

传统中医药临床精华读本丛书

第三辑

总主编◎周德生 郭志华

寓意草

释义

原著 喻昌
主编 谭光波 龙华君

山西出版传媒集团 山西科学技术出版社

传统中医药临床精华读本丛书

第三辑

总主编◎周德生 郭志华

寓意草

释义



原主
主编
副编
编委

喻昌
谭光波
姚飞君
龙华普
李仲昀
李煦

龙华君
陈瑶
张超群
邓秀娟
孙晓鹏

胡华
高晓峰
黄纯

谭光波
陈瑶



山西出版传媒集团 山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寓意草释义/周德生, 郭志华总主编. —太原: 山西科学技术出版社, 2012. 3

传统中医药临床精华读本丛书 (第三辑)

ISBN 978 - 7 - 5377 - 4076 - 0

I. ①寓… II. ①周…②郭… III. ①医案—中医—清代②寓意草—注释
IV. ①R249. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 008318 号

寓意草释义

主 编 谭光波 龙华君

出 版 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社
(太原市建设南路 21 号 邮编: 030012)

发 行 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社
(电话: 0351 - 4922121)

印 刷 太原德胜华印业有限公司

编辑室电话 0351 - 4922073

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5.75

字 数 144 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2012 年 3 月山西第 1 次印刷

印 数 1 - 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5377 - 4076 - 0

定 价 14.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

前言

中国传统医药学至明清时代已达到巅峰状态，历代医家积累了许许多多的医药学专著。新文化运动以后，现代科学迅猛发展导致社会资源的重新分配，客观上减慢了传统科学的发展速度。此后的传统医药学在与西医药学的并存、融合、争鸣、排斥中，或多或少地受西医药学的影 响，尽管也涌现了许多医药学专著，但不可避免地留下时代的烙印。而公认的观点是，历史上传统文化的大环境氛围对中医药理论的形成和发展产生了重大影响，其本身的某些理论常被医药学借鉴发展，形成了中医药理论的基本思维模式框架，诸如阴阳五行学说，而且传统文化的某些深层次思维特点，比如重整体、重类比等，都对传统中医药临床工作者思维模式的形成起到了重要作用。时过境迁，传统文化更像是一种符号被束之高阁，只可远观，传统文化的思维模式和话语系统在今日变得难以理解，就更谈不上是传统思维模式地培养了，此种窘态是传统中医药学，也是一切与传统文化密切相关的“老手艺”难以有效传承发展、处处碰壁的根本原因。从这层意义上讲，加大对传统文化的学习，并借以形成适合中医药的传统思维，是无奈中的必行之举。要培养一批在现代社会中有着深厚的中国传统文化积淀、真正意义上的传统中医药临床工作者，把中医药事业的基因传承下来，必须多读传统中医药临床名著。

今天，我们要学习纯正的传统医药学，发展现代中医药学，传统中医药临床名著特别是著名医药学家原创性专著，仍然是掘之不尽的金矿。为了使现代中医药的学习者、研究者和从业者们以最小的阅读量获得最大的阅读效果，宏观了解传统中医药学成就的概貌，和掌握传统中医药学的精华，我们汇集了6种传统中医药临床名著，作为传统中医药临床精华读本丛书（第三辑），由山西科学技术出版社出版，奉献给同道。

本丛书的遴选宗旨是：尽量以临床实用为落脚点；尽量包括反映不同学术见解和临床经验的医药学著作；尽量选择临床医药学家原创性的小部头著作；尽量选择资料信息量大的汇编性的较大部头著作；尽量选择内容通俗可读性强的学术性著作。

分册内容：（1）《颐养》。《颐养》是清代李渔所撰著的《闲情偶寄》中的一部分。《颐养》讲的是人们应当如何养生保健，以便颐养天年的问题。包括：“行乐”、“止忧”、“调饮啜”、“节色欲”、“却病”、“疗病”等六部分。“行乐”讲的是人如何行乐的方法以及在家庭、道途、春、夏、秋、冬、随时即景就事等如何行乐的方法；“止忧”讲的是如何止住眼前可备之忧愁和身外不测之忧愁的方法；“调饮啜”讲的是在“爱食、怕食、太饥、太饱、怒时、倦时”这些情况下怎么来调节饮食的方法；“节色欲”讲的是在“快乐过情、忧患伤情、饥饱方殷、劳苦初停、新婚乍御、隆冬盛暑”等六个方面如何节制色欲的方法；“却病”讲的是“病未至、病将至、病已至”等三种情况下如何来防止和消除疾病的方法；“疗病”讲的是有“本性酷好、其人急需、一心钟爱、一生

