

中國吳越文化叢書

吴建英 主編

中国吴文化特色教程

作家出版社

中國吳越文化叢書

中国吴文化特色教程

主编 吴建英 副主编 钱亚军

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国吴文化特色教程/吴建英编. —北京:作家出版社 2010. 11

(中国吴越文化系列丛书/黄胜平主编)

ISBN 978-7-5063-5603-9

I. ①中… II. ①黄… III. ①文化史—华东地区—中国—乡土教材

IV. ①G634. 591

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第203538号

中国吴文化特色教程

编 者: 吴建英

责任编辑: 白连国

装帧设计: 卞 力

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮政编码: 100125

(E-mail: zuojia@zuoja.net.cn http://www.zuojia.net.cn)

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

印 刷: 无锡时代印刷有限公司

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 467千

印 张: 27.875

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-5603-9

定 价: 480.00元(全五册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

本书系江苏省教育科学“十一五”规划课题《吴文化传承视野中的园所文化建设研究》成果(批准号:D/2009/02/050)



吴建英 1980年毕业于苏州地区幼儿师范学校,2002年于南京师范大学学前教育系本科函授毕业,从事幼教三十年。曾获全国十大创新园长、全国校园文化建设先进个人、江苏省基础教育课程改革先进个人、江苏省幼儿教育先进个人、无锡市优秀校长(书记)、无锡市学科带头人、无锡市教科研带头人;数十篇文章在全国省市级发表或获奖。

中国吴越文化丛书编委会

高级顾问：胡振民 杨卫泽 王霞林 陈永昊 陈 荣
王慧芬 周解清 王立人 赵志新 周 谦
许 刚 嵇克俭 王建华 武贵龙

编委会主任：黄胜平 寿永明

编委会副主任：汤可可 程勉中 王国平

编委会委员：（以下顺序按姓氏笔画）

王国平 王建润 毛剑平 刘桂秋 寿永明
严克勤 汤可可 陈明选 杜 亮 张铁民
李桂林 陈 裕 杨 晖 胡晓明 袁 飞
夏心明 唐 洁 谢一彪 黄胜平 程勉中
潘承玉

常务编委：张铁民 杜 亮 唐 洁

主 编：吴建英

副 主 编：钱亚军

组 织 单 位：江苏省吴越文化研究会、《江南风》杂志社
浙江省越文化研究中心（绍兴文理学院）
江苏省吴越文化研究院（无锡吴越文化研究中心）
江苏省无锡新区吴越文化保护研究委员会
江苏省无锡国家高新区发展研究院

编 务 人 员：陈丹丹 黄方今 汤卫卫 杨晓晗

高度重视区域文化开发利用 大力弘扬祖国优秀传统文化

中华地域辽阔,民族众多,在漫长的历史发展进程中形成的中华文化,既具有统一性和整体性,又带有多元性和区域性。近些年来,许多专家学者在宏观把握中华文化统一性的同时,开始注重区域文化研究,并注意把区域文化同区域经济社会发展联系起来进行系统分析。由黄胜平同志、寿永明同志为首的江苏省吴越文化研究会、浙江省越文化研究中心、江苏省吴越文化研究院和无锡新区吴越文化保护研究委员会等单位撰写和编辑出版的《中国吴越文化丛书》,标志着对吴越文化研究达到了一个新的高度。

我们党一贯重视社会主义文化建设,注重弘扬祖国优秀传统文化。党的十六大指出,在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,要求不断满足人们的精神需求,丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。党的十七大强调,当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望,要求兴起社会主义文化建设新高潮,更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣,增强国家文化软实力。这些重要论述为我们弘扬中华文化,繁荣先进文化,建设和谐文化提供了思想保证,指明

