

我的追求，我的梦

戈雅：《戈雅之灵》、《宫廷怨史》和《波尔多欲望天堂》

充满魅力的艺术之城

——巴塞罗那城市雕塑中的现代精神

讴歌阳光的台湾女画家李二平

与市政厅同楼的美术馆

澄怀·遇景逢源——三人油画展

海外旅游淘“创意”



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

贝家骧 *Bei Jiaxiang*
水墨人体展 SHUIMORENTIZHAN

展览时间：2013年3月9日——3月20日

上午10:00——下午16:00

主办单位：美博会馆

承办单位：《美术博览》丛书

美博在线

展览地址：上海市闵行区黎明路88号

联系电话：54888223*8026



发源于20世纪初的上海月份牌年画，当年不仅风靡上海、风靡全国，甚至风靡东南亚各国以及欧美、南美华人居住区，亦因此在中国美术史上留下了特别的一页。

鸦片战争以后，洋枪洋炮打开了中国的大门，洋商洋货随之蜂拥而入，上海作为亚洲最早的通商口岸，万商云集。为了向国人倾销商品，上海月份牌广告年画应运而生，因为这是最能为国人接受的广告载体。不久，民族品牌也纷纷加入月份牌广告客户的队伍中去。

月份牌广告年画当年盛行得益于中国的“年”文化。中国人素有新年贴新年画的习俗。又恰逢20世纪初，孙中山先生提倡使用世界通用的公历，1911年，中华民国政府宣布废止阴历“采用阳历和民国纪年”。商人们抓住了这一契机，纷纷印制了有阴历阳历对照历表的年画，并附上了产品广告，免费赠送给市民，“月份牌”的名称即由此而来。百姓无偿得到“月份牌年画”，又有生活中使用历表的方便，自然乐于接收。

月份牌广告的兴旺也成就了一批月份牌绘画名家，并创造了“擦笔水彩”的特色技法，使月份牌得到了广泛传播。从周慕桥、郑曼陀、周柏生、谢之光、胡伯翔到将擦笔水彩提高并发展到顶峰的杭稚英、金梅生、金雪尘、李慕白等著名月份牌画家，他们留下了一批让世界惊艳的月份牌年画经典作品，也为上海市留下一份追寻城市发展轨迹的档案和一笔非物质文化遗产的遗产。

美博会此次汇集了150种上海月份牌经典珍品，将于2013年3月23日至4月7日在本馆展览大厅隆重展出。这是一次难得的观赏月份牌巅峰作品的机会，欢迎广大市民观赏，回味久违了的老上海风情！

上海月份牌年画珍藏展

展览时间：2013年3月23日——4月7日

上午10:00——下午16:00

主办单位：美博会馆

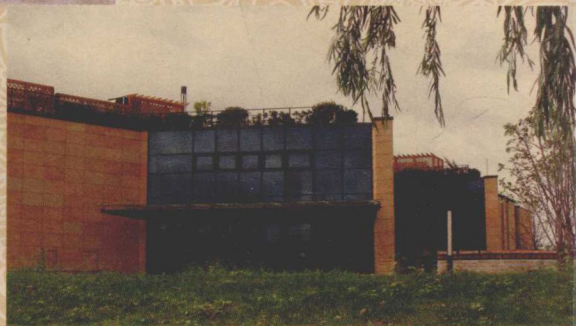
承办单位：《美术博览》丛书 美博在线

展览地址：上海市闵行区黎明路88号美博会馆展厅

联系电话：54888223*8026

欢迎参观 免费进场

美博会馆展厅



松江美术馆

- 一个多功能现代美术博物馆
- 总建筑面积约4500平方米
展线长500米
- 集美术作品收藏、展示、学术交流、普及审美等功能于一体，以多种形式推介画家
- 不以营利为目的，向公众开放的永久性文化事业机构

