

车尔尼

钢琴快速练习曲

作品299

教学与弹奏指导

应诗真 著

CHERNY



车尔尼

钢琴快速练习曲

作品299

——教学与弹奏指导

应诗真 著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

CHERNY

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴快速练习曲作品299教学与弹奏指导 / 应诗真
著. —北京: 人民音乐出版社, 2009. 12 (2013. 5 重印)

ISBN 978-7-103-03841-3

I. 车… II. 应… III. 钢琴—练习曲—奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第115420号

责任编辑: 王 华

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开 2.875 印张

2009 年 12 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 3 次印刷

印数: 6,001 — 7,000 册 定价: 12.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

一、有关车尔尼的练习曲

卡尔·车尔尼(Karl Czerny, 1791. 2. 21 ~ 1857. 7. 15), 奥地利钢琴家、作曲家和教育家。他为钢琴教学所写的练习曲, 给后人留下了大量的、丰富的遗产。他的练习曲有作品 599、作品 777、作品 139、作品 849、作品 636、作品 299 和作品 740 等; 有基本练习性质的练习曲集作品 261、作品 821、作品 337 和作品 365 等; 还有专门练习左手的作品 718 以及练习八度的作品 553 等等。由于其教学价值很高, 直到今天仍是我们常用的教材。

车尔尼是贝多芬最得意的学生, 又是李斯特的老师。由于他所处的时代, 使得他的作品既继承了古典主义的传统, 又和浪漫主义有密切的联系。有人称车尔尼练习曲是为弹奏贝多芬奏鸣曲做准备的, 实际上绝不仅限于此。车尔尼的有些练习曲, 甚至可以说是为学习浪漫派作品做准备的练习曲。因此, 学习车尔尼练习曲, 不论对演奏古典主义的还是浪漫主义时期的钢琴作品, 都有极大的帮助。

车尔尼是一个非常优秀的钢琴教师, 所以他的练习曲是很全面的。它们绝不只是枯燥的技术训练, 而是有很丰富的音乐内容。有如如歌的、富有表情的连奏训练; 有节奏性很强的舞曲; 有较大幅度的渐强和渐弱; 有华丽的快速跑句等。其手法发挥了钢琴的最

大优势。车尔尼练习曲的音域较宽,需要大指经常转换位置和手的较强的伸缩功能。左右手分工明确,一手弹曲调,带有华彩性质;另一手弹伴奏。一般来说,除了专为左手写的练习曲集外,每本练习曲集在技术训练方面,右手的比重都比左手大很多。总的来说,车尔尼练习曲对训练手指的灵活性、独立性、力量、光彩,以及与手臂、手腕的协调等方面有明显的作用。

不少音乐家都很推崇车尔尼的练习曲。玛格丽特·朗曾说过:不论是巴赫的《十二平均律钢琴曲集》还是肖邦的练习曲,这些钢琴音乐的登峰造极之作,对训练技艺大师和钢琴家如何必要,它们终究代替不了车尔尼的《钢琴快速练习曲》(也称《快速指法教程》作品 299)和《钢琴手指灵巧技术练习曲》(也称《炫技教程》作品 740)。斯特拉文斯基在《我的一生大事记》中写到:“我们开始先解放手指,弹了很多车尔尼的练习曲,它们不仅给我带来技术的好处,也带来真正的音乐享受。我一直敬仰车尔尼,他既是出色的教师,又是真正的音乐家。”

虽然车尔尼练习曲从易到难,各种程度的学生都可选用,在实际教学中也有很好的效果,但教学中不可只用车尔尼一个作曲家的练习曲,因为不同作曲家的练习曲的侧重面不同,教学要求也不同。用多个作曲家的练习曲,才能起到更全面训练技术和表现音乐风格的作用。即使我们采用车尔尼练习曲,也不能且没有必要去弹每本练习曲集和每首练习曲。因此,作为钢琴教师有必要对每本练习曲集,以至每首练习曲(特别是常用的练习曲集)的训练目的、教学要求有详尽的、正确的了解,才有可能在教学中有目的、有针对性地选择教材,应用教材。

不少车尔尼练习曲都标有速度记号,但在教学过程中,我们发

现这些速度记号对绝大多数的学生来说,都不可能达到。车尔尼所标定的节拍机速度实在太快了,如果只片面地追求速度,反而学不到全面的技术,还会养成一些不良的习惯,造成一些不该有的毛病。因此,教师应该给每个学生设定一个适当的速度。在速度训练上,可采用由慢至快,逐渐加速的练习方法,有时也可用节拍机来辅助练习。

