

『最美中国』丛书

最美的单

莫幼群
著

最美中国



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

『最美中国』丛书

最美的草木

莫幼群 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的草木/莫幼群著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12
(最美中国丛书/莫幼群,江泓主编)

ISBN 978-7-5650-1132-0

I. ①最… II. ①莫… III. ①植物—介绍—中国 IV. ①Q94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 318105 号

最美的草木

莫幼群 著

责任编辑 金伟 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	13
	市场营销部:0551-62903198	字 数	200 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1132-0

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

001

最美的草木

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

【目录】



人和之禾——水稻	(001)
多面之桃——桃树	(004)
仁爱之杏——杏树	(007)
劳作之桑——桑树	(010)
国器之漆——漆树	(012)
灵雾之茶——茶树	(014)
离别之柳——柳树	(017)
乡思之槐——槐树	(019)
肃穆之柏——柏树	(022)
冬舞之松——白皮松	(024)
郁郁之松——黄山松	(027)
清绝之桐——梧桐	(030)
忍冬之橘——橘树	(033)
不屈之梅——梅树	(035)
风骨之竹——毛竹	(038)
子遗之杉——银杉	(040)
诗心之叶——银杏	(042)



恐龙之侣——桫欂	(045)
白鸽之翼——珙桐	(047)
梦笔之华——玉兰	(050)
满城之桂——桂树	(052)
扛鼎之楠——楠木	(054)
传奇之香——沉香	(057)
金石之木——紫檀	(059)
友朋之萸——茱萸	(062)
清洁之钩——构树	(064)
灼灼之桦——白桦	(066)
憨实之榆——榆树	(069)
魅丽之柏——乌桕	(071)
护生之杨——枫杨	(073)
不死之杨——胡杨	(076)
济世之杉——红豆杉	(078)
孤绝之栎——普陀鹅耳枥	(081)
决绝之矢——箭毒木	(083)
水生之林——红树林	(085)
幽谷之兰——兰花	(088)
国画之丹——牡丹	(091)
水墨之荷——荷花	(093)
工笔之菊——菊花	(095)
童颜之卉——茶花	(097)
映山之红——杜鹃花	(100)
听雨之蕉——芭蕉	(102)
聚雪之梅——蜡梅	(104)
瀑布之欢——紫藤	(106)

轻愁之花——紫丁香	(108)
凌波之仙——水仙	(111)
泣血之棠——海棠	(113)
剪刀之爱——蟹爪兰	(116)
幸福之瓣——格桑花	(118)
深闺之秀——绣球花	(121)
染甲之花——指甲花	(123)
相思之豆——红豆	(126)
万果之宗——梨	(128)
平实之果——枇杷	(130)
民俗之枣——枣	(132)
离枝之果——荔枝	(134)
天赐之珠——葡萄	(137)
阳光之橙——橙	(140)
特立之甜——菠萝蜜	(142)
细雨之韭——韭菜	(144)
冬雪之助——大白菜	(146)
尘土之仁——花生	(148)
异香之椿——香椿	(150)
弥勒之瓜——冬瓜	(152)
确幸之豆——蚕豆	(154)
美极之菌——鸡枞菌	(157)
穿越之姜——生姜	(159)
家禽之株——鸡爪槭	(161)
割岩之草——虎耳草	(164)
寸心之草——萱草	(166)
医圣之草——甘草	(168)

军团之草——苜蓿	(171)
药神之子——枸杞子	(173)
精变之草——冬虫夏草	(175)
高山之莲——雪莲	(178)
草原之星——马兰花	(181)
飞翔之草——蒲公英	(184)
思想之苇——芦苇	(187)
隐逸之菱——菱角	(190)
浮水之萍——浮萍	(192)
创世之藻——紫菜	(194)

(因本书部分图片未及向摄影者申请授权, 祈盼宽谅; 恳请有关作者见书后与我社联系, 以便奉寄稿酬及样书。)

人之禾——水稻

大米我们每天都吃，尤其是对于南方人而言。相较于马背上的民族，我们是米粒上的民族。但除非你去乡间采风，否则很难见到水稻的模样吧。

那么，你更没有看过水稻开花吧。“稻花香里说丰年”，似乎永远只是一句小学课本上的话，这七个字你都背烂了，任何形式的语文考试都能应付，但你还是弄不清水稻和麦子的区别究竟在何处。

稻花的模样，有一种禾花鱼记得最真切。湖南山区的农民把鲤鱼养在水田里，当稻子开花的时候，禾花飘落到水面上，禾花鱼便雀跃起来，享受这饕餮盛宴。禾花白白的，细细的，甜甜的，吃着禾花长大的鲤鱼肉质细嫩，在鲜美中还有着一种甜香。



成熟在即的稻穗



好大一条禾花鱼

农民把禾花鱼捉起来，除了清蒸和红烧，多数用来腌制，于是在一个个寒冷的冬日里，有喷香的米饭，加上下饭的咸鱼，便是最好的温暖。

再往南的贵州山区，农民除了在水田里养鱼，还养鸭子。鱼和鸭能吃掉危害水稻的害虫，而它们排出的粪便又是田里绝好的养料。这便是一种大自然设计之下的和谐吧。

东方文化圈，大约也可以称为稻米文化圈，水稻在生活中占据中心地位。遥想远古时代，禾，却并不单指水稻，而是所有谷类作物的统称，包括小麦、高粱甚至玉米。“禾”是个象形字，刻画的是饱满的谷穗垂下来，一副陶醉而又谦虚的样子。“禾”再加上一个“口”，就成为“和”字，这是个形声字。有人却从“会意”的角度解释说，左边的“禾”代表有饭吃，右边的“口”代表能说话。既有生存权，又有表达权，就是初级阶段的和谐社会了。但仔细想一想，即便是这样初级的和谐图景，在今天地球的许多地方还并没有能够达成。