预约展览联系电话：021-67821211，67751053

开馆时间：9：00——16：00（周一闭馆）

地址：上海市 松江区三新北路900弄泰晤士小镇601号

邮编：201620

画家推介来源



画家来源近照

1974年出生

1995年毕业于中国美术学院附中

1999年毕业于中国美术学院油画系具象表现工作室

2005年毕业于上海师范大学美术学院徐芒耀教授工作室

2005年获硕士学位并调入中国美术学院任教



《肖像》油画 来源作



《弥漫》油画 来源作

2009年 与导师徐芒耀合作国家重大历史题材作品
《新四军——车桥战役》

2009年 油画《弥漫》获第十二届浙江美术展览银奖
并入选第十一届全国美展

2005年 油画《城中空地》获中国油画学会风景大展
佳作奖，并被中国油画协会收藏

2005年 油画《夏日。无语之二》入选上海青年美术
大展并获奖

2004年 油画《寂静之吹拂一》获第十届全国美术作
品展览铜奖，并被中国美术馆收藏

2003年 油画作品《夏日。无语之一》入选上海青年
美术作品展览

1999年 油画《餐桌》及论文《绘画中的点》发表于
《二十一世纪》

松江美术馆常年举办

“精神与品格”中国当代写意油画研究展 ● “风景·风情”全国小幅油画展 ● 海上油画精品展 ● 南北雕塑交流展 ● 第九届国际摄影展 ● 中国书画名家作品展 ● 第五、第六届国际新闻摄影展

名家档案

2 我的追求, 我的梦 文、图/刘为民

公共艺术

14 充满魅力的艺术之城——巴塞爾城市雕塑中的现代精神 文、图/谷容

艺术瞭望

18 戈雅:《戈雅之灵》、《宫廷怨史》和《波尔多欲望天堂》 文、图/龔云表

34 意大利的“中国画”家——仇池 (Giuseppe Attini) 评述 文、图/尹荣

40 从托尼·克拉格的作品看“第二自然” 文、图/余积勇 资料/葛盛王频

走进美术馆

44 与市政厅同楼的美术馆 文、图/朱国荣

创作快感

48 讴歌阳光的台湾女画家李二平 文、图/黄可

52 奇思异趣的另类艺术 文、图/邓泰和

艺坛回眸

58 忆陈烟桥先生 文、图/黄可

展览现场

65 澄怀·遇景逢源——三人油画展 文、图/朱国荣 张民 胡继宁 任敏

72 贺岁水墨 文、图/张培础等

76 金玉满堂 文、图/陈世中等

79 折翅的飞翔 文、图/中美商品中心

80 解读奥赛博物馆珍藏展: 自然主义、现实主义与印象派 文/天祺

现代设计

84 海外旅游淘“创意” 文、图/包于飞

院校在线

100 上海油画雕塑院学术交流——“行进·行径”研讨会 文、图/上海油画雕塑院提供

收藏与鉴赏

102 告别尴尬的“亿元时代” 艺术品拍卖市场2013年何去何从 文、图/方翔

104 当代艺术拍卖遇寒流 集体不热局部有亮点 文、图/方翔

108 真假傅抱石 慧眼谁来识 文、图/方翔



郑重声明:

本刊来稿刊登的文章及附图, 仅为作者个人观点。
文责自负, 不代表本刊及编者立场, 本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有, 擅自转载或翻印必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《美术博览》丛书

2013年(总第二十三辑)

《美术博览》丛书编委会

美博在线: www.mei-bo.net

学术总监: 陈松

艺术总监: 刘兆平

理事长: 陈晖

总顾问: 陈燮君

执行主编: 朱国荣 包于飞

栏目主持: 淳子 王小苕 朱国勤 范冬青

杨展业 林明杰 张立行 方翔

胡懿洁 王兴龙

编辑部主任: 张天民

特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄

罗依尔(法国) 邓泰和(美国)

特约摄影: 西域散人

美术编辑: 陈天祺

地址: 上海市黎明路88号

电话: 021—64989189 54888223*8030

传真: 021—64921387

邮编: 201199

电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

我的追求, 我的梦/朱国荣, 包于飞主编. —上海: 上海书店出版社, 2013.3

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-0709-7

I. ①我… II. ①朱… ②包… III. ①画家—介绍—世界
②雕塑—美术家—介绍—世界③绘画—作品—综合—世界
④雕塑—作品—综合—世界 IV. ①K815.72②J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第046101号

