

星火英语
Spark

总主编/马德高

风靡全国 ◆ 畅销十年 ◆ 8000万读者的选择

上海外国语大学 黄任 主编

英语专业 **8** 级考试
标准阅读 100 篇

喜讯 星火英语命中2013年专八考试真题**35分**

20套标准

读

- 题源选材 标准权威
- 解析精准 详尽到位
- 全文翻译 一举多得
- 词汇注释 深化理解

赠

《英语专业八级考试2000核心词》

免费下载: <http://soft.spark.cn>



吉林出版集团有限责任公司

2014

星火英语
Spark

上海外国语大学 黄任 主编

英语专业 8 级考试
标准阅读 100 篇

副主编	都 宁	崔媛媛	王丽威
	霍春红	高晓鹰	张 虹
	冯 潇	李丽君	付 满
	高晓宇		

图书在版编目 (CIP) 数据

英语专业八级考试标准阅读 100 篇 / 黄任主编. --
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.3
ISBN 978-7-5534-1583-3

I. ①英… II. ①黄… III. ①大学英语水平考试—阅读教学—习题集 IV. ①H319.4-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048819 号

英语专业八级考试标准阅读 100 篇

主 编: 黄 任

责任编辑: 于 鑫 郭雁冰

封面设计: 星火视觉设计中心

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 350 千字

印 张: 15

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司

地 址: 长春市泰来街 1825 号

邮编: 130011

电 话: 总编办: 0431-86012683

印 刷: 莱芜市凤城印务有限公司

ISBN 978-7-5534-1583-3

定价: 24.80 元

前言

Preface

阅读在专业八级考试中所占的比重很大,近几年来随着考纲的变化,其难度也有所上升,而备考专业八级的学生面临毕业,时间紧、任务重,一般没有充足的时间来进行阅读训练。根据这些情况,我们通过研究历年真题,分析近年专业八级考试的新动向,按照 2004 年新出台的《英语专业八级考试大纲》,编写了这本专门帮助考生进行高效阅读训练的考前指导用书,本书特色如下:

一 选材标准,命题仿真

本书编者通过研究历年真题选材规律,精心选编了 25 套全真模拟阅读练习题,题材涵盖社会生活、文化教育、政治经济、科学信息、历史人物等多方面的内容;体裁上,由于专业八级真题阅读部分近几年来出现了新的命题趋势,我们紧跟这一趋势,各类体裁文章比例与真题相同;命题上,本书根据专业八级阅读的题型结构,每单元设置的题目类型也与专业八级真题的构成比例相同。

二 难度进阶,能力渐升

本书将 100 篇阅读练习按难度分成两个层次:(一)“标准阅读篇”,包括 80 篇文章(前 40 篇给出全文翻译),在选材上贴近专八真题,难度上相当于专八真题阅读,可供考生在备考阶段进行答题训练;(二)“能力提升篇”,包括 20 篇文章,在难度上略高于专业八级真题,以供考生在备考后期掌握一定的答题技巧之后针对弱项强化训练。

三 难词注释,深化理解

专业八级阅读文章中有一些单词虽然在《大纲》规定的范围之内,但在考生平时的阅读中并不常见,为此,本书将每篇文章中出现的这类重点词汇标注出来,让考生结合文章的具体语境来掌握;超纲词在文中出现得不多,但出现的地方往往会迷惑考生,因此本书还将每篇文章里的超纲词标注出来,帮助考生更准确地理解文意。

Preface

四 文章大意,精练概括

专八文章的难度是不容小觑的,为了帮助考生更充分地理解文章主旨,避免只见树木不见森林的情况,我们对每篇文章的大意(含全文翻译的文章除外)都进行了精练的概括,让考生从总体上把握文章,以此为起点再去掌握文中的具体题目,以达到事半功倍的效果。

五 难点疑点,一一破解

在解析答案时我们力争做到丝丝入扣,按照八种题型进行详尽的解析,将文中与题目相关的所有信息一一列出,对迷惑点加以分析,把答案的选择理由解释得清晰透彻,将有干扰性的选项排除得合理、明了。

六 翻译同步,一箭双雕

翻译能力在专业八级考试中占了很大的比重,本书前40篇文章均给出全文翻译,既可节省考生寻找翻译练习文章的时间,又能使阅读的效果得以巩固,同时还提高了考生对与专业八级难度相同的文章的翻译能力,可谓一举多得!