未见、平时契慕、素常乐为、生平痛恶”等七种“非药之药”都可以当作药以及如何使用这些“药”的方法。从中可以看出作者是有着丰富的养生保健、颐养天年的阅历和深切体验的。阅读此书，我们确实可以学习一些养生保健颐养天年的好方法。另外，从这一书还可以看出作者文笔流畅、生动、诙谐、博学，堪称为优秀的散文作家。从这一书还可看出作者李渔不仅是一位博学多闻、知识渊博的学问家，而且是一位多才多艺、才华横溢的大才子，还是一个旷达乐观、情趣高雅的大玩赏家。作者李渔，字笠鸿、又字谪凡，号笠翁，是一个卓有成就的戏曲文学作家和杰出的戏曲理论家。明末清初浙江兰溪人。康熙时流寓金陵。家设戏班，常往各地达官贵人门下演出，著《一家言》，所作传奇《比目鱼》、《风筝误》等十种，合称《笠翁十种曲》，时称李十郎。所著《闲情偶寄》，其中包括戏曲理论、饮食、颐养、营造、园艺等诸多方面内容，在戏曲理论上有所丰富、发展和突破。另有短篇小说集《十二楼》，多描写才子佳人的故事，情节离奇，但间或有些庸俗的描写。这些是读者在阅读他的作品时应加以注意的。（2）《食色绅言》。本书作者龙遵，明代人，生平事迹不详。自称皆春居士，是一个没有出家的佛教徒，从本书的内容中也可以看出他所受佛教的影响。书名“绅言”，绅字有约束的意思，由此可以看出作者的意图，就是说，“饮食男女”之事，应该有所约束节制，不可放纵，不能过度。本书作者只是编纂，而不是创作，他编选了历代有关这方面的言论，没有自己的思想体系，只能从取舍中看出他的思想倾向来。作者约束节制的意图是正确的，但是，是否完全体

现了这种意图，却值得商榷了。全书有儒、道、释三教合一的思想，引言中就引用了三教的言论。全书的选材也以此为准则，将历来三教著名人物的事迹言论作为本书的内容。选材不分时代先后，也不管内容是否典型，不避忌重复啰嗦，作者自称“不择醇疵”，内容比较庞杂。儒家如《礼记》、孔子、孟子、周敦颐、程颐、程颢、朱熹、陆九渊、王守仁等宋明理学家以及一些信奉儒家的官宦读书人等等的言论。释家包括佛祖、佛经、菩萨、禅师、高僧、居士等的言论。道家有老子、至人、真人、仙姑等的言论。全书分两大部分，一是饮食绅言，一是男女绅言。在第一部分中，作者反对杀生，主张素食，提倡节约，同时要求戒酒。第二部分各教意见不一致，儒家要求节制情欲，而释、道两家则主张禁绝情欲。不要多吃大鱼大肉，不要酗酒，不要放纵情欲，这无疑是正确的。但是，如果说过了头，由约束变成禁绝，就走向了谬误，这正是本书的缺点。《男女绅言》有一段论述节欲的文章，指出一年中农历四、五、六、十、十一这五个月，一个月中初八、初九前，二十二、二十三以后的日子；每一天中刮风、下雾、雷电、虹霓出现……时刻；或者遇到怒、恐、悲、忧之事，是人体最虚弱的时候，应该杜绝房事。这段话，极有参考价值。而孙仙姑助人修炼的诗，主张“十岁童子正好修”，等到成年以后，“元阳耗散尽”，好似“芝麻压尽油”，就晚了。作为劝人修道，可以理解；如果要人绝欲，就不能提倡了。自然，书中也还有许多封建迷信的东西，如因果报应、六道轮回等宿命论思想，则应该批判、摒弃。（3）《本草害利》。作者凌奂，字晓五，又字维正，号折肱老人，