我的追求, 我的梦

责任编辑 韩敏悦 汪昊

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

版次 2013年3月第1版

印次 2013年3月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-0709-7/1.198

定价 25.00元

封面作品:《天堂城系列之四》亚麻/油彩 任敏 作



《天方夜谭》选登 刘为民 作

我的追求，我的梦

文、图 / 刘为民

我喜爱连环画，从看连环画、学画连环画，到创作连环画，和连环画结下了不解之缘。

我的连环画情结起始于童年时代。我生长在物质匮乏的年代，看连环画是我儿时最主要的娱乐，同时连环画也给了我丰富的知识。如《三国演义》、《巴黎圣母院》等中外文学名著，我都是从连环画中第一次读到的，所以说“连环画是我们儿时的最爱”一点不过分。

记得那时我们兄弟几个有钱没钱都喜欢在新华书店里泡，并把买零食的钱大部分花在了书店里购买连环画，以致书店里的营业员阿姨们和我们都非常熟悉，甚至连我们的父母也都认识了。当然，吸引我们的原因还是书店的连环画，那里有全国各地出版的连环画，让人眼花缭乱、欲罢不能。最令我们着迷的还是上海人民美术出版社出版的连环画。

上海是全国最大的连环画创作和出版基地，每年出版大量的连环画，几乎占据着中国连环画的半壁江山。上海人民美术出版社是我们儿时心中最神圣、最向往的地方。虽然从没去过，但它的所在地——长乐路672弄33号，在我们心中不止一次泛起激动的涟漪；赵宏本、顾炳鑫、贺友直、华三川、汪观清、丁斌曾、韩和平、王亦秋、韩敏、罗兴、罗盘等上海连环画名家的名字和

作品，我们如数家珍。那时，我尤其喜欢华三川老师画的《青年近卫军》、《白毛女》、《交通站的故事》等连环画，那生动的人物动态，逼真的人物造型，准确的透视，真实的场景，令我百看不厌，每每引起临摹的冲动。

就这样，从看连环画到临摹连环画，后来竟想入非非，不知天高地厚地开始了“创作”连环画：经常会找些小故事来，先由自己改编成文字脚本，再按出版的连环画的大小（64K）裁好白纸，煞有介事地画了起来，画完之后又在画框下端抄上文字，最后再装订成册，算是过足了瘾，梦想着将来也能成为一名连环画家。

参加工作后，美梦仍在继续。一直到1975年，幸运之神才降临到我的头上。当时正值“文革”后期，一大批名画家被“打倒”或“靠边站”，被剥夺了创作的权利，而工人阶级被鼓动登上了历史舞台，去“占领上层建筑”。“工农兵”不仅是连环画所表现的对象，而且是艺术创作的主体。很多大工厂、农场都有自己的美术创作小组，出版社受命组织培训其中的美术骨干，并让那些有丰富创作经验的老画家协助完成创作。我所在的华东电业管理局工会也准备在本系统的工人美术创作组里挑选二人，将系统内工人作家的小说《电站红花》改编成连环画，我有幸被选中，从而走进了长乐路672弄33号——上海人民美术出版社。当第一次走进这个让我魂牵梦绕的艺术圣殿时，激动的心情简直无以言表，其实这只是有了近距离接触连环画创作的机会。

那时，有关连环画创作的各种知识和绘制技巧，对我而言几乎是一片空白，就连连环画的原稿纸要比出版的连环画大，这样最起码的知识，此时才刚刚知道。一切都得从头开始。于是我边学习、边创作。在美术编辑任伯宏老师的严格要求和耐心指导下，我逐渐掌握了构思、构图、起草稿、勾铅笔精稿、勾墨线稿等专业知识，并在创作实践中运用。后来出版社的贺友直老师又前来指导、示范，甚至帮我们一起打铅笔稿，我有幸和贺老师一起工作了两个星期。在前辈老师的帮助下，经过自身的努力，终于完成了自己第一本真正意义上的连环画的创作，并得以发表。当第一次看到书店里书架上也陈列着自己画的连环画时，那种自豪、快乐的心情实在无法形容。营业员阿姨笑着说：“看你小时候老是来买连环画，现在自己的书终于上了书架啦！”我嘴上没说，心里却美滋滋的。之后，出版社又陆续与我约稿。经过不断的创作实践，我的作品也日趋成熟。



