

和声写作基本知识

黄 虎 威 著

〔修 订 本〕

人民音乐出版社

音乐基本理论知识

黄虎威著

(本 册)

和声写作基本知识

(修 订 本)

黄 虎 威 著

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 经 销

北 京 延 文 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 32开 290面乐谱及文字 92.5印张

1987年10月北京第2版 1993年2月北京第6次印刷

印数：142,746—146,670册

ISBN 7-103-00695-4/J·696 定价：6.00元

目 录

第一章 和弦.....	(1)
第一节 三和弦.....	(1)
第二节 七和弦.....	(4)
第三节 九和弦.....	(6)
第四节 和弦的转位和转换.....	(8)
第五节 和弦的音响效果.....	(10)
习题.....	(13)
第二章 和弦连接的基本方法.....	(15)
第一节 两个声部的同时进行.....	(15)
第二节 三和弦的连接.....	(17)
第三节 七和弦的解决.....	(21)
习题.....	(29)
第三章 和弦外音与持续音.....	(31)
第一节 经过音.....	(31)
第二节 辅助音.....	(32)
第三节 先现音.....	(34)
第四节 延留音.....	(35)
第五节 假和弦.....	(39)
第六节 持续音.....	(41)

习题.....	(45)
第四章 用正三和弦和属七和弦配和声.....	(47)
第一节 和声与旋律的关系.....	(47)
第二节 和弦的功能.....	(48)
第三节 正三和弦的功能关系.....	(53)
第四节 终止式.....	(55)
第五节 和弦选配与调式、调性.....	(58)
第六节 用正三和弦和属七和弦配和声.....	(61)
习题.....	(64)
第五章 用各级和弦配和声.....	(66)
第一节 三和弦的功能组.....	(66)
第二节 七和弦的功能.....	(69)
第三节 和弦选配与节拍的关系.....	(70)
习题.....	(75)
第六章 交替功能和弦与副属和弦.....	(76)
第一节 交替功能和弦.....	(76)
第二节 副属和弦.....	(79)
第三节 反调式配置法.....	(86)
习题.....	(88)
第七章 低音写法.....	(90)
习题.....	(100)
第八章 为旋律选配和弦的步骤.....	(101)
第一节 选配和弦的步骤.....	(101)
第二节 和声设计与标出和弦的步骤.....	(102)
第三节 和弦选配举例.....	(103)

第四节 和声图式的应用.....	(108)
习题.....	(111)
第九章 音型.....	(112)
第一节 音型的种类.....	(112)
第二节 和声图式与音型.....	(115)
第三节 音型缩编.....	(118)
第四节 音型的应用.....	(121)
习题.....	(124)
第十章 非三度重叠结构的和弦与和弦附加音.....	(126)
第一节 非三度重叠结构的和弦.....	(126)
第二节 和弦附加音.....	(133)
习题.....	(138)
第十一章 交替调式和声与转调.....	(139)
第一节 交替调式和声.....	(139)
第二节 什么是转调.....	(141)
第三节 调与调之间的关系.....	(144)
第四节 共同和弦.....	(147)
习题.....	(148)
第十二章 近关系转调.....	(149)
第一节 旋律上近关系转调的识别.....	(149)
第二节 近关系调的共同和弦.....	(156)
第三节 近关系转调的和声配置.....	(157)
习题.....	(163)
第十三章 较远关系和远关系转调.....	(164)
第一节 通过中间调的转调.....	(164)

第二节 直接转调.....	(167)
习题.....	(172)
第十四章 换调与其它转调法.....	(173)
第一节 换调.....	(173)
第二节 大、小三和弦互相变化的转调.....	(177)
第三节 单音转调.....	(184)
第四节 通过非三度重叠结构的和弦的转调.....	(186)
习题.....	(189)

附录

附录一 各种调式的终止式(旋律与低音)	(190)
附录二 伴奏音型样式	(193)