清代道光、咸丰年间浙江归安（今吴兴县）人。自幼体弱多病，思阅方书，凡医经、本草及诸家论著，靡不收采。逐弃诸子业，从本郡吴古年学医，将历代名医著述探本求源，随时就正。尝谓：“若辈志图上进，力矫凡庸，必多读书而加以临症，阅历既深，甘苦自悉。”并以程伊川先生所言：“医不读书，纵成仓扁，终为技术之流，非士君子也”，与诸弟子共勉。凌氏斋名“饲鹤亭”，藏书万卷。又从同郡吴古年夫子游，学识愈丰，遂将其师古年夫子所著《本草分队》加入药物之害，整理成帙，更名为《本草害利》。此书集历代本草及名医经验，结合自己丰富临床经验，选用常用药物，删繁就简，先陈其害，后叙其利，并详述其出产、形状、炮制方法，书中提出“药害”理论，强调根据病证辨证用药，趋利避害，对于合理用药，减少“药害”，具有现实的指导意义。（4）《粥谱》。清代黄云鹄所著的《粥谱》是我国最早的一部药粥专著。早在《周书》中就有：黄帝始“烹谷为粥”的记载。但应用药物与米谷煮粥治疗疾病，最早见之于《史记·扁鹊仓公列传》中。该传中载到：齐王有疾，医家淳于意诊断后让齐王服“火齐粥”，服后齐王病愈。而后有关论述药粥的书籍甚多。如汉代张仲景所著的《伤寒杂病论》就有许多米药同用或药后食粥的论述，如：“白虎汤”、“桃花汤”、“竹叶石膏汤”等都是米药合用的典型；唐代孙思邈所著的《千金要方》中就列有食治专节，还有应用“牛乳粥”，“天花粉粥”治疗老年病的记载；《太平圣惠方》收集了宋以前方书中和流传民间的保健粥食129方，如用“杏仁粥”治疗咳嗽，“酸枣仁粥”治疗失眠等；明代李时珍所著的《本草纲

目》中选了药粥 62 方，并列出专节作了论述。明代有关论述药粥的书籍也甚多，如《普济方》收有 180 方，《二如亭群芳谱》收有 18 方等等。由此不难看出，明朝应用药粥防病治病已十分普遍了。到清代时，药粥疗法又有所发展。黄云鹄所著的《粥谱》收录了粥方 247 个。这不仅是我国目前已记载粥方最多的一份资料，而且也是我国最早的一部药粥专著。本书将历载的药粥分为谷类、蔬类、木果类、植药类、卉药类、动物类等，简述了每一粥方的功用及主治。不足之处是，单纯地罗列粥名，又缺少用量制法，且全部为单味粥方，前人许多有效的复方药粥均未记载。药粥疗法所选用的中药绝大部分是味性平的滋养强壮药。这些中药都有抗老防衰、延年益寿的作用。如山药、枸杞、首乌、苁蓉等。有些中药对预防老年病的形成也颇有裨益，如山楂可防止高血脂、高血压，冬瓜预防老年肥胖，柏子仁预防老人便秘等等，运用这些中药同米煮粥，经常服食，确实能起到补益抗老，延年长寿的效果。(5)《中医古籍孤本大全·指南后论》。一函二册二卷 121 页（清）著者佚名，据清乾隆二十九年甲申（1764）抄本影印。上卷介绍中风、肝风、眩晕、头风、虚劳、咳嗽、吐血、失音、肺痿、遗精、淋浊等 52 种疾病证治；卷下分述痢、便血、脱肛、痿痹、痉厥、癫痫、胃脘痛、腰痛、崩漏、吐泻、耳目鼻、咽喉等 32 种病证治则及其方药。每证之下先论述病因、病机、诊断等；次列治疗用药，预后、禁忌等。既有医论探讨，也可谓临证指南之书，对后学颇有启迪。(6)《寓意草》。《寓意草》是著名的中医医案著作，明末清初医家喻昌撰于公元 1643 年（明崇祯十六年）。全

书不分卷，前有医论二篇，强调“先议病，后用药”，并制定了议病格式。其后收录以内科杂病为主的疑难病案60余则，每案记述患者发病情况、症状体征、病情变化和治疗过程，分析病因病机，阐明治法方药，还以设问的方式，讨论其关键和疑难所在。本书选案典型，记述完备，分析精当，辨证准确，善用古方，用药灵活，见解独特，发挥颇多，在医案著作中有相当的影响，对中医学习、研究和临床都有指导意义。