最后我来谈一下版本问题。车尔尼练习曲在国内就有好几种版本,它们虽然大同小异,但在奏法、分句法、指法等方面都有些不同。有的练习曲甚至拍号也不同,如作品 849 的第一首,有的版本是 $\frac{4}{4}$ 拍,有的则是 $\frac{2}{2}$ 拍。我写的这套《车尔尼练习曲教学与弹奏指导》是根据人民音乐出版社的版本来分析讲解的。

二、车尔尼钢琴快速练习曲(作品 299)

车尔尼钢琴快速练习曲(作品 299)是一本钢琴学习的中级教材。从它题目“快速练习曲”中,我们就能明了这本练习曲对弹奏速度是要求相当快的,这也是这本练习曲的难点之一。

车尔尼作品 299 共有 40 首练习曲。每一首练习曲也都有一种特定的技术类型,技术训练目的很明确,只要方法正确,教学效果会很明显。与作品 849 相比较,无论在训练手指的灵活性、均匀度、耐力,以及与手臂、身体的配合、协调等方面的难度都有所加大。

与车尔尼作品 299 可同时使用的教材有《克拉莫 60 首钢琴练习曲》、巴赫的《创意曲集》、《法国组曲》、《小前奏曲与赋格曲》,海顿、莫扎特,以及贝多芬的初级、中级奏鸣曲,门德尔松的《无词歌》,柴科夫斯基的《四季》,《格里格钢琴抒情小品选》,《布格缪勒钢琴练习曲合集》中的作品 109、作品 105 等。

车尔尼作品 299 中的大部分练习曲,左右手分工很明确,有的是一只手弹旋律,一只手弹伴奏,有的是一只手为技术部分,一只手为旋律或和声,只有少部分是双手同时以某种音型进行。练习和弹奏时,必须注意这些不同之处。从整体的技术方面来看,右手训练要比左手训练的分量重。

从调性来看,第 1 至第 9 首都是 C 大调,在技术训练上,白键明显多过黑键。

从风格上看,绝大部分练习曲是属于古典主义风格的,因此有人称它为“为弹奏古典主义作品做准备的练习曲”。只有小部分练习曲带有一定的浪漫派风格和技巧。如第 17、第 26、第 27、第 34、第 35、第 37、第 38 首等。

这本练习曲名为“钢琴快速练习曲”,速度要求是很快的,但从每首练习曲前面标的速度看,又是一般学生根本不可能达到的。因此,教师还是要为不同的学生,在不同的阶段,选定不同的速度。

目 录

教学与弹奏指导	(1)	第 15 首	(33)
第一集	(1)	第 16 首	(36)
第 1 首	(1)	第 17 首	(38)
第 2 首	(3)	第 18 首	(40)
第 3 首	(4)	第 19 首	(42)
第 4 首	(6)	第 20 首	(45)
第 5 首	(8)		
第 6 首	(11)	第三集	(48)
第 7 首	(13)	第 21 首	(48)
第 8 首	(15)	第 22 首	(51)
第 9 首	(18)	第 23 首	(53)
第 10 首	(20)	第 24 首	(55)
		第 25 首	(57)
第二集	(24)	第 26 首	(58)
第 11 首	(24)	第 27 首	(60)
第 12 首	(26)	第 28 首	(61)
第 13 首	(27)	第 29 首	(63)
第 14 首	(31)	第 30 首	(64)

第四集	(65)	第 36 首	(76)
第 31 首	(65)	第 37 首	(77)
第 32 首	(67)	第 38 首	(79)
第 33 首	(69)	第 39 首	(81)
第 34 首	(71)	第 40 首	(82)
第 35 首	(74)		