《天方夜谭》选登 刘为民作

连环画和电影一样，是门综合艺术。创作者既是导演，又是各个角色，还应是场景、道具和服装的设计。一个称职的连环画家必须具备扎实的造型功底，全面的绘画能力，对人物深刻的理解和相关的丰富知识。连环画是以画面讲故事，一本书通常有一百多幅，多则几百幅。一本连环画创作往往需要画家伏案数月方可完成，所以说，画连环画是个耗时间、耗精力的艰苦工作，这让许多人望而生畏。经常会听到连环画家说这样的话：“连环画这工作是想画时要画，不想画时也得画。”这道出了连环画创作的辛苦和无奈。但对自己的选择，我从不后悔，始终痴迷于其中，一本接一本地画下去。尽管很辛苦，但创作也给我带来很多快乐，尤其是创作中的体验生活阶段更是如此。

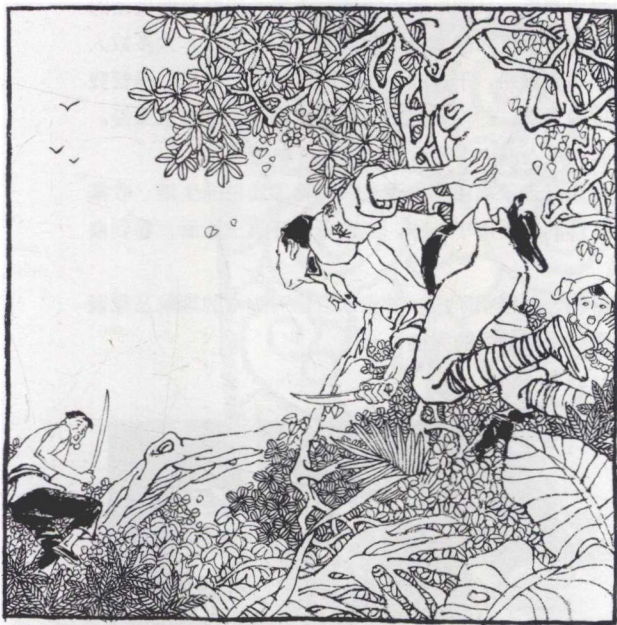
记得就在《电站红花》完成后不久，由上海美术学院举办的第六期工农兵美术创作学习班即将开学，其中有个连环画创作班要招五名学员。美校给了“上海人美”一个名额，于是幸运之神再次降临。1976年，经出版社推荐，我成为连环画创作班中的一员，开始了新的学习创作生活。

在上海美术学院，不仅有系统的连环画专业课程，还有素描、速写、透视、人体解剖、人物线描等学院里的基础课程。通过这样的学习，为我以后的创作打下了坚实的基础。当教学进行到连环画专业课的体验生活阶段时，我们五位学员又带着连环画《海上侦察兵》的创作任务，由工宣队袁师傅，班主任、陈家冷老师和殷恩光老师带领，到福建前线体验生活两个月。第一站由福州军区安排，我们到了福建前线的台山岛（这是个军民联防守海疆的模范岛）。岛上有解放军的一个营部，我们一行人被安排住在营部，部队热情接待，为我们提供了创作和生活上的方便，使我们在岛上的计划得以顺利地进行。

我们在岛上的作息都是按战士的作息时间而定。每天起床号一响，就去操场看战士们出操，画速写；早饭后，去部队营房参观，与战士们交谈并画速写，从中了解他们的言行举止和生活习惯；午休后，去海岛渔村速写，收集素材，回寝室画连环画小草稿；晚饭后，讨论一些创作上的问题，待熄灯号响过后，立即睡觉。



