

书法



● 毛筆行草書法字帖

馮大飛行草三字經弟子視

中石題義



冯大魁行草三字经弟子祝

叶石题



## 冯大彪行草三字经弟子规

中国发展出版社出版发行

(北京市西城区赵登禹路金果胡同8号)

邮政编码: 100035

新华书店经销

北京印刷二厂印刷

---

850 × 1168 毫米 32 开本      3 印张      78 千字

1992 年 4 月第 1 版      1992 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 — 15000 册

ISBN 7—80087—032—4/G·6

登记证号: (京) 070      定价: 3.50 元

## 编者的话

这本书帖是由中国书法家协会会员、行草书法名家冯大彪先生书写的。

冯大彪，河北蠡县人，生于一九三八年，现任中国新闻社主任编辑。他出身书香，幼嗜书法，十岁为乡里写楹联，十九岁入北京中国书法研究会；六十年代初从师著名书法家康伯藩先生，系统学习颜、赵楷书，王羲之行书，孙过庭草书，兼及魏碑、汉隶，废寝忘食，寒暑不辍，打下了深厚的理论基础，积累了扎实的笔墨功力；又经长期精研和实践，逐渐形成了自己雄劲隽逸的风格，尤以行草见长。其书法，笔画丰润中含清劲，运笔流丽中见豪放，字体隽美中藏筋骨，结构谨严中蓄洒脱；字字呼应多姿，行行顾盼生情；全篇一气天成，神采淋漓，而法度具备。故世评其行草云：「将颜体之雄劲，赵体之潇洒，《书谱》之飘逸融为一炉，每令观者目眩心倾，旌荡神摇。」

冯大彪先生笔墨耕耘几五十年，成绩斐然，仅举其大端则有：《中国古今书法家辞典》、《中国当代书法家辞典》、《中国当代书画家大辞典》等权威性辞书及《当代书法艺术篆刻大观》、《中国书法作品集》、《神州墨海》、《现代名家书画作品集》等多种书画精品选集中，都收录有他的作品；黄河游览区碑林、陕西黄帝陵碑林、河南宋陵神墨碑林等诸多碑林及古迹圣地，纷纷将其书法刻石建碑；英国伦敦共和协会、烟台美术馆、厦门大学等许多海内外文化单位，都收藏有他的墨宝；在文化部和广播电视部联合举办的一九八八年「新时代杯」书画比赛中，他荣膺大奖……凡此种种，无不令方家刮目，这也是这本书帖之所以请他书写的原因吧。

字如其人。书家的书法造诣和风格，往往与其秉性情趣、经历见闻、文化素养密不可分。冯大彪先

生长期从事教育及新闻工作，博雅多才，其艺术修养自非同一般；且为人敦厚笃诚而又豪爽热情。故其字亦规矩守本，而又舒展潇洒；淳厚隽雅，富于书卷气，而又雄健奔放，不落纤巧。更有趣的是，他雅好武术，文武并进，数十年如一日，深得陈氏太极拳之精髓，并将其运用于书法上。他写字时，以心带意，以意带气，以气贯力，以力贯指，以指贯锋，在全身放松的状态下，悬肘悬腕，站立挥毫。故能心到笔随，势畅意遒，棱侧起伏，笔断而意不断；竭尽刚柔相济，爽朗俊逸之妙。依冯先生之帖习练行草，既可不失规矩根本，又不至渐染板滞拘泥之气；苟能临习不辍，行草之形可具，真髓可得矣；诚为学行草者极相宜之范本。

本帖选择了《三字经》和《弟子规》为内容。

《三字经》是流传最广、影响最大的旧时启蒙课本，相传为宋代学者王应麟（一说区适子）编撰，历朝有所增删。《三字经》结构严谨，言简意赅，三字一读，句句押韵，通俗易懂，易诵易记；而且内涵丰富，具有很强的知识性和教养价值。全文仅千余字，但为学道理、品德规范、名物常识、经史诸子、朝代兴衰、勤学范例等等，无不有条不紊，尽包容其中。被誉为「袖里通鉴纲目」，荟萃古代文化知识的「小百科全书」、「千古一奇书」，故数百年流传不衰。尽管自西学东渐，兴办学校以来，它早已不作为启蒙课本，但其中许多语句仍口碑流传，家喻户晓，表现了顽强的生命力。近闻，《三字经》已被联合国教科文组织据新加坡出版的中英文对照本，选入儿童道德教育丛书，更可谓「冲出亚洲，走向世界」了。

本帖所选《三字经》为近代著名民主革命家兼大学问家章太炎先生于一九二八年所重新修订的，与此前的《三字经》相比，「增入者三分之一，更定者亦百之三四」。它反映了当时社会对《三字经》的新要求，是距今最近的具有权威性的读本。