对于人类来说，与禾之间本是一次偶然的相遇，是一次妙不可言的缘分。但很快，相遇就变成了一个改造的过程，也是一种优选的过程。原本，这一种稻子，和另一种稻子之间，是永远无法相遇的，但人类用自己的聪明劲儿，改变了大自然之中万物的机缘，紧接着，人类又用自己更聪明的劲儿，改变了物质的基因。大量转基因食物的出现，对于人

类来说，究竟是福还是祸呢？

要回答这个问题，我们不妨从另外的角度诠释一下这个“和”字，如果把右边的口看做禾的嘴，那么它也会开口说话，也要表达自我，不是吗？无论是稻还是麦，还是任何一种在人类眼里有用的草木，也都是这地球上的公民，它们似乎是永不疲倦的，似乎是永远常新的，似乎是永远营养的，似乎是永远芳香的，但在它们的“内心”深处，它们也会有痛感、倦感、无助感甚至抗拒感、逆反感，对它们的过分利用、驱使和索取，将违背“和”的真意。

如果你不懂得什么叫谦卑，请读一读纪伯伦的诗吧：

当你咬嚼着苹果的时候，心里对他说：

“你的子核要在我身中生长，
你来世的嫩芽要在我心中萌茁，
你的芳香要成为我的气息，
我们要终年地喜乐。”

每当我自己忘却谦卑的含义时，我都会想起成熟的稻穗那低首的样子。

多面之桃——桃树

最有中国特色的花是什么花？多数人会说是梅花或牡丹，也有少数人说是兰花或莲花，而我却以为，是桃花。

桃，无论是花，是树，还是果，都特别中国，对应着中国人的几个最重要的欲望，映照出中国人的爱与怕，梦与伤。

桃原产于中国，最远可以追溯到周朝，《诗经·国风·周南》即有《桃夭》一诗，逐渐传播到亚洲周边地区，从波斯传入西方，桃的拉丁名称 Persica 意思就是波斯。

在中国古代神话传说中，桃是一种可以延年益寿的水果，神仙多食用桃。《西游记》中孙悟空看管的桃园，出产的桃子人吃了可以立刻成仙。这种将桃与长寿相连的文化一直延续到现在，寿桃永远是寿庆仪式上最显眼的符号之一。

桃的另一个文化功能是避邪。相传东海东少山上住着神荼、郁垒二位神仙，手持桃枝，专司捉妖拿邪。战国楚人认为桃树是可以驱鬼辟邪的。《棘楚岁时记》记载南朝楚地风俗：“元旦服桃汤，桃者五行之精，能压服邪气，制御百鬼。”“正月一日……造桃板著户，谓之仙木，百鬼所畏。”《本草纲目》说：“桃味辛气恶，故能压邪气。”道士做法时也常用桃木剑降妖伏魔，《封神榜》载姜子牙用桃木剑降妖兴周。从很早的时候开始，中国人就在门外悬挂桃木符或桃木做的对联，以驱散包括怪兽“年”在内的不祥之物，王安石的诗句“总把新桃换旧符”，说的正是这样一种民俗。

桃的第三个重要的文化指向是爱情。《桃夭》云：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜室宜家”，这是一首送新嫁娘歌，用美丽的桃花比喻新娘。从此，桃花就与情爱这一人生重大问题关联在一起。“桃花

运”是至今依然鲜活的词汇，它代表着一种对于艳遇的向往，纵然是烂桃花，也好过一潭死水。生活中离不开小清新，也离不开小小的闷骚和明骚。李银河先生说，古代中国人对同性恋持一种与当时的西方迥然不同的包容态度，这在桃上也能找到佐证，古人形容男同性恋者的其中一个成语即为“断袖分桃”。

以上三大文化功能叠加在一起，似乎催生一种矛盾之树。它的树干和花的文化指向可谓南辕北辙，而它的果也和花分别导向“养生”和“放纵”这两种截然不同的身体语言，并由此导向了两种不同的人生轨迹。这样的矛盾，和这样的纠结，使桃树越发变得有趣起来。

桃不仅以这种有趣的姿态，长久而深远地渗入了民俗生活，同时也折射出文人士大夫的心路历程。从《诗经》“灼灼其华”的饱满——那是充沛的欲望和生命力，到《桃花源记》的奇幻——那是理想和诗意栖居的载体，再到李白“桃花流水窅然去，别有天地非人间”的豁达——那已经带有一点离别的怅惘和隐逸的孤单，到崔护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的感伤——那是命运难以把握的无奈之感，到唐伯虎“我笑世人看不穿”的看穿——那已经有了红尘看破的空幻，再到孔尚任《桃花扇》的凄凉——终于成为一把见捐的秋扇……



桃之夭夭

也可以说，先是粉红的面颊，接着是梦想的表情，再接着是惆怅的侧影，是愁苦的眼神，是清癯的背影，最后是失血的纤指……这就是桃，在每个时代的艺文和风尚中悄然在场，不知不觉中，留下了一幅关于一个民族和一种文化的精神画像。

但委顿了也好，在干枯的地方，重新发芽，重新生长，重新繁荣。中国人和中国文化的生命力从来就像离离原上草，让世人惊叹。



硕果累累