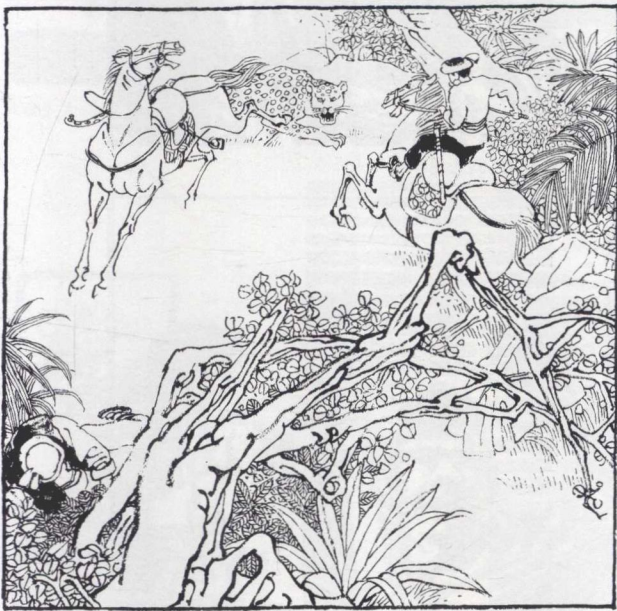
《枪从背后打来》选登 刘为民作



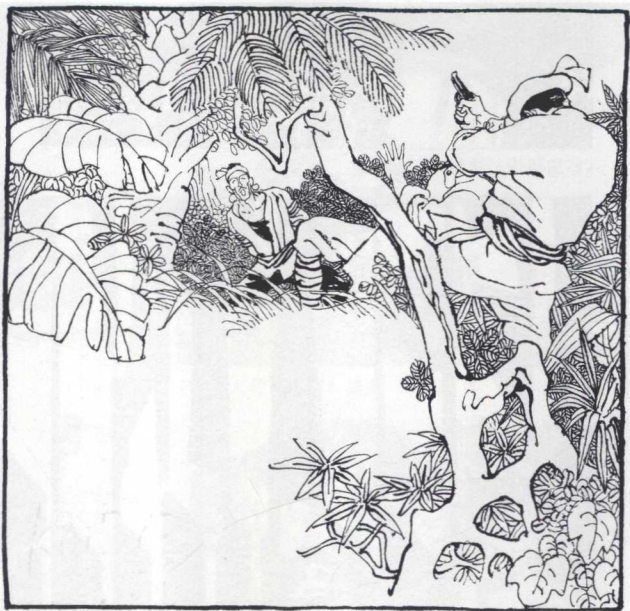
《枪从背后打来》选登 刘为民 作



《枪从背后打来》选登 刘为民 作



《枪从背后打来》选登 刘为民 作



《枪从背后打来》选登 刘为民 作

我们在岛上走遍了角角落落。岛上的路并不好走，有的地方甚至很危险。记得一次我们走上一个陡坡，脚下的碎石、泥块纷纷向脚下的深渊滚落下去，我们紧张地把上身弯至90度，双手紧紧抓住身边的植物，小心地挪动双脚。总算过了这危险地带。有位胆小的同学怎么也不敢走，最后只能“五体投地”，匍匐着前进，胆战心惊地过了“鬼门关”。还有一次我们跟着陈家泠老师来到海岛边缘的一片礁石群。在这片奇峰异石吸引下，我们尽情地边走边画。忽然前面出现一条约1.2米宽的裂缝，仔细一看，发现这条裂缝高度约三十多米，直上直下，就像被刀劈过的一样：往上看是天空，往下看是大海。裂缝的长度贯穿了脚下的整片礁石群，也就是说前面没路，只有约1.2米宽的深沟，沟底就是海水和一些小礁石。大家正在犹豫之时，陈家泠老师却一跃身跳了过去，于是我们都硬着头皮向对面跳去，总算有惊无险。

为了体验战争年代的感觉，经营部批准，我们到岛顶部队的瞭望哨所，从哨所的高倍望远镜中，观察对面岛上的敌情。为了体验惊涛骇浪的感受，我们还坐过部队运送给养的快艇，顶着巨大的海浪，在大海中跌宕起伏。大多数人都缩在船尾，有丰富坐船经验的陈家冷老师却跑到船头说：坐船头不会晕船，于是我也跟着跑到船头。结果，尽管我们在船头一会儿被抛上空中，一会儿又跌入谷底，饱尝了上天入地的滋味，却没有晕船；而船尾却几乎被海水淹没。只见那几个同学弯着身子，抓紧栏杆，口中直吐黄水，有个同学差点跌入海中；简直就是惊险片中的一幕。

我们在部队生活了一个多月，画了大量的场景和人物速写。后来又去了福建的平潭县，体验了渔村的生活，收集到足够的创作素材。回上海后，我们就把这些第一手资料以及对生活的感受用于创作。当这本连环画出版后，看到自己的创作得到肯定，付出有了回报时，内心充满了喜悦和快乐！

体验生活是连环画创作的一个重要环节，接下来就是起铅笔草稿、勾精稿阶段。首先以自己对脚本的理解及掌握的专业知识进行构思、构图，再用铅笔画出草稿、精稿，最后勾墨线（即最后的完稿）。



