象的位置出现了安排上的偏差,都会影响你的作品在阅卷老师眼中的好坏和高低,并直接影响你的最终得分。

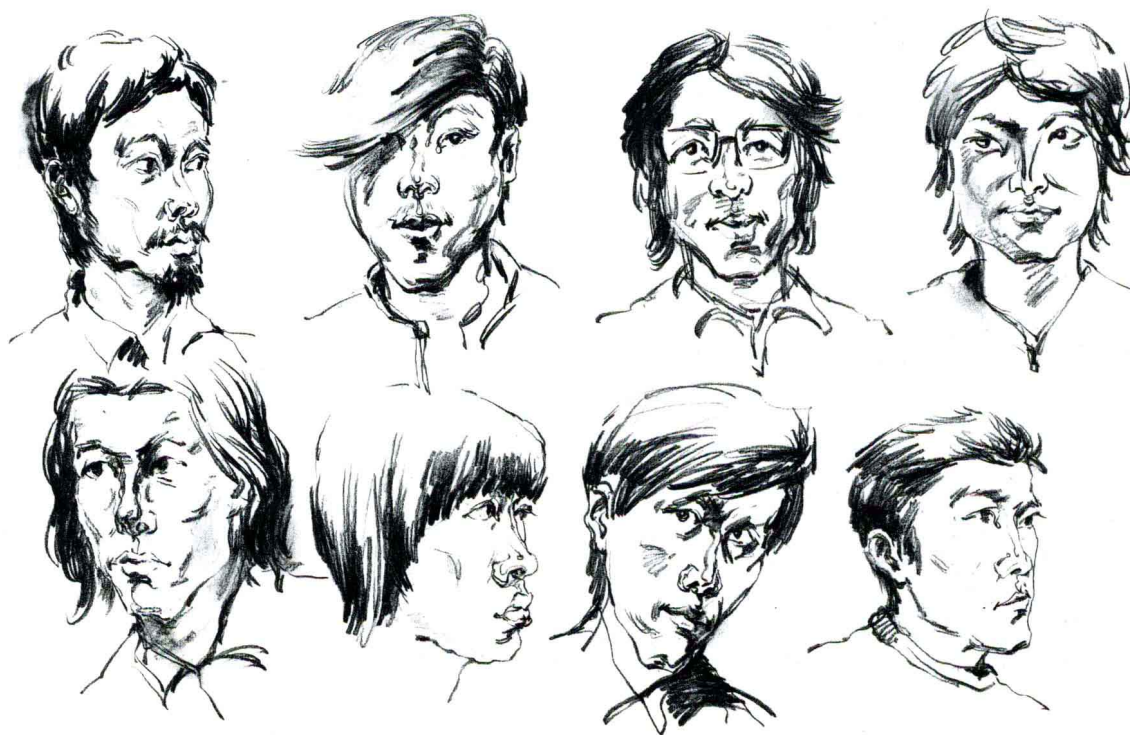


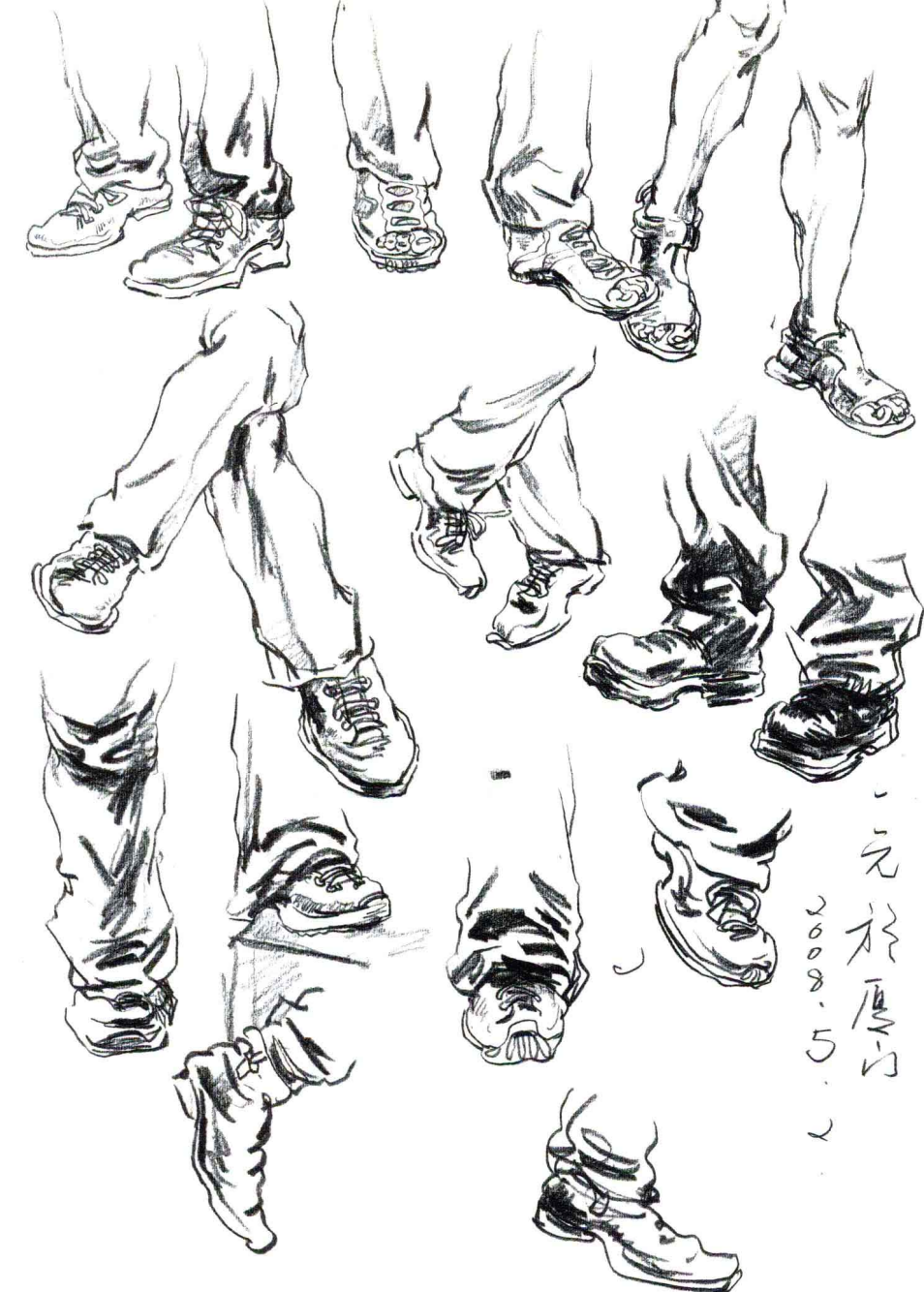
人物形象及形体的要求

对于人物形象大的形体的要求,一般院校的标准都会是准确生动。要做到这一点,单靠你的目测观察是很难的。要想能在短时间内把人物的基本比例和大的形体结构画准确,就必须对人体的解剖和结构有一个比较深入细致的了解,这样的话才能快速准确地抓住人物的基本比例和动态。这就要求广大考生不仅仅要抓紧时间多做速写的训练,还要在课外找一些优秀的人体解剖和结构方面的资料书来学习、临摹,深入了解人体的内部构造,这样才能尽快地提高自己的速写绘画水平。

细节刻画的具体要求

对于细节的要求,各院校之间不会完全一致。但是有能力把细节交代清楚和深入总比没有这种能力强。所以课下要多动脑子,仔细观察五官、手脚等部位的结构和动态,再加上对于人体解剖的临摹和了解,就能比较容易地把这些局部细节画得精彩而且深入。





细节刻画的具体要求

对于细节的要求,各院校之间不会完全一致。但是有能力把细节交代清楚和深入总比没有这种能力强。所以课下要多动脑子,仔细观察五官、手脚等部位的结构和动态,再加上对于人体解剖的临摹和了解,就能比较容易地把这些局部细节画得精彩而且深入。





1



2



3



4



5

局部入手:

1. 如果你对画面处理很有自信,也对人体结构够熟悉,加上时间也比较紧迫,也能很好把握画面的构图,组织能力也很强,就可以使用从局部入手的表现方法。

2. 起笔前仔细观察人物的动态特点,从头部的五官开始刻画,再画出头发和脸的外形轮廓线,用笔要肯定果断、干净利索,要有轻重变化。

3. 简练快速地勾勒出肩膀的位置:注意头、颈、肩的衔接关系,用笔要可以中锋、侧锋结合,使画面的线条更有变化。通常受光部的面用中锋,背光部的面用侧锋,这样更能表现出人物的体积感觉。

人物快写步骤

1. 在作画之前,先仔细观察人物大的体块,动态趋势及特点,最高点、最低点,左右边也给定下来。注意二横线关系:肩胛骨横线与骨盆横线,二横线是相互作用的关系。

2. 构图和大动态确定后,把大的人体结构、大块面与疏密关系有一定的交代,同时也要注意左右肩、大转子、膝盖与脚的高低关系。

3. 在上一步的基础上,对单元体块做较细深入:头部的五官、手的比例动态、鞋的形体特征、衣纹所在关节位置的疏密关系都要有所交代。

4. 从局部开始深入刻画,从头部开始慢慢地往下推进,需要加强的地方,可以适当给予强调,如五官的动态表情、手的动态节奏、鞋的松紧关系等。

5. 在刻画基本完成前,再检查自己的画面哪里需要改进、调整、加强。尽量使画面的内容更丰富,节奏感更强,视觉效果更有张力感,同时让画面更完整。



张一凡
2008.11













元作
2001.10.17



一
元
七
角
八
分



一
元
七
角
八
分



一
元
七
角
八
分



神·文·於·厚·心 2008.5