了前进方向。

高度重视区域文化开发利用,大力弘扬祖国优秀传统文化,是建设中华民族共有精神家园的一项重要举措,也是建设中国特色社会主义文化的一个重要方面。吴越文化作为中国区域文化的杰出代表,有着深厚的文化底蕴和思想内涵。例如,吴越文化中大禹为百姓利益而奋不顾身、公而忘私的精神,范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”精神,东林党人的“家事国事天下事,事事关心”的精神,顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的精神等等,都体现出一种以天下为己任、关注民生的爱国情怀和社会责任感,这是当今文化建设可以借鉴的重要思想资源。实践证明,优秀传统文化经过现代的诠释,经过创造性的转化,赋予新的时代精神,可以在今天的文化建设中获得新生与发展。

江苏省吴越文化研究会和江苏省吴越文化研究院自成立以来,十分重视吴越文化的研究整理,努力弘扬优秀传统文化,对于丰富长三角地区群众精神文化生活,促进物质文明和精神文明协调发展,起到了很好的示范带头作用,产生了积极的社会影响。希望江苏省吴越文化研究会、江苏省吴越文化研究院等单位的同志们继续保持高度的文化自觉和强烈的社会责任感,进一步理清思路,明确方向,善于继承,勇于创新,为大力弘扬优秀传统文化,建设中华民族共有精神家园,作出新的贡献。

(作者为中国文联党组书记、副主席)

2010年11月11日

研究吴越经济文化 促进江南科学发展

杨卫泽

太湖浩淼,包孕吴越。由黄胜平同志领衔的江苏省吴越文化研究会和江苏省吴越文化研究院成立三年多来,适应社会主义文化大发展大繁荣的形势和任务的要求,立足无锡新区丰厚的吴越文化资源,深入开展吴越经济文化研究和宣传普及工作,成绩斐然。这次他领导的团队和浙江省越文化研究中心等单位研究和编辑出版的《中国吴越文化丛书》包括《中国吴越文化研究选粹》、《中国吴越文化比较研究》、《中国吴越文化人物研究》、《中国吴越春秋风云》、《中国吴文化特色教程》等系列作品和广大读者见面了。这是他们积极开展吴越文化研究和宣传的最新成果。我向他们表示祝贺!

众所周知,历史上的江南梅里地区,即今天我们无锡新区梅村一带,是3200年前西周王朝吴泰伯为避让王位、南奔荆蛮、建立勾吴国的地方,是中国吴文化的发祥地。这个以梅里勾吴古都的内涵著称的区域有着极为丰富的吴文化资源,泰伯庙、泰伯陵、伯渎河、昭祠堂等闻名遐迩。多年来,学界志士仁人依据历史文物和历史文献及吴地丰富的吴文化历史遗存,对吴文化的起源及其发展作了长期的探索和研究,出了大量成果,形成许多共识。然而,6年前在无锡新区梅村数里之外的鸿山发现越国贵族墓之后,吴地学界又

多了一个研究对象和研究任务——越文化。2004年鸿山在一个待建的大型家具城附近的7个墓墩里出土了以玉飞凤、盘蛇玲珑球为代表的2300余件玉器、陶器、礼器、乐器等珍贵文物。其中特大墓葬丘承墩是仅次于苏州真山吴王陵和浙江绍兴印山越王陵的又一重大发现。（《无锡鸿山越国贵族墓发掘报告》载国家文物局主办的《文物》杂志2006年第1期）。鸿山越墓遗址的发现是吴地历史文化研究的一次重大突破，它有助于人们全面了解昌盛一时的春秋时代的东南霸主吴国、越国的政治、经济和文化面貌，也为研究战国早期的吴越地区陶瓷史、音乐史和工艺美术史等提供了珍贵的实物资料。