《苏加诺传》选登 刘为民 作



《苏加诺传》选登 刘为民 作



《苏加诺传》选登 刘为民 作



《噱头大师锄奸记》选登 刘为民 作



《噱头大师锄奸记》选登 刘为民 作



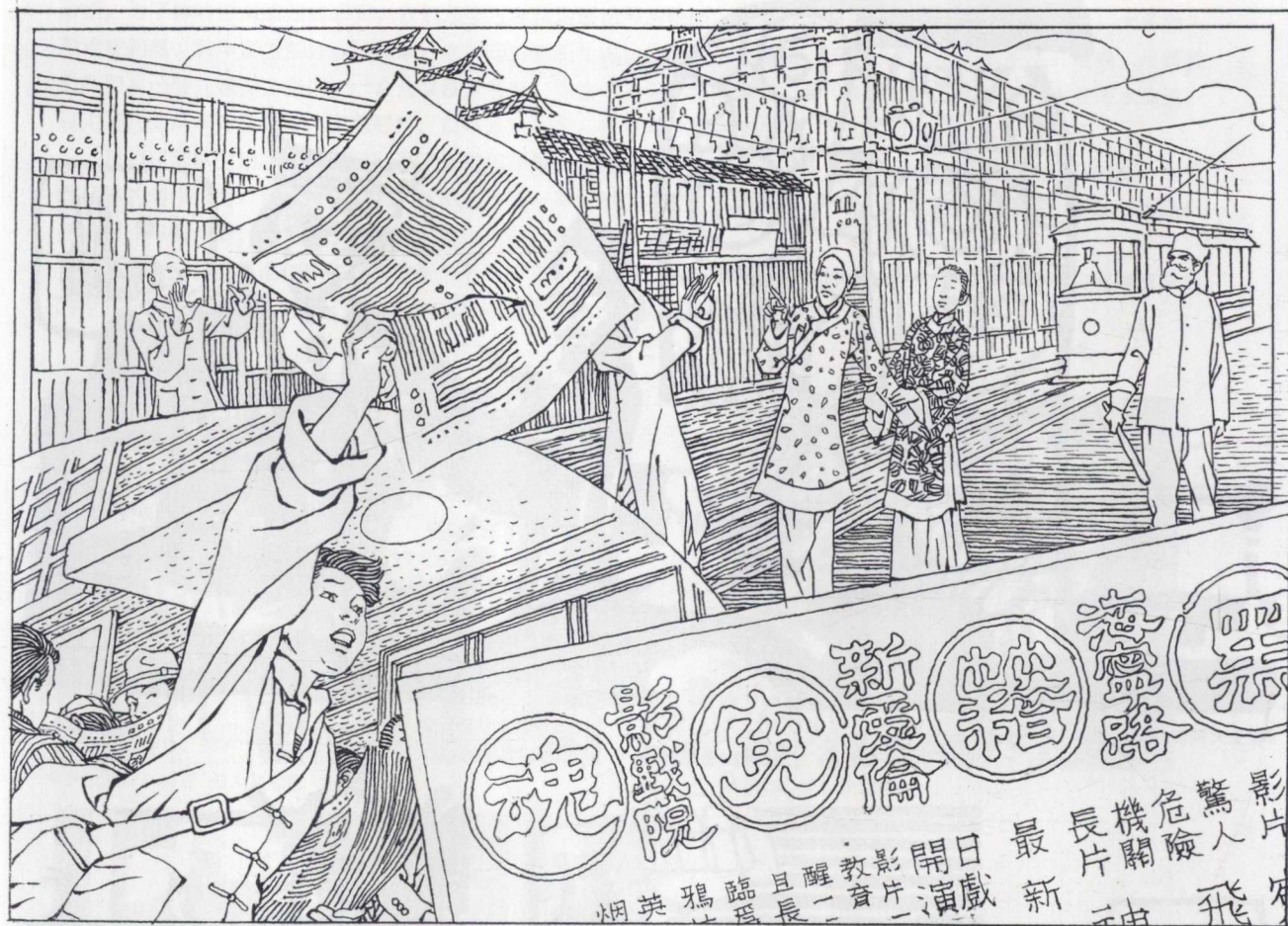
《噱头大师锄奸记》选登 刘为民 作



《噱头大师锄奸记》选登 刘为民 作

连环画虽然是以画面讲故事的艺术，但很注重画面的表现形式。连环画的表现形式多种多样，有单线、复线、黑白、单线加黑块等。而这些不同的形式中又有写实、装饰等多种风格。如果是儿童题材的作品，大多是彩色的、夸张变形的，那就更丰富了。画家一般都会根据题材和各自的实际情况及喜好选择擅长的表现形式进行创作。