每分册原文均选用相应的善本为基础，并较以近世出版的点校本，导读由相关领域的专家编撰。力求使必读之书成为可读之书，有用之书成为能用之书。

传统中医药临床精华读本丛书（第三辑）总主编

周德生 郭志华

《传统中医药临床精华读本丛书（第三辑）》

编委会

总策划 赵志春 周德生

总主编 周德生 郭志华

编委 (按姓氏笔画排名)

万 能 王 鹿 王仙伟 邓兰平

邓秀娟 代洪波 冯 坚 皮 森

刘红宇 刘建和 孙晓鹏 李仲普

李新娥 李煦昀 余艳兰 陈 瑶

吴 可 肖瑞飞 肖志红 林萃才

张超群 张 梅 周德生 周志涵

赵刘乐 胡 华 胡艳玲 钟 捷

谭光波 姚 飞 高晓峰 郭震霖

黄 纯 黄开颜 谢朝晖 谢志龙

秘 书 胡 华 肖志红 赵彦琴 刘 峰

导 读

一、喻昌及其著作

喻昌（1585～1664年）字嘉言，晚号西昌老人，江西新建（今江西南昌）人。明末清初著名医家，与张路玉、吴谦齐名，号称清初三大家。

出身于书香门第，自幼聪颖过人，勤奋好学，博及群书，文才出众，幼年时期就能写得一手好文章，于六经诗文之学皆有深研精究，对医书却也有非凡的爱好，并且得到长桑君传授的许多医学秘方，开始行医。天启年间考中贡生。虽才高志远，但在仕途上却并不得意。崇祯年间，他以副榜贡生到京城就读时，仍然踌躇满志，希望因此而有所作为，曾以诸生名义上书朝廷，陈述辅国政见，要求“修整法治”。但因人微言轻，他的意见没有引起已经风雨飘摇的明王朝的重视。在京城三年，郁郁不得志，只得乘兴而去扫兴而归。后值清兵入关，于是转而隐于禅，后又出禅攻医。往来于南昌、靖安等地。50岁时，他削发为僧，遁入空门，潜心研究佛学和医学，苦读《黄帝内经》、《伤寒论》和其他医学著作。几年后，他终于选择了“不为良相，便为良医”的道路，蓄发下山，以行医为业。因胞姐嫁给新建邻县靖安的舒某为妻，加之嘉言生性洒脱，喜好游历。行医于南昌、新建、靖安之间，足迹遍及江西、浙江、江苏、安徽数省。他在靖安时间最多，常为广大农民治病，据《靖安县志》记载：“嘉言居靖安最久，治疗多奇中，户外之履常

满焉。”1644年，应钱谦益先生之邀，终结庐定居于江苏常熟城北虞山脚下，并开了一栋草庐医所，致力于为当地百姓治病。喻氏皆以善医闻名。其治病不分贫富，审证用药反复推论，德高而术精，深为同道所敬。顺治年间，朝廷下诏征聘，奈何其早已绝意于仕途，力辞不就。晚年不满足于其赫赫的临证医名，曰：“吾执方以疗人，功在一时；吾著书以教人，功在万里。”因之著书立说，广收门徒。他培养了一大批有成就的医学家，如徐忠可、程云等，其弟子徐彬、陈骥等，皆以医知名。大开讲堂，向来自各地的求学者及同仁讲解“瘟疫”。喻氏生平善奕，据《常熟县志》记载：清顺治十五年（公元1658年）八月，喻氏突然中风昏迷达200余日，直到第二年六月才开始好转。在病中，他还为自己最后的一部医书《会讲温证语录》题辞。公元1664年（清康熙甲辰年），80岁高龄的喻氏与围棋国手李兆远对奕，时达3昼夜，局终收子时，溘然逝世。《清史稿》〈喻昌传〉简略其生平并肯定其医术：“喻昌，幼能文，不羁，与陈际泰游。明崇祯（1628~1643）中以副榜贡生入都止书言事，寻诏征不就，往来靖安间，披剃为僧，复蓄发游江南。顺治（1644~1661）中侨居常熟，以医名，治疗多奇中，才辩纵横不可一世。”。按新建县志亦对喻昌生平进行记载，喻昌幼年即很聪颖，于六经诗文之学，皆有深研精究，博览群书，自命不凡，先攻举子业，中年得举，得以入京。在京时曾上书朝廷，力陈辅国之见，奋欲有为，但未被采纳，怅然而归，剃度为僧。出家期间他虽身在佛门，而拯世之念未泯，除勤于佛事外，同时还奋力苦攻医学，以「不为良相，便为良医」自勉。未几，复蓄发还俗，以医为业。喻氏初在江西新建靖安一带行医，名闻乡里，求治者甚众，「户外之履常满」。然其生性好游历，「效司马子长担登负笈，遍