序二

江苏省吴越文化研究会和江苏省吴越文化研究院主要是以无锡新区的同志们为主发起并联合地方高校和长三角地区的专家学者而建立的区域性学术团体和研究机构。近几年，无锡新区的同志们面对既有吴文化遗迹又有越文化文物的现实，在省市区各级领导的关心和支持下，创造性地开展吴越文化研究和普及工作，其精神可嘉。他们以“研究吴越经济文化，促进江南科学发展”为办会办院办刊宗旨，这是应该给予充分肯定和热情支持的。开展吴越文化研究不仅仅是作为吴地的无锡新区发现大量越墓群这一事实，更重要的是，同吴文化一样，越文化也是中华文化的一个极其重要组成部分，越文化同样博大精深，同样是一门大学问。越王勾践卧薪尝胆的故事及其人文精神在我国几乎家喻户晓，妇孺皆知。同时，“吴越为邻同俗并土，吴越二邦同气共俗”，吴文化与越文化具有同宗同祖的显著特点，两者具有内在的密切的不可分割的关系，即具有互相包涵、彼此依存、两者相近相似相融的关系，将吴文化与越文化联系起来进行考察研究，可以更好地开展区域历史文化研究，弘扬祖国优秀传统文化。吴文化和越文化同属江南文化，除了

春秋时期吴越争霸在政治上相对立外,更多的是相统一,共性大于个性。吴越文化作为江南文化的主体,在中华文化体系中,颇像是一对双胞胎。研究吴越文化有助于促进现阶段江浙经济的转型发展,有助于推动长三角经济文化一体化,有助于建设社会主义核心价值体系。我衷心希望江苏省吴越文化研究会和江苏省吴越文化研究院等单位的同志们以这套《中国吴越文化丛书》出版为契机,进一步深化吴越经济文化研究,多出成果,多出人才,多出创意,为无锡和长三角地区的社会主义现代化建设作出更多的文化贡献!

(作者为中共江苏省委常委、无锡市委书记)

2010年12月1日

研究和弘扬吴越文化要从实事做起

听说胜平同志和有关方面组织编辑出版的《中国吴越文化丛书》，即将由北京作家出版社正式出版和发行了，我十分高兴。这是一件非常有意义的事。我向胜平和他的同事们表示热烈的祝贺。

吴越文化是我国区域文化的重要组成部分，加强对吴越文化的研究有助于加快推进当代城市文化科学发展与转型。吴越地域占据了长三角的核心地带，历史上经历了长期的交流融合，具有共同的语言习俗和文化特征。春秋晚期的吴越争霸加大了吴越文化的交融，逐步发展出一种具有同质内涵的特色文化，在我国区域文化中独树一帜。通过吴越文化的研究探讨，系统地、科学地挖掘其宝贵资源，可以为我们建设中国特色社会主义文化，促进长三角文化一体化发展，提供重要的文化理论参考。

我和胜平同志早在上世纪80年代初就认识了。还记得，一次在无锡县东升村，我主持召开“中国特色社会主义在苏南的伟大实践”研讨会，中央和省市县宣传、理论研究部门，苏南各市有关领导以及从事苏南问题研究的许多专家、学者出席了这次会议。会议期间，全体与会人员不经意地都拿到了一份《江南论坛》杂志。而当我打开《江南论坛》的时候，我的眼前不禁为之一亮：刊物紧贴江南地区特别是苏南和环太湖地区改革开放的实际，有理论文章，有人物专访，文章鲜活，长短搭配，雅俗共赏，哟！苏南竟然有这样的好刊物！于是在会议休息间隙，我约见了时任中共无锡市委宣传部部务

委员、无锡市哲学社会科学界联合会主席兼《江南论坛》杂志社社长、总编辑的黄胜平同志,询问了他一些有关杂志的情况。胜平同志认真地向我介绍了该刊“三为主”(即以经济文化理论为主,以应用性对策性研究为主,以江南地方特色为主)的办刊方针和办刊思路,我深表认同,并欣然接受他的邀请,担任该刊的顾问。

以后,我经常出差苏南,调研苏南,宣传苏南,胜平同志是最早参与和积极配合我先后主持进行的苏南模式、新苏南模式和苏南城乡协调发展研究的年轻学者之一。他利用过去长期主办《江南论坛》而对苏南各市区情况比较了解的优势,积极参与和配合江苏省邓小平理论研究会完成了《苏南发展的最新调查和研究》(《江海学刊》2003年第5期)、《重视研究苏南发展的新走势》(江苏省委《调查与研究》2003年第35期)、《关于大力发展江苏省高新技术产业的研究》(江苏人民出版社2004年12月)、《苏南全面建设小康之路》(江苏人民出版社2005年5月)、《城乡统筹与新农村建设》(江苏人民出版社2008年4月)、《苏南:在改革开放中走在前列》(《人民日报》2009年2月18日)等若干苏南发展专题问题的总结和研究。在多年的相处和接触中,我觉得胜平同志是一位颇有思路、善于开拓而又低调务实的党政界和社科界的领导干部。