希望本书能够对广大考生通过专业八级考试提供有效的帮助,本书如有任何不足之处,欢迎您的指正。

编者

目录

Contents

第一章 理论指导篇

一、大纲解读	3
二、阅读技巧	4
三、常考题型	6
四、常考体裁	29

第二章 标准阅读篇

Unit 1	51
Unit 2	74
Unit 3	98
Unit 4	119
Unit 5	137
Unit 6	156
Unit 7	173
Unit 8	191
Unit 9	209
Unit 10	227
Unit 11	245
Unit 12	259
Unit 13	273
Unit 14	287

Contents

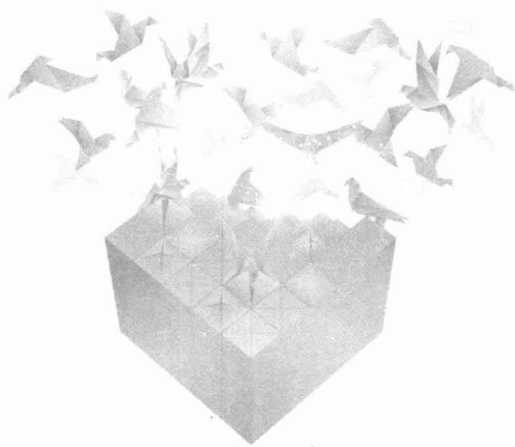
Unit 15	301
Unit 16	315
Unit 17	329
Unit 18	346
Unit 19	361
Unit 20	377

第三章 能力提升篇

Unit 1	395
Unit 2	411
Unit 3	427
Unit 4	441
Unit 5	458

Chapter 1

第一章 理论指导篇





备考 心情感悟

专业八级阅读应考策略

一、大纲解读

根据 2004 年最新公布的《高校英语专业八级考试大纲》，阅读理解部分的测试要求及命题形式为：

💡 (一) 测试要求

能读懂一般英美报刊杂志上的社论、政治和书评，既能理解其主旨和大意，又能分辨出其中的事实与细节。

能读懂一般的历史传记及文学作品，既能理解其字面意义又能理解其隐含意义。

能分析上述题材的文章的思想观点，通篇布局，语言技巧及修辞手法。

能够在阅读中调整自己的阅读速度。

💡 (二) 测试形式与选材

阅读理解部分由数篇材料组成，含 3000 个单词。每篇材料后面有若干小题，共 20 题，采用多项选择题形式，需要考生选出一个最佳答案。

时间要求为 30 分钟，阅读速度约为 150 个单词/分钟。

题材广泛，包括社会、文化、科技、经济、日常知识、人物传记等。

体裁多样，有记叙文、说明文、描写文、议论文等。

在专业八级考试中，阅读理解部分分值占总分的 20%，对考生能否顺利通过考试起着举足轻重的作用。阅读文章的技能有欠缺、解题思路不正确、知识面有限、词汇量不足，都是考生面临的问题。考生需要掌握正确的阅读方法，抓住文章的重要信息，利用上下文提供的线索确切地把握重点词句和段落的意思。

二、阅读技巧

📍 (一) 成组视读

成组视读指读者视线每停留一次可看到好多单词,这些单词不是任意的一串单词,而是具有逻辑意义的,我们把这种有意义的语法结构称为“意群”(thought/sense group),用斜线号(slash)把句中意群隔开。这种不断扩大视幅,以意群或句子为单位进行阅读的方法,便是成组视读的核心。这就要求读者围绕一组词中的关键词,充分利用眼睛的运动机能,有效地发挥眼与脑的协调作用,更清楚地理解整句的意思,从而达到理解全文的目的。实验结果表明,成组视读的速度是逐字阅读的好几倍。例如:

Throughout history, saying sorry is not something political and religious leaders have felt comfortable about. Some see it as a sign of weakness; for others it's an admission that they are liable to make errors—something religious institutions are particularly careful to avoid. But as political systems have become more sophisticated, the idea that governments or churches are faultless has become increasingly difficult to defend. The response of some people in positions of authority has been to stand up and apologize for past wrongs.