习题解答

第一章(202)第二章(208)第三章(213)第四章(216)

第五章(222)第六章(230)第七章(237)第八章(245)

第九章(255)第十章(263)第十一章(267)第十二章(270)

第十三章(276)第十四章(283)

第一章 和 弦

从声部数量看，音乐作品可分单声部音乐和多声部音乐两类。多声部音乐是两个以上不同的声部的结合，它们同时并进，同时发响。多声部音乐又分为两种类型：主调音乐和复调音乐。

主调音乐只有一支主要的旋律，其它的声部缺乏独立性，只对主旋律起烘托和陪衬的作用。在主调音乐中，对主旋律的烘托和陪衬主要是通过和弦的运用来实现的。和声学的主要任务就是研究和弦的运用。

和弦按三度重叠方式构成。在调式音阶中任何一个音级上都可以按三度重叠方式构成各种和弦。

第一节 三 和 弦

以调式音阶中的任何一个音为根音，向上重叠其三度音，再向上重叠后者的三度音，这样两个三度音程的重叠就构成了三和弦（因有三个音而得名）。从根音往上数，第二个音叫做三音，第三个音叫做五音。试以 1 音为根音，构成三和弦，其各音的名称如下：

例 1

5 ----- 五音（根音上的五度音）

3 ----- 三音（根音上的三度音）

1 ----- 根音

三度有大、小之分，所以三和弦有几种不同的结构和相应的名称。从根音往上数：

大三度 + 小三度——叫做大三和弦（特点是根音与三音相距大三度）；

小三度 + 大三度——叫做小三和弦（特点是根音与三音相距小三度）；

小三度 + 小三度——叫做减三和弦（特点是根音与五音相距减五度）；

大三度 + 大三度——叫做增三和弦（特点是根音与五音相距增五度）。

七声调式音阶的七个音级上（即在自然音范围内），可以构成三个大三和弦，三个小三和弦和一个减三和弦，它们是：

例 2

大三和弦			小三和弦			减三和弦
5	1̇	2̇	3	6	7	4
3	6	7	1	4	5	2
1	4	5	6	2	3	7

七声调式音阶的七个音不能构成增三和弦，增三和弦必然要包含变音：

例 3

①	②
#5	3
#2	6
3	1
7	4
1	b6
5	b2

七声音阶的每种调式都有七个音级，因此都可以构成七个三和弦。以主音、下属音、属音为根音构成的三和弦，分别叫做主和弦、下属和弦、属和弦。七个三和弦都以根音在调式音阶中的

级数来标记（按习惯，用罗马数字标记）。大三和弦用大写数字标记，小三和弦用小写数字标记，减三和弦用小写数字附加减号标记，增三和弦用大写数字附加加号标记。下面列出各种调式音阶的自然三和弦级数总表：

例 4

标 记 和 弦 调 式	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3
	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
大调、1 调式	I	II	III	IV	V	VI	VI-	I					
2 调式		I	II	III	IV	V	VI-	VI	I				
3 调式			I	II	III	IV	V-	VI	VI	I			
5 调式				I	II	II-	IV	V	VI	VI	I		
小调、6 调式					I	I-	III	IV	V	VI	VI	I	

在创作实践中，四个声部的和声（简称四部和声）被普遍采用，这是最基本的和声写作形式。四个声部从下往上，分别叫做低音部、次中音部、中音部和高音部。

三和弦要写成四个声部，就须重用某一和弦音。首先应该重用和弦的根音，这有助于强调这个和弦的基础；其次也可以重用调式的骨干音（主音、属音、下属音），这有助于巩固调式、调性。重用非根音及非调式骨干音的情况较少，有时为了照顾声部的良好进行，或由于某种特殊原因，也可以重复这些音。