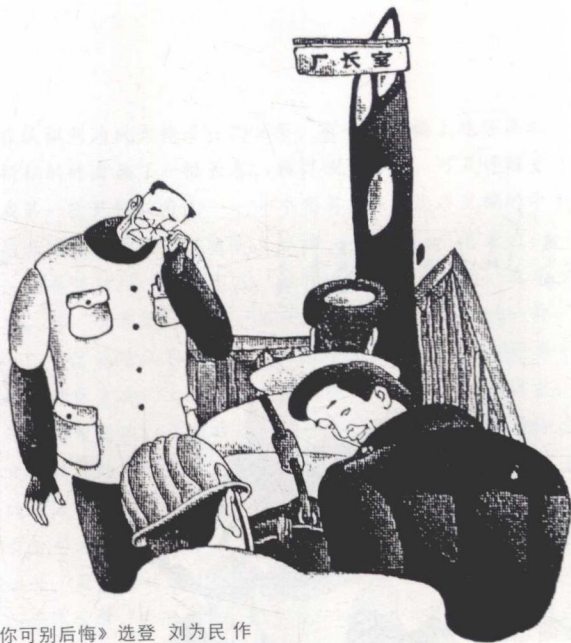
我画连环画有个特点，就是（相对说）题材不限，作品的形式较多样化。起初是采用单线白描的形式画现实题材，后来总觉得老是画一种风格太单调，有些不甘心，就开始选择不同的题材，用各种形式来表现。如我的作品《光影徐家汇》是单线白描；《枪从背后打来》和《女蛇王》都是线加黑块，但却是两种风格。《橡皮人》、《噱头大师锄奸记》、《苏加诺传》虽然都采用黑白形式，却是三种风格。《温馨的夜》、《你可别后悔》，又同样是黑白形式，并利用布纹纸的肌理效果，却画出了另两种风格。我之所以这样做，是想尽量使每篇作品都有各自的风格，避免雷同。



《光影徐汇》选登 刘为民 作



《橡皮人》选登 刘为民 作



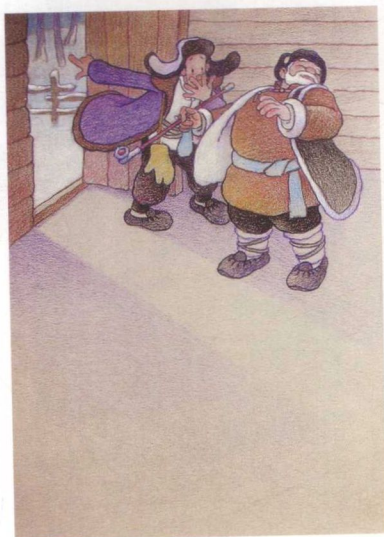
《你可别后悔》选登 刘为民 作



《你可别后悔》选登 刘为民 作



《你可别后悔》选登 刘为民 作



《狐狸打猎人》选登 刘为民 作



从1975年起，我共为全国各地出版社创作和发表了《杨七郎打擂》、《两狼山》、《铡包勉》、《霍桑探案》、《橡皮人》、《人鳄大战》、《四大名捕会京都》等五十多篇连环画作品。