若考生视线每停留一次只看到一个单词,并逐字逐句阅读,那么完成这一段的阅读便需要移动 84 次视线。相反,高效阅读者每次视线停留时可看到一个意群,每个意群包含两个或两个以上的单词,那么他的视线由意群移至意群只需 20 次即可。可对比下面的阅读方法:

Throughout history /, saying sorry / is not something / political and religious leaders / have felt comfortable about /. Some see it as / a sign of weakness /; for others / it's an admission / that they are liable to make errors / —something / religious institutions are particularly careful to avoid /. But as political systems have become more sophisticated /, the idea / that governments or churches are faultless / has become increasingly difficult to defend /. The response of some people / in positions of authority / has been to stand up / and apologize for past wrongs.

由此可见,成组视读的速度比逐字阅读高好几倍。而且,由于成组视读阅读的是一个一个的意群,很容易把每个意群中的关键词串起来理解,这样,读者的阅读理解力也大大地提高了。因此,建议考生在开始做题时有意识地这样训练自己,以提高阅读速度和理解能力。

📍 (二) 略读

略读(或称跳跃式阅读)(skimming)的重点在于找出一个段落的中心思想。我们可以运用词汇手段(如词根、前缀、后缀等)、运用上下文猜测词义等方法来理解不认识的词汇或句子的含义。在此基础上,一个不容易理解的段落可以通过词汇省略的方法来找出其表达的主要思想、观点。段落的理解在很大程度上取决于对其中句子的理解。英语中由于存在许多从句,常常使不适应英语思维的人感到困惑,产生错觉,因而难于达到对段落意义的正确理解。略读则可以帮助我们解决这个难题。

略读的方法是首先读第一段,抓住中心思想。再浏览一下其他段落的首句和末句。最后读完结尾段,这样就达到了略读的目的。略读要点主要有:

- (1) 注意文章的开头句和结尾句(如果文章包括几个自然段,则应注意第一、二段和最后一段),力求抓住文章的主旨大意;
- (2) 注意文章的体裁及写作特点,了解文章的结构;
- (3) 了解文章的主题句及结论句;
- (4) 注意支持主题句或中心思想的信息句,其他细节可以不读;
- (5) 略读中特别注意那些重要的构词结构和标点符号,因为它们可能会导致重要词汇意义的改变。

通常,略读法适用于考查文章主旨大意的题目。然而,用略读法了解文章或段落的主旨大意,其意义远远超过解答主旨题本身,这是因为在解答其他类型的题目时往往也会涉及文章或段落的主旨。从这个意义上来说,不管一篇文章是否有主旨题,考生都应该养成了解其主旨大意的习惯,这对全面理解文章,正确解决问题十分有帮助。

📍 (三) 寻读

寻读(scanning)的目的主要是有目标地找出文中某些特定的信息,也就是说,在对文章有所了解后,在文章中查找与某一问题、某一观点或某一单词有关的信息,寻找解题的可靠依据。

寻读时,要以很快的速度扫视文章,快速阅读问题,确定所查询的信息范围,注意所查信息的特点。如:问题或选项中涉及人名、地名,则主要寻找首字母大写的单词;有关日期、数目的问题,则主要查找具体数字;有关某个事件、某种观点等,就需要寻找与此相关的关键词,而与所查信息无关的内容可一掠而过。

通常,寻读法适用于事实、细节型阅读理解题目。寻读的要领主要有:

- (1) 首先确定你需要哪一方面的事实和细节,并对其存在的形式进行

估计;

(2) 在略读中,由于对各段落和句子已进行过分析,已大致了解中心主题和细节,并进行过勾勒,这时就可以考虑确定在什么地方去找出自己需要的有关细节或说明;

(3) 尽快用眼睛扫过文章,找到自己需要的细节描述部分,并在有关的句子下做出各种记忆符号。文章浏览完毕,再将划线部分(或做其他符号)重新详读一次,并进行适当的推理。

📍 (四) 研读法

在阅读理解中除了运用略读法和寻读法外,有时还需要仔细阅读文章的某一特定部分,力求对其有较深的理解,或对其进行归纳、总结、推断等,这时就需要对这部分进行仔细阅读,理解作者的言外之意。这种仔细阅读的方法就是研读法(study reading),通常适用于推断题。