访于江淮汶泗」，以求师问道。后经钱谦益挽留，定居悬壶于江苏常熟，以医术专精而冠绝一时。

论著有《尚书论》、《医门法律》、《寓意草》，《伤寒问答》（又名《伤寒挟疑》）、《生民切要》、《张机伤寒分经注》、《喻选古方》、《会讲温病语录》其代表作是《尚论篇》（1648年），又名《尚论张仲景伤寒论》等8部。其中以《尚书论》、《医门法律》、《寓意草》三书流传最广，影响最大。

二、喻昌学术思想概述

喻昌在中医学理论研究方面颇有贡献，不仅于《伤寒论》的研究独有体会，倡导三纲学说，而且对于中医基础理论问题颇有建树。其大气论、秋燥论的观点亦为后世所称许。此外，其强调辨证施治，倡导诊治规范，亦很有学术价值。其学术思想主要体现地《寓意草》、《尚论篇》和《医门法律》三部书中。

1. 倡导伤寒三纲学说。《尚论篇》喻昌治伤寒的代表作。是《伤寒论》研究中的一部重要专著。喻氏对于《伤寒论》条文的重新编次亦极具特色。其一，将太阳篇分为风伤卫桂枝证、寒伤营麻黄证和风寒两伤营卫的大青龙汤证三纲。详《辨脉法》即云“风则伤卫，寒则伤营，营卫俱病骨节烦疼”。《脉经》则云“风伤阳，寒伤阴，卫为阳，营为阴，各从其类而伤也。”至唐孙思邈，《千金翼方》“方证同条，比类相附”，创“麻桂青龙”三法，谓“夫寻方之大意，不过三种，一则桂枝，二则麻黄，三则青龙，此之三方，凡疗伤寒不出之也”。但孙氏虽有桂枝汤、麻黄汤等标目，但言法不言证，且按经分篇，过于粗疏、笼统。至许叔微倡“桂枝治中风，麻黄治伤寒，青龙治中风见寒脉，伤

寒见风脉”，三纲之说渐显，但终未明确提出。至方有执以“卫中风”、“寒伤营”、“营卫俱中伤风寒”重新编订太阳篇，三纲之说已立。喻氏在方氏的基础上进一步阐发演绎。喻氏除以三纲论伤寒之外，还进一步提出温病三纲，足见其对三纲说之理解颇深。虽然三纲之说有其不足之处，但方有执三纲思想的确立直接导致了其重新编次《伤寒论》，再加上喻氏的发挥，从而导致了错简重订派与尊经派之间的争论，也促使了明清之际伤寒学说的不断发展。其二，细究三纲之说的来源，可其明为三纲，实为以法统方，以法统证。详孙氏提出桂枝、麻黄、青龙之目标，即是言法不言证。至宋臣校定医书，更是创立三百九十七法之说。喻氏以三纲立论，但注重从法立论。因为三纲之说只能解决太阳篇的重新编次，而其余诸经的编次需依据法来完成。所以说，喻氏更注重法，从其定书名为“尚论张仲景伤寒论重编三百九十七法”以及每卷目录下必标明计多少法即可见一斑。如果说宋臣创三百九十七法，喻氏仅是承前人之论而阐演，那么其于《尚论后篇》订春温 30 法，便是对前人思想的极大发挥与创新。

喻氏认为“仲景之书详于治伤寒，略于治温”，而且“触冒寒邪之病少，感发温气之病多，寒病之伤人十之三，温病之伤人十之七”，因此于 8 卷《尚论》之中，对温症颇多发挥。其一，喻氏以《内经》为据，抽演《伤寒论》中与温病相关条文，提出了温病三纲说，将温病分为三类：一是冬伤于寒；二是冬不藏精；三是冬伤于寒，又不藏精。三类发病机理各不相同，有病在三阴与三阳之别，冬伤于寒之温病，系寒邪郁于肌肤腠理，感春月之温气，从阳明化热而病达太阳；冬不藏精之温病，是由肾脏亏虚，邪留于骨髓，至春木发动，引肾邪内动而发；冬伤于寒，又不藏精之温