在四部和声中，上方三声部各音的基本排列方法有两种：

1. 密集排列法——上方三个声部中，相邻的两个声部之间的音程距离在四度以下。

2. 开放排列法——上方三个声部中，相邻的两个声部之间的音程距离在五度以上，但不超过八度。

例 5

	密集排列法						开放排列法					
上方三声部	5	1̇	3̇	5	7	2̇	1̇	3̇	5̇	7	2̇	5̇
	3	5	1̇	2	5	7	3	5	1̇	2	5	7
	1	3	5	7	2	5	5	1	3	5	7	2
低音部	1̇	1̇	1̇	5̇	5̇	5̇	1̇	1̇	1̇	5̇	5̇	5̇

低音部与次中音部之间的距离可大可小，但注意低音部必须不高于次中音部。下例的低音部都高于次中音部，因此已失去了低音部的作用：

例 6

上方三声部	5	1̇	3̇	3̇	1̇	3
	3	5	1̇	5	3	1̇
	1	3	5	1	5	5̇
低音部	1̇	1̇	1̇	1̇	1	1

第二节 七和弦

在三和弦的五音上面再重叠一个三度音就构成七和弦。七和弦的特点是根音上方有一个七度音程。最后重叠上去的音叫做七音。例如：

例 7

4	-----	七音 (根音上的七度音)
2	-----	五音
7	-----	三音
5	-----	根音

由于三和弦有几种不同结构,七度又有大、小、减之分,所以七和弦也有几种不同的结构和相应的名称:

大三和弦和大七度——叫做大七和弦;

小三和弦和小七度——叫做小七和弦;

大三和弦和小七度——叫做大三小七和弦;

减三和弦和小七度——叫做减三小七和弦;

减三和弦和减七度——叫做减七和弦。

调式音阶的七个音可以构成七个七和弦:

例 8

大七和弦

7	3
5	1
3	6
1	4

小七和弦

1	2	5
6	7	3
4	5	1
2	3	6

大三小七和弦

减三小七和弦

4	6
2	4
7	2
5	7

七声调式音阶的七个音不能构成减七和弦。减七和弦必然要包含变音:

例 9

4
2
7
#5

七和弦的标记法是:先标出根音上的三和弦,然后在右下角标出“7”。下面以1调式为例,标出它的全部七和弦:

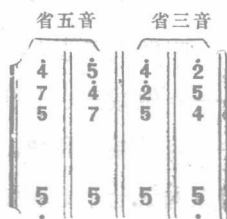
例10

7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$
5	6	7	1	2	3	4
3	4	5	6	7	1	2
1	2	3	4	5	6	7

1 调式: I₇ II₇ III₇ IV₇ V₇ VI₇ VII₇

在四部和声中，七和弦的四个音刚好与声部数量相符合。有时由于写作上的需要可以省略五音或省略三音，并重用根音。例如：

例11



根音和七音都不可省略，如省略，就成了三和弦。七音不重用。

第三节 九 和 弦

在七和弦的七音上面再重叠一个三度音，就构成九和弦。九和弦的特点是根音上方有一个九度音程。最后重叠上去的音叫做九音。例如：

例12

6	-----	九音	-----	3
4	-----	七音	-----	1
2	-----	五音	-----	6
7	-----	三音	-----	4
5	-----	根音	-----	2

九和弦有五个音，写成四部和声，势必要省略一个音。一般常省略三音或五音，其他音不可省略。排列时，九音与根音的距离一定要在九度以上，不要排列成二度。

九和弦是所谓“多音和弦”，使用得很少。在我国的音乐作品中，可以见到的是例13中所列举的两个九和弦，它们主要出现在1调式和5调式中：

例13

$\begin{matrix} \dot{6} \\ 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \\ 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$
1调式: V_9 ,	1调式: I_9
	5调式: V_9 ,

下面举一个运用九和弦的例子：

例14

$1=G \quad \frac{2}{4}$ 中速

约翰·施特劳斯：《维也纳森林的故事》

$\begin{matrix} 6 & 6 & - \\ 7 & 4 & 4 & - \\ 4 & - & - \\ 7 & - & - \\ 5 & - & - \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 & 6 & 5 \\ 7 & 4 & 4 & 7 \\ 4 & 4 & 4 \\ 7 & 7 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 3 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$
G大调: V_9 ,	V_7	I