胜平同志是一个有心人,也是热心研究祖国传统文化的人。当他调任无锡新区党工委书记兼纪委书记后,仍十分关注文化建设和理论研究工作。他发现他所在的无锡新区吴越文化资源极为丰富,全国罕见,这里的梅村,历史上不仅是吴文化的发祥地,而且也是吴越文化的交融地。为配合大规模的吴越文化资源的规划保护和开发利用,他在省市区领导支持下,成立了江苏省吴越文化研究会,并和江南大学创办江苏省吴越文化研究院及《江南风》杂志,与常熟市委市政府联合举办长三角吴越文化学术研讨会。这次,由他领衔的《中国吴越文化丛书》即将付梓出版,这使我对他的印象

✧ 中国吴文化特色教程 ✧

序三

更加深了,而且使我想到了,研究和弘扬吴越文化正需要像胜平同志那样的热心人,有心人,干实事的人。

我国自改革开放至今,市场经济已经普及到中华大地的每一个角落。建立社会主义市场经济体系是一场深刻的变革,它开拓了生产力发展的广阔领域,给经济和社会的发展创造了新的条件,增添了新的活力,推动着中国经济的发展和社会的进步。同时,市场经济的负面影响也是客观存在、不可忽视的,如重利趋向增强了价值趋向的目的性,即急功近利、拜金主义倾向有所滋长,导致理想淡漠、国家意识淡化、艰苦奋斗精神弱化,等等。在这种情况下,有人特别是党政部门的领导同志和社会有识之士出来组织整理历史典籍,亲自动手挖掘文史资源,研究传统文化,静下心来著书立说,确实不是一件容易的事,更不是很多人们热衷于要做的事。然而,胜平和他的同事们已经默默地在做了,而且做得颇有成绩,我由衷地感到喜悦,值得称道。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出:“一定要刻苦学习、埋头苦干,不断创造经得起实践、人民、历史检验的业绩。”这一号召,振聋发聩,让人警醒。实干兴邦,空谈误国。为政不在言多,贵在实干。邓小平同志告诫我们,“世界上的事情都是干出来的,不干,半点马克思主义都没有。实干是成事之道、发展之基。对一名领导干部来说,一定要努力作为而不要作秀,不赶浪头,不出风头,把心思和精力用在干实事上。”研究和弘扬吴越文化,我们何尝不要发扬这种精神啊!

(作者为江苏省第九届人大常委会副主任、党组副书记,
江苏省邓小平理论研究会会长)

2010年12月15日

出版说明

江苏省吴越文化研究会自成立(2008年3月)时起,就计划汇综、整理、编辑出版国内外吴越文化研究的成果,借以推动这一具有典型意义的地域文化的研究向纵深进展,使之与中原、齐鲁、巴蜀、楚湘、岭南等文化研究相比肩。

任何人文社会科学的研究,特别是历史文化的研究,都需要依据充分的资料。在对资料进行筛选、比对、梳理、分析的基础上,进行专题和综合的研究,才可能形成一定的研究成果,构建起某一学科的研究体系。正是基于这一认识,吴越文化研究会组织力量,对吴越文化研究的已有成果,特别是近10年来的成果,进行搜集、整理,择其精要部分,陆续编印出版,以为进一步的研究奠定立足的地基。这项工作至少有这样几个方面的重要价值:

一是展示成果。多年来吴越文化研究形成了《吴地文化通史》等篇幅宏大、内容丰富的研究专著,但也有为数众多卓有见地的研究成果,特别是一些新锐之见,以文章形式散见于各种学报、专刊和研讨会及其论文集中。对相关论文进行系统整理,编订辑录,不仅可以检阅研究成果,还将为研究者提示研究的进展情况,从而确定深化研究的方向,在现有的台阶上攀登更为高远的目标。