教学与弹奏指导

第 一 集

第 1 首

一、技术要点

这首练习曲是 C 大调。技术课题主要是右手的音阶快速跑动,和固定音型的反复进行。

二、训练目的

这首练习曲训练右手手指的快速运动、灵活性、均匀度以及独立工作的能力。

三、乐曲分析和练习方法

全曲基本上是一个大段,C 大调, $\frac{4}{4}$ 拍,Presto(急板)。

1. 全曲主要都是右手上、下行 C 大调音阶进行。不论由哪个音开始,指法都用 C 大调音阶的指法。指法很重要,指法不合理、不规则,手指跑动时音阶就很难做到流畅、灵活和均匀。至于弹奏音阶最需注意的是大指在手掌下转动移位以及 3、4 指的跨越,这是弹奏音阶的关键。弹奏时,要让手臂带动手腕和手指活动,肘部略向外,手腕配合大指在掌下的移位也略向外,切忌手腕过高而引起僵化。下行时,3 指或 4 指跨越回来时,肘部和手腕仍然略向

外。肘部一直保持领先的位置。(关于音阶的奏法,我在车尔尼作品 849“教学与弹奏指导”中已有所提及,在我所著《钢琴教学法》一书的“钢琴演奏的技术训练”一章中,更有详细的说明。)第 1 至第 9 小节的音阶都是弱拍起,第一个十六分音符是休止符,要培养弱拍起的内心感觉。第 13 小节起,音阶从正拍开始。

例 1



2. 第 9 小节第三拍至第 11 小节第一拍,和第 15 小节第三拍至第 17 小节第一拍是两种固定音型的反复。第一组是四个音为一个单位,第二组是八个音为一个单位。这种固定音型反复的第一个音,可用重量轻轻送下,然后将重量传送到其他手指弹奏后面的音即可。在遇到音程略大的地方,如六度,可用手腕弧形的运动来协调,但动作一定不要过大,以免影响声音的均匀度。第 13 至第 15 小节音阶移位,遇到五度、六度音程时也可用此方法。

例 2



第二种固定音型



3. 左手很简单,都是较为简单的和弦。和弦要求弹奏整齐,有和声进行的倾向以衬托右手的音阶。

第2首

一、技术要点

这首练习曲也是 C 大调,技术课题主要是左手的音阶练习。

二、训练目的

这首练习曲训练左手手指的灵活性、在快速跑动中的均匀性,左右手的衔接以及左右手相隔十度的音阶进行。

三、乐曲分析和练习方法

全曲音阶都在 C 大调上, $\frac{4}{4}$ 拍, *Molto allegro* (很快的快板)。

1. 不论由哪个手指开始,都用 C 大调音阶的指法。前 8 小节左手音阶都由弱拍开始,即第二个十六分音符开始;第 9 至第 12 小节,由正拍开始;接下来又从第二个十六分音符开始。这些起句不同的节奏感觉必须真正感觉到。第 9 小节起,后一组音阶与前一组相连接时,由于没有休止符,又有七度音程的距离,用手腕些微的弧形运动以帮助移动位置,可加强准确性。

例3





2. 第13、第14小节有左右手相隔十度的双手音阶平行进行, 又是右手先行, 左手在两拍后进入。如果心里一直有弱拍进入的节奏感, 那么, 双手的整齐一致就很容易做到。

3. 第15至第19小节左手连续下行的音阶进行是全曲最难的部分。没有休止符做准备, 连接时又有六度、五度的音程距离, 用前面提及的手腕弧形运动来协调, 就会容易一些。

例4



4. 弹好音阶最重要的是在快速中做到均匀, 有倾向性。

5. 右手部分主要是和弦, 带有一点旋律性, 可以略突出高音。第2、第4、第6、第8小节的后半小节, 都有十六分音符加入, 只要准时进入即可, 并不难。

第3首

一、技术要点

这首练习曲的技术课题是左右手分解和弦原位和转位的练习。分解和弦也有人称它为短琶音。

二、训练目的

这首练习曲主要训练手指的灵活性、独立性以及移位的适应性。

三、乐曲分析和练习方法

这首练习曲是 C 大调, $\frac{4}{4}$ 拍, Presto(急板)。

1. 首先要弄清这些分解和弦的功能。第 1 至第 4 小节是从 C 大调主和弦开始, 第 3 小节转到属和弦, 第 5 至第 8 小节转回主和弦, 都是 4 小节一个乐句。

自第 9 小节起, 每一小节为一个和弦, 而且是左右手交替。第 9 小节为 C 大调主和弦的分解和弦, 第 10 小节为属和弦, 第 11 小节为 VI 级和弦, 第 12 小节为 III 级和弦, 第 13 小节为下属和弦, 第 14 小节转回 C 大调主和弦。