连环画创作给我带来了无尽的快乐，还有艰辛与苦涩。

字門今
為江西三
大拳種之
一近三百
多拳歷史
主要流傳
於江西上
饒撫州九
江宜春
等地

戚家拳
為明末抗
倭名將戚繼
光從實戰出
發集各家所
長創編而成
流傳於浙
江地區

戳脚
是以腳法
為主的拳
術相傳創
於宋代河
北交陽縣
明清時最
盛由清代
太平軍將
領趙燦益
傳出流行
於京津東
北西北等
地的代表
拳種



字門拳

戚家拳

戳脚

《中华百拳图》选登 刘为民 作

亦稱通臂拳
為長擊類拳種
始源無考據載
由清末浙江紹
信在河北首傳
流行於冀陝京
津遼晉川貴
吉皖等地並
衍生出多
種流派

佛家拳
出自佛門
淵源不詳
由十七世
紀廣東新
會陳遠護
首傳流行
廣東各地

余門拳
四川地方
拳種由清
乾隆年間
四川余有
福首傳流
行於川東
地區

少林拳
為中國流
傳最廣的
拳派發源
於河南嵩
山少林寺
有一千五
百多年
歷史
流傳
於全
國各
地并遠
播世界
各國

地術天法
亦稱狗拳其源
待考為明末清
初福建一尼姑
首傳流行於
福建地區

佛家拳

余門拳

少林拳

地術天法

《中华百拳图》选登 刘为民 作

我认识刘为民大概是在2006年，有一天，楼上连环画编辑室的编辑谢颖郑重地向我推荐：一位至今还在连环画园地中锲而不舍地耕耘的作者画了一幅长卷，画得很见功力，可是连编室想不出用什么形式出版，所以希望我们科室看看，有没有机会出版。那是我第一次见到刘为民——一个实实在在、忠厚沉稳的中年美术工作者。

展开他带来的长卷，我有点惊讶——这人还真有定力，一百个武林好汉，每个形象都代表一种拳法，每个人物都因其拳法的不同，或拳势激烈、手法丰富、短打近攻、步伐稳固；或动作迅猛、腿法多变、打法舒展、“手打三成、腿击七成”；绝无雷同乏味感。这“百拳图”中的一招一式、一张一弛、一动一静，人物形象柔中见刚、拳理清晰的“精气神”、“筋骨皮”，若非武林中人，相信绝对画不出来，而且画好这么一幅包含100种拳术的长卷，其中所花的精力应该也不亚于习武，我被震撼了！

我那时负责我们上海人民美术出版社的文化传播编辑室，这是一个相对选题范围自由度比较大的科室，出版形式也没严格规定，是跟着市场跑。之前我策划了一个“中华传统文化精粹速览系列”的选题，主要是为读者提供宽视野浏览式地迅速了解中华传统文化精粹的可能性，已经出版了《中华历史大系表》、《中华传统称谓》、《中华传统习俗》等，以长卷折页的形式达到便携、成本低的目的，结果在几届上海书展上热销。

看着刘为民的“百拳图”长卷，我突然想到：何不将它也归入“中华传统文化精粹速览系列”？中华武术本来就博大精深、源远流长，是中华传统文化的瑰宝；当时又正逢举国上下都为北京举办奥运会而努力，中华武术也作为奥运会特邀的表演项目跨出了向世界展示“中国功夫”的重要一步。图文并茂的编辑形式既符合当下“读图时代”的阅读现状，也符合礼品书市场的需求。

我了解到刘为民原来还真的练过武术七年，习过长拳，对武术情有独钟。2001年北京申奥成功，刘为民创作武术题材的激情顿时喷发，几年中他走访众多武术大家，竭尽全力收集中华武术的珍贵资料，以自己扎实的连环画人物造型功底及对武术的深邃了解，四易其稿，历时四年，终于将流传于民间的一百种拳术之精髓呈现在一幅长卷中的梦想变成了现实，画面里每种拳术的名称、创拳年代、流行区域均标注在人物形象旁边。

于是我们的“中华传统文化精粹速览系列”就有了精装版和简装版的《中华百拳图》，刘为民也成为了我们科室作者队伍中的一员。几年后我们又出版了他再次绘制的长卷《中华兵器图》。

记得在一届书展上，有读者一下买了八本精装本的《中华百拳图》，我问他为什么买这么多，他告诉我，现在外国儿童很痴迷“中国功夫”，他觉得这个画家对传承“中国功夫”这个中华民族宝贵的文化遗产作出了很独特的探索，他要将这个长卷作为礼品，送给他的外国朋友。

——包于飞



由上海人民美术出版社出版的《中华百拳图》长卷折页精装版



《十八般武艺》扇面 刘为民 作



《十八般武艺》扇面 刘为民 作



《南拳北腿》扇面 刘为民 作



《南拳北腿》扇面 刘为民 作