二是积累资料。历史文化的研究过程,就是历史资料挖掘、整理并对其进行考释、加以认识的过程。详尽占有资料,是开展研究的起点。所谓资料,不仅在于历史文献资料,还包括田野调查、访谈、采风、考古等资料,以及前人的研究成果。通过编印研究文集和资料集,可以为研究者提供资料 and 资料索引,同时也给出对于资料的已有认识,将有利于引导研究的深化。

三是探讨方法。历史文化本身是多元融合和层次丰富的,历史文化研究也有着灵活多样的方式方法。现有的研究成果运用一定的方法而得出,通过编录成果,可以拓宽研究视野,系统梳理不同的研究方法。现在历史文化研究新论迭出,多学科方法相互借鉴、相互交叉,在比照中探讨吴越文化研究的科学方法,不断完善本学科体系,正是本丛书的一个基本考虑。

四是普及知识。本系列丛书选取研究成果兼顾基础性和前沿性,既能为进一步层次的研究者提供资料,也能作为广大领导干部、教育工作者、文化工

中国吴文化特色教程

作者的参考读物。本编丛书除研究论文外,还专门收录了《中国吴越春秋风云》(吴越争霸历史故事)和《中国吴文化特色教程》(幼儿园特色教程)两种,具有文化普及和文化传播的鲜明亮色。

本编丛书共5辑,总计约2000页,近200万字。其主要内容为:

1、《中国吴越文化研究选粹》。本辑共收录吴文化和越文化研究的代表性论文50篇,43万字。选录文章以综合性研究为主,反映吴文化发展的基本源流;也有部分专题性研究文章,如吴国青铜器、吴歌、越国军事制度、古越土墩墓等,但都属系统研究并具有代表性的成果;同时收录了吴、越文化研究若干综述资料,以期展示研究的全貌。本辑是丛书中篇幅最大的一册。

2、《中国吴越文化比较研究》。本辑共收录吴越文化研究的论文39篇,42万字。选录的既有把吴越文化作为一个整体研究的文章,吴文化与越文化共同特征的研究文章,也有吴、越文化差异和比较研究的文章。其中一些成果关注到吴、越文化的交汇融合,特别是对吴越地区文学、戏剧、民歌、舞蹈、民俗等方面的研究,构成本辑的一个突出特点。

3、《中国吴越文化人物研究》。本辑共收录吴越人物研究的论文50篇,42万字。涉及的人物自泰伯、仲雍至阖闾、夫差、勾践,直到近代的张謇等。既有历史地位、历史功绩的评价,也有人格、思想、治国理政之道等方面的深入探讨。其中对伍子胥、孙武、范蠡的研究,占据了较大的篇幅,反映出近10年来吴越历史人物研究的重点。而对五代吴越国王钱镠的研究,同样值得给予关注。

4、《中国吴越春秋风云》。共80章,约23万字。这是一部借鉴章回体历史演义形式的吴越历史故事集,记述周氏族祖先后稷的神话传说、泰伯让王奔吴、吴越图强争霸,直到越国灭吴的历史故事。全书脉络清晰,结构合理,内容张弛有度;记述的人物、事件,情节,大都以历史文献记载为依据;文字平实简练,不多加文学渲染和字句雕琢,以此区别于一般的民间传说。

5、《中国吴文化特色教程》。本书为适用于幼儿园教育的特色文化教材,全书37篇,47万字。从低到高分三个阶段,小班11篇,中班13篇,大班13篇,每个阶段都有乡土、才艺、游戏、文化等内容,讲解相关知识,组织相关训练,开展丰富多彩的活动,循序渐进,适合幼儿特点,对于从小进行吴地乡土文化教育,具有积极的独创的意义。