自第 15 小节起是一个长的乐句, 一直到结尾。第 15 小节是 II 级和弦及重属和弦(即 D 音上的小三和弦与大三和弦), 第 16 小节是属和弦和属七和弦。第 17 小节和第 18 小节的前两拍是主和弦, 第 18 小节后两拍是 VI 级和弦, 第 19 小节前两拍是 II 级和弦后两拍是减七和弦, 最后是 $K_4^6 - V_7 - I$ 的 C 大调完全终止式。清楚了这些和弦的关系, 分解和弦的准确性也就比较容易做到。

2. 分解和弦的奏法, 最重要的是抓到分解和弦四个音的第一个音, 即大指弹奏的音, 要用重量送下。后三个音用重量传送, 手指独立活动。从第一组第四个音连接第二组转位分解和弦第一个音时, 由于有一个六度音程, 用手腕些微的弧形运动, 将手指带到第二组的第一个音, 再用重量送下。后面的各组分解和弦, 都以此方法向下进行弹奏。

3. 至于不弹分解和弦的另一只手都比较简单。第 1 至第 8 小节是两个乐句。左手都是八分音符和八分休止符, 简单, 但要弹出乐句进行的倾向。第 9 至第 14 小节, 有左右手连接的问题, 特别是右手, 一定要衔接好。第四拍的双音要弹起, 重量落下至分解和

弦的第一个音。第 15 小节至结尾,左手有一个独立的旋律线条,可较为突出。

第 4 首

一、技术要点

这首练习曲是 C 大调。技术课题是右手的回音练习以及大指在掌下移位的练习。

二、训练目的

这首练习曲速度非常快,因此,对手指灵活性的要求很高,特别训练大指在掌下的转动移位。

三、乐曲分析和练习方法

这首练习曲是 C 大调, $\frac{8}{8}$ 拍, Presto(急板)。

1. 回音是装饰音的一种,是从主音开始,弹上行的二度音,再回到主音,然后弹下行的二度音,再回到主音。谱中右手第 1 小节前三拍是 c^1 音上的顺回音;而后三拍是 d^1 音上的回音。

例 5



2. 第 1 至第 8 小节的顺回音,都从 3 指开始,上行二度用 4 指,最后回到主音时用 1 指。4 指是弱指,要特别加以强调,让它站立好,并加强它的独立活动能力。1 指转动移位,在音阶、琶音及许多技术课题中,都常会遇到。这首练习曲在回音的最后一个音,专门指明用 1 指,就是为了练习这类技术。这一段的右手回音都从弱拍开始,即都从第二个十六分音符开始,其前面有一个十六分休止符。奏法上还是第一个音送下去,后面用重量转移的方法

弹连奏,但第一个音一定不要弹成重音。

3. 第9至第14小节的音型有变化,是第二种音型。每组音型都从正拍开始,六个音一组,其中前五个音还是逆回音的组合。而大指都在拍子上,即第一个音上。

例6



4. 第15至第23小节是第三种音型。第三种音型与第一种音型基本上是相同的,只是它们都从正拍开始,而顺回音的组合是第二个音至第六个音,指法与第一种带休止的顺回音音型相同,只有第22、第23小节的指法,由于上下行的连接而有所不同,需特别注意。

例7



5. 左手部分比较简单,重要的是要注意指法,其原则是低音不要都用5指,要合理运用手指。

例8



第5首

一、技术要点

这首练习曲是C大调。主要课题是左右手的音阶。

二、训练目的

这首练习曲速度很快,对训练手指的灵活性、均匀性非常有益。本练习曲除了音阶外,还有一些4、5指的颤音,对训练手指的独立性很有帮助。这首练习曲篇幅较长,也可以同时训练手指、手臂耐力。

三、乐曲分析和练习方法

这首练习曲共分三个乐段,C大调, $\frac{4}{4}$ 拍,Molto allegro(很快的快板)。

1. 第一乐段(第1至第14小节)从C大调开始,至第11小节离调至d小调,第13小节转至G大调,以完全终止结束。第1至第6小节都是上行的音阶,指法都是C大调音阶的指法。第7至第10小节用了4、5指的颤音和下行的音阶。4、5指是弱指,颤音练习有助于训练手指的独立活动能力。手指独立活动时,手掌要放松,与手指活动相协调。手指活动仍然要注意重量的转移。第7至第10小节下行音阶的指法要留意,都用4指,以连接下一小节的1指。

例9