研读时,考生的大脑思维过程通常包括以下几个阶段:预测→接收信息→分析→判断。

预测是指在阅读正文前,人脑对文章内容进行预测的主动思维。在看完一篇文章的首段后,读者不必急于读下文,可先根据题目设想一下文章可能涉及的内容以及所使用的词汇数量与范围。这种准备工作使读者的大脑处于兴奋状态,刺激大脑在阅读过程中积极主动地思考。事实证明,阅读正文前的预测对整个阅读过程起着促进作用。接收信息是研读的主要目的。研读是为了较深入地理解一篇文章,因此,文章的要旨和细节都是读者所要猎取的对象,不仅要抓住概括中心思想的主题句,还要扫视作者为说明观点所举的佐证,留意有关的细节,如时间、地点、人物、数目等,以便对文章有一个全面、细致的了解。如果说略读使读者掌握了文章的骨架,那么研读则使读者获得了骨肉俱全的文章实体。显然,全面地获取信息是对文章进行深入分析和判断的前提。分析是阅读中人脑所从事的高层次的思维活动。读者通过分析,可以从字里行间悟出作者的观点、态度和倾向。在不少文章中,作者不是直截了当、开门见山地阐明自己的观点,但是一个擅长阅读分析的读者能从作者的遣词造句及文章的笔调中,领悟作者的用意和态度。

三、常考题型

通过对近几年八年级考试试题进行的统计分析表明,阅读理解部分的常见题型按出现比例由高到低的顺序依次为:推理判断题、事实细节题、语义理解

题、主旨大意题和观点态度题。此外,还出现了三种新题型:文章体裁题、篇章结构题和修辞题。

📍 (一) 主旨大意题

主旨大意题(简称主旨题)主要测试考生概括总结文章主旨大意的能力,是就整篇文章或构成整篇文章的段落提问的,是阅读理解部分一项重要的技能测试。真题示例:

What is the passage mainly about?

Which is the main idea of the passage?

A suitable title for the passage would be

专业八级阅读理解短文无标题,考生必须通过阅读文章来了解文章的主旨大意。一般文章,尤其是说明文和议论文,往往有主题句表明中心思想,段中有段旨句展开段落中心。主题句通常在短文的开始或结尾,少数出现在文中。了解这一点,主旨题往往会迎刃而解。有的文章记述某个人物或事件,一般没有主题句,要靠综合分析推理才能得出文章主旨,更要细心阅读。

在做主旨大意题时,考生失误的重要原因之一是把太笼统或太具体、未能恰当反映文章整体思想的选项看作正确答案。考生在解答主旨题时要特别注意一些干扰项的特征:

1. 看似合理,实则偏概全,断章取义

这是主旨题干扰项最常见的特点,是指利用生活常识编造选项或把文中事实细节当主旨,选项中的内容涉及文章的细节,这属于论据部分,不是细节所支持的论点。有时干扰项是一句没有展开论述的话,或者当提问全文主旨时,有一项是某一自然段的大意,这种选项干扰性很强,做题时尤其需要注意。有超过一半的文章中心在文章的首句和末句提出。有时干扰项是文章的“延伸性内容”,即出现在文末或某段末,该部分内容与主题关系不很密切,并且有时候可能升华到更高的内容——跑题。

2. 概括范围太宽

这是指选项包含的内容超出或多于文章阐述的内容。提问标题的干扰项常有此特点,常为对文章内容的过度推断。

下面以最新真题为例说明如何用略读法来解答主旨类试题。

Which is the main idea of the passage?

- [A] Collection and collectors.
 [B] The evolution of museums.
 [C] Modern museums and their functions.
 [D] The birth of museums.

"*Museum*" is a slippery word. It first meant (in Greek) anything consecrated to the Muses: a hill, a shrine, a garden, a festival or even a textbook. Both Plato's Academy and Aristotle's Lyceum had a mouseion, a muses' shrine. Although the Greeks already collected detached works of art, many temples—notably that of Hera at Olympia (before which the Olympic flame is still lit)—had collections of objects, some of which were works of art by well-known masters, while paintings and sculptures in the Alexandrian Museum were incidental to its main purpose.

The Romans also collected and exhibited art from disbanded temples, as well as mineral specimens, exotic plants, animals; and they plundered sculptures and paintings (mostly Greek) for exhibition. Meanwhile, the Greek word had slipped into Latin by transliteration (though not to signify picture galleries, which were called *pinacothecae*) and museum still more or less meant "Muses' shrine".