病，是太阳、少阴互为标本的病变。对于温病的治疗，喻氏极为重视滋阴保津。如救阴之法，不在于用几味滋阴药，而在于在热邪炽盛，劫伤阴津之际，不可妄用汗、下。若邪已溃退，阴液伤残未复，则须生津，不宜过用补益以免炉火复燃，“如麦冬、生地黄、人参、梨汁之属，皆为治法”。其二，喻氏似已认识到瘟疫与温症不同，其论述温症的传变时，基本从六经立论，而论述瘟疫时则从三焦立论。其认为“伤寒之邪，先行身之背，次行身之侧，由外廓而入，瘟疫之邪则直行中道，留布三焦”。至于治法，瘟疫多强调清热保津，而瘟疫则提出“未病前，先饮芳香正气药，则邪不能入；邪既入，急以逐秽为第一义。上焦如雾，升而逐之，兼以解毒；中焦如沤，疏而逐之，兼以解毒；下焦如渌，决而逐之，兼以解毒”。这与后世从芳香化湿、逐秽解毒治疗瘟疫已极为接近。

《四库全书总目提要》评：于是重定此书，以冬伤于寒，春伤于温，夏秋伤于暑为主病之大纲。四序之中，以冬月伤寒为大纲。伤寒六经之中以太阳为大纲。太阳经中又以风伤卫寒伤荣风寒两伤荣卫为大纲。盖诸家所注，至昌而始变其例矣。次为辨叔和编次之失一篇，次为辨林亿、成无己校注之失一篇，次为驳正王叔和序列一篇，皆不入卷数。其于《伤寒论》原文则六经各自为篇，而以合病、并病、坏病、痰病四类附三阳经末，以过经不解、差后劳复病、阴阳易病三类附三阴经末。每经文各冠以大意，纲举目析，颇有条理，故医家称善本。原书自为八卷，乾隆癸未，建昌陈氏并为四卷，而别刻昌《尚论》后篇四卷。首论温证，次合论，次真中，次小儿，次会讲，次问答，次六经诸方，共成八卷，为喻氏完书焉。考康熙甲寅顺天林起龙重刻方有执之书，以昌此书附后，各施评点，极论昌之所注，全出于剽窃

方氏。丑词毒詈，无所不加。夫儒者著书，尚相祖述，医家融会旧论，何可遽非？况起龙所评，方氏则有言皆是，喻氏则落笔即非，亦未免先存成见，有意吹毛。殆门户之见，别有所取，未可据为定论。故今仍与方氏之书并著录焉。

2. 提出秋燥论。首先辨正《内经》“秋伤于湿”之误，他说：“《内经》病机十九条独遗燥气，凡秋伤于燥，皆谓秋伤于湿。历代诸贤，随文作解，弗察其讹。”他认为，《内经》中“秋伤于湿”的说法是讹误，应为“秋伤于燥”。喻昌指出：“燥之与湿，有天壤之殊。燥者，天气也，湿者，地气也。水流湿，火就燥，各从其类，此胜彼负，两不相谋。春月地气动而湿胜，斯草木繁茂；秋月天气肃而燥胜，斯草木黄落。故春分以后之湿，秋分以后之燥，各司其政。今指秋月之燥为时，是必指夏月之热为寒而后可”。故他认为，应将“秋伤于湿”改为“秋伤于燥”，这样一来，“春伤于风，夏伤于暑，长夏伤于湿，秋伤于燥，冬伤于寒，觉六气配四时之旨与五运不相背戾。”其辨正《内经》“秋伤于湿”之误，颇有卓有见，特别对温病学秋燥之治，影响很大，被后世医家推崇。四时六气各有所主，四时所伤，多伤于其主令之气，这是符合自然气候变化的客观规律和临床实际的。至于燥气病机，喻氏认为，入秋并不遂燥，是大热之后，继以凉生，凉生而热解，渐至大凉，燥令乃行。虽然燥生于秋冷，但其性异于寒湿，却常偏于火热，这是因为“燥位之下，火气承之”，燥盛而兼火化之故。《内经》提出“燥胜则干”，故临床所见，干于外则皮肤皴揭，干于内则精血枯涸。津液耗竭，出现种种变化。总之，燥之为病，火热为盛而致。燥为秋金主气，故易伤肺脏。早在《内经》中就有“诸气贲郁，皆属于肺”，“诸痿喘呕，皆属于上”的认识。这是燥伤于肺的病证。对于燥病的治疗，