《三字经》面世以后，仿效其体例而编撰的儿童读物相继出现，其中影响最大的是《弟子规》。



它是清代学者李毓秀选择《论语》、《孟子》、《礼记》、《孝经》和朱熹语录辑纂而成的，原名《训蒙文》，经贾有仁修订，改称《弟子规》。它是一本对青少年进行道德规范教育的专书，其中许多内容反映了我们民族的优良道德传统和文明礼仪习惯。选它为帖，一是为了保持与《三字经》体例一致；二是它的一些论述对今天我们养成良好的道德行为、礼貌风仪，仍然富有教益和启迪。

总而言之，以此帖为范本，既可习练行草，又可增长知识，提高文化和品德修养；语言形式上易诵易记，则于背临阶段十分有利；可谓一举而数得。

无庸讳言，《三字经》、《弟子规》都产生于封建社会，必然带有封建时代的印记，其局限性和落后性自不能免，如三纲五常、男尊女卑、读书做官、鄙视劳动等封建腐朽说教，随处可见。因此，我们在继承这份珍贵文化遗产时，必须剔除其封建性糟粕。这是我们习帖时必须注意的。尤其对青少年，家长、教师更应加强指导，使他们能吸取有益的东西，避免消极的影响。

重訂三字經

人之初性本善，性相近  
習相遠苟不教性乃遷  
教之道貴以專昔孟母

重訂三字經 人之初，性本善。性相近，習相遠。苟不教，性乃遷。  
教之道，貴以專。昔孟母，

擇鄰處，子不學，斷機杼。  
荀季和，有義方，教八子，名俱揚。  
揚。養不教，父之過。教不嚴，師之惰。子不學，

揚。養不教，父之過。教不嚴，師之惰。子不學，



此心宜幼而学老而可  
玉不琢不成器人而学  
不知羞为人子方少时  
亲师友习礼仪至九龄

非所宜。幼不学，老何为？玉不琢，不成器；人不学，不知义。为人子，方少时，亲师友，习礼仪。香九龄，

能温席者於親正當執  
融四歲能讓梨弟於長  
宜先知首孝弟次見所  
知某數識某文一而十

能温席，孝于亲，所当执。  
融四岁，能让梨，弟于长，宜先  
知〔四〕。首孝弟〔五〕，次见闻，知某数，识某文。一而十，

十而百百而千千而萬  
三才者天地人三光者日  
月星三綱者君臣義父  
子親夫婦順曰春夏曰

十而百，百而千，千而萬。三才者，天、地、人。三光者，日、月、  
星。三綱（六）者，君臣義，父子親，夫婦順。曰春、夏，曰

秋冬也四時運三氣曰  
南北曰西東此四方應乎  
中曰水火木金土也  
本乎數十干者甲至癸

秋、冬、此四時、運不窮。曰南、北、曰西、東、此四方、應乎中。  
曰水、火、木、金、土、引五行、本乎數。十干者、甲至癸。

十二支子丑寅卯辰巳未申酉戌亥  
所躔曰赤道高中權  
赤道六溫煖極家中業  
在東北字燠均霜露改

十二支，子至亥〔七〕。曰黃道〔八〕，日所躔，曰赤道，当中權。赤道下，  
溫煖（同暖）極。我中華，在東北。寒燠〔九〕均，霜露改。

右高原，左大海，曰江河，  
曰淮，曰濟，曰泗，曰水，之紀。  
曰岱，曰華，曰恒，曰衡，曰子，曰嶽。  
山之名，古九洲，今改制。

右高原，左大海。曰江、河，曰淮、濟，此四瀆〔十〕，水之紀。曰岱〔十二〕、華、嵩、恒、衡，此五嶽（同岳），山之名。古九洲，今改制。



稱行省二十二曰士農曰  
工商曰四民國之良醫  
卜相皆方技星堪輿小  
道泥地沙生弓竹木也

稱行省，二十二。曰士、農，曰工、商，此四民，國之良。醫、卜、  
相，皆方技；星、堪輿，小道泥〔十二〕。地所生，有草木，此，

植物徧水陆有虫鱼  
 鸟兽能飞走稻粱  
 菽黍稷出穀人食  
 马牛羊犬豕出畜

植物，徧（同遍）水陆。有虫鱼，有鸟兽，此动物，能飞走。稻、粱、  
 菽、麦、黍、稷，此六谷，人所食。马、牛、羊、鸡、犬、豕，此六畜，

人所飼曰喜怒曰哀懼  
美惡曰仁義  
禮智信曰五常  
青赤黃及白黑曰五色

人所飼。曰喜、怒、曰哀、懼、愛、惡、欲，七情具。曰仁、義、禮、智、信，此五常，不容紊〔十三〕。青、赤、黃、及白、黑，此五色，