The inspirational collections of precious and semi-precious objects were kept in *larger churches and monasteries*—which focused on the gold-enshrined, bejewelled relics of saints and martyrs. Princes, and later merchants, had similar

文章开门见山,首句点明主题:博物馆。然后通过给“博物馆”下定义“最初它的含义是献给缪斯女神的任何东西:一座山、一座神殿、一个花园、一个节日,甚至是一本教科书”引出对博物馆功能的介绍:收藏不同物品,其中一些是著名大师的艺术品。

第二段承接首段内容,继续举例说明“博物馆”藏品:来自解体了的神殿的艺术品、矿物样本、外来植物、动物等。段末指出来自希腊语的“博物馆”通过音译法进入拉丁语中,将其原来的含义带入。

第三段继续第二段内容,指出博物馆的范围继续扩大:教堂、修道院。

collections, which became the deposits of natural curiosities; large lumps of amber or coral, irregular pearls, unicorn horns, ostrich eggs, fossil bones and so on. They also included coins and gems—often antique engraved ones—as well as, increasingly, paintings and sculptures. As they multiplied and expanded, to supplement them, the skill of the fakers grew increasingly refined.

At the same time, visitors could admire the very grandest paintings and sculptures in the churches, palaces and castles; they were not “collected” either, but “site-specific”, and were considered an integral part both of the fabric of the buildings and of the way of life which went on inside them—and most of the buildings were public ones. However, during the revival of antiquity in the fifteenth century, fragments of antique sculpture were given higher status than the work of any contemporary, so that displays of antiquities would inspire artists to imitation, or even better, to emulation; and so could be considered Muses’ shrines in the former sense. The Medici garden near San Marco in Florence, the Belvedere and the Capitol in Rome were the most famous of such early “inspirational” collections. Soon they multiplied, and, gradually, exemplary “modern” works were also added to such galleries.

In the seventeenth century, scientific and prestige collecting became so widespread that three or four collectors independently published directories to museums all over the known world. But it was the age of revolutions and industry

中间一部分内容是对藏品范围继续扩大的举例说明,这属于细节内容,对主旨的把握影响不大,因此可用略读法,跳过不读以节省时间。

第四段首句为主题句,提到“博物馆”的范围继续扩大,包括教堂、宫殿和城堡。

之后对这些“博物馆”进行具体说明:这些建筑中的大多数是公共建筑。段末举例说明,列举了位于佛罗伦萨圣马可的美第奇花园、望景楼、罗马的主神殿等。同样,后面这部分内容也是具体细节,是对主题句的解释说明,用略读法跳过不影响对主旨的把握和理解的部分内容。

首句提到17世纪博物馆收藏的变化:科学收藏和有影响力的收藏如此广泛。

然后提到革命时代和工业时代。

which produced the next sharp shift in the way the institution was perceived: the fury against royal and church monuments prompted antiquarians to shelter them in asylum-galleries, of which the Musée des Monuments Français was the most famous. Then, in the first half of the nineteenth century, museum funding took off, allied to the rise of new wealth: London acquired the National Gallery and the British Museum, the Louvre was organized, the *Museum-Insel* was begun in Berlin, and the Munich galleries were built. In Vienna, the huge Kunsthistorisches and Naturhistorisches Museums took over much of the imperial treasure. Meanwhile, the decline of craftsmanship (and of public taste with it) inspired the creation of “improving” collections. The Victoria and Albert Museum in London was the most famous, as well as perhaps the largest of them.

之后指出,由于资金充裕,19 世纪上半叶出现了许多博物馆,并举例说明。

• 语篇分析

本文是一篇说明文,文章难度较大。一篇短文通常包括两部分:表明中心思想的主题句;与中心思想有关或为其提供论据的一个或多个支持性句子。因此,能恰如其分地有针对性地、全面概括性地反映本篇短文的内容的句子,都可被认为是主题句。最棘手的情况恐怕要数短文无主题句的情况。本文共五个自然段,除了第四段首句为主题句之外,其他各段都没有主题句。这时就需要考生采用提纲挈领法,通过分析细节把文章的要点归纳出来。具体可参考如下方法寻找文章的中心思想:

(1) 判断出文章的主题究竟是指一个人、一个地方还是一件事情,如某一概念、设想等;也可能是某一事情的过程、方法。总之,人、物、地点、思想或过程都可以成为主题句的主语。

(2) 判断出与该主语有关的最主要的东西,如该主语所做的事情,或者外界对于该主语所做的事情成为该主句的谓语动词。

本文主题非常明确,就是 museum,各段中提到的与 museum 有关的核心内容分别为 collections of objects (mineral specimens, exotic plants, animals, sculptures and paintings, lumps of amber or coral, irregular pearls, unicorn horns, ostrich eggs,