本丛书的编辑,尚处于尝试和摸索之中,囿于见闻和认识水平,选录难免偏颇,编辑也多有不足。恳请各方专家不吝批评指正,以期在续编中不断有所改进。

编者

2010年11月

本书前言

黄胜平

吴韵悠悠入园来，清风化雨润童心。

对于幼儿教育，我不太熟悉，但对于吴文化研究，作为一个分管吴越文化研究和宣传工作的区域领导者来说，我很感兴趣。于是，翻开这本带着江南情怀的《中国吴文化特色教程》，循着吴文化浑厚的脉搏，我走进了无锡市泰伯实验幼儿园，走进了充满吴地风情的幼儿特色教育之旅。

吴文化，博大精深，魅力无穷。无论是水天一色、烟波浩渺的太湖风光，还是粉墙黛瓦、小桥流水的运河人家；无论是博大精深的宗教信仰、哲学思想，还是多姿多彩的民俗民风、文化艺术，都是濡染孩子生命成长的清泉和沃土。我认为，教育的重要使命，不仅在于传承，更在于发扬。弘扬祖国的优秀传统文化是教育部门和广大教育工作者义不容辞的责任和义务。长期以来，泰伯实验幼儿园的领导和老师们以高度的社会责任感和历史使命感，站在祖国历史文脉传承和创新的高度，依托江苏省“十一五”《吴文化传承视野中的园所文化建设研究》课题，积极开展了吴文化特色教育的实践与探索，积累了比较丰富的经验，产生了一批颇有价值的成果。《中国吴文化特色教程》正是该园多年科学研究和教学实践成果的集中体现，这是一件可喜可贺的事。

《中国吴文化特色教程》包含着小班、中班、大班三个年龄段的教程。通观本书，字里行间流露的是泰伯实验幼儿园老师们的智慧和苦心，她们凭着自己的专业知识和敬业精神，将周边生活中孩子感兴趣的、适合的、有益的资源收集整理出来，转化为适合孩子环境、活动、游戏等，化有形教学为无声浸润，如江南的小雨，自然而轻柔，随意而有趣，细细密密地吻上孩子的心田，润泽孩子的心灵：

“乡土篇”中，老师们充分利用当地特有的历史文化资源，设置了“鸿山遗迹”和“家乡新貌”专题，让孩子通过参观、访问等，零距离地接触吴文化，在环境润泽中体验吴地文明从古至今的沧桑巨变。

中国吴文化特色教程

“才艺篇”中,老师们撷取了极富特色的民间艺术瑰宝——吴歌、泥塑、刺绣、面人、稻草编织等,充满童趣的活动引领着孩子们步入审美的殿堂。

“体艺篇”中,老师们挖掘出逐渐湮灭于现代化进程中的吴地游戏,一块手帕,几个铁环,一首童谣,游戏的润泽让孩子体验了童年的欢乐。

“文化篇”中,老师们发挥聪明才智,化无形的文化为有形的活动,创设了“养蚕人家”、“竹园”、“爷爷的书房”、“奶奶的厨房”等专题区域,让孩子们在玩乐中感受、创新吴文化。

阅毕掩卷,心中涌动的是暖暖的感动和欣慰。感动的是,一个幼儿园,一群幼儿园的老师,凭着对事业的热爱,在幼教这方热土上孜孜不倦,耕耘不懈,今天的这份成果也许没有很高深的理论,但却有着很好的实践性,能为同行提供良好的借鉴;欣慰的是,在我国社会越来越开放的形势下某些地方忽视传统文化的今天,无锡市泰伯实验幼儿园却能义无反顾地承担起传承吴文化的重任,创立特色课程,这是一件值得充分肯定的工作,它对于充分利用乡土教材和地方特色资源进行爱国主义教育和社会主义教育,具有十分重要的意义。也许他们对当地吴文化资源的挖掘利用还不够深入全面,课程建构还不够系统规范,然而他们已走出了成功的第一步。因此,我深深祝愿,祝愿泰伯实验幼儿园的吴文化特色教育之路越走越宽广,同时也坚信,坚信无锡市泰伯实验幼儿园的明天会越来越美好!

(作者为中国吴越文化丛书编委会主任)