上例九和弦的九音下行二度，进行到同根音的七和弦，这是九和弦的典型用法之一。

第四节 和弦的转位和转换

1. 和弦的转位

把根音放在低音部的和弦，叫做原位和弦；把三音放在低音部，叫做第一转位；把五音放在低音部，叫做第二转位；七和弦的七音放在低音部，叫做第三转位。九和弦很少使用转位，主要原因是声部安排有困难。

三和弦第一转位的特点是低音（三音）上面有六度音程，用“ 6 ”标记，读作“六和弦”；第二转位的特点是低音上面有四度和六度音程，用“ 4 ”标记，读作“四六”（或“六四”）和弦。下面列举1调式的全部转位三和弦：

例15

1	2	3	4	5	6	7	3	4	5	6	7	1	2
5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	1	2	5	6	7	1	2	3	4
I	I	I	IV	V	VI	VII	I	I	II	IV	V	VI	VII
$\underbrace{\hspace{10em}}$ 第一转位							$\underbrace{\hspace{10em}}$ 第二转位						

写成四部和声时，第一转位三和弦的重用音与原位三和弦相同（重用根音或调式的骨干音）；第二转位三和弦常重用五音（即它的低音）。

第一转位三和弦上方三声部除可用密集或开放排列法外，还可兼用两者，即混合使用四度以下和五度到八度这两种音程，这叫做混合排列法，如下例：

例16

$\begin{array}{c} 5 \\ \text{开放} \left[\begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right] \\ 7 \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \text{密集} \left[\begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right] \\ 7 \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \text{密集} \left[\begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right] \\ 3 \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \text{开放} \left[\begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right] \\ 3 \\ \vdots \end{array}$
---	---	---	---

第二转位三和弦由于经常重用五音（低音），上方三声部仍是完整的三和弦，所以一般不用混合排列法。

标记转位七和弦的依据，是看根音和七音这两个最重要的音与低音的音程关系。第一转位时，低音分别与七音、根音构成五度、六度音程，用“ $\frac{6}{5}$ ”标记，读作“五六”（或“六五”）和弦。第二转位时，构成三度、四度音程，用“ $\frac{4}{3}$ ”标记，读作“三四”（或“四三”）和弦。第三转位时，七音在低音部，与根音构成二度音程，用“ $\frac{2}{1}$ ”标记，读作“二”和弦。试列举1调式的全部转位七和弦：

例17

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	4	5	6	7
7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	3	4	5	6
5	6	7	1	2	3	4
3	4	5	6	7	1	2
$\text{I} \frac{6}{5} \quad \text{II} \frac{6}{5} \quad \text{III} \frac{6}{5} \quad \text{IV} \frac{6}{5} \quad \text{V} \frac{6}{5} \quad \text{VI} \frac{6}{5} \quad \text{VII} \frac{6}{5}$						
第一转位						
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
1	2	3	4	5	6	7
7	1	2	3	4	5	6
5	6	7	1	2	3	4
$\text{I} \frac{4}{3} \quad \text{II} \frac{4}{3} \quad \text{III} \frac{4}{3} \quad \text{IV} \frac{4}{3} \quad \text{V} \frac{4}{3} \quad \text{VI} \frac{4}{3} \quad \text{VII} \frac{4}{3}$						
第二转位						

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	4
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
$\dot{1}$	$\dot{2}$	3	4	5	6	7
7	1	2	3	4	5	6
I ₂ I ₂ II ₂ IV ₂ V ₂ VI ₂ VII ₂						
第三转位						

2. 和弦的转换

同一个和弦在重复时，可改变上方声部的排列法，也可改变低音（原位与各种转位交替使用），这就叫做和弦的转换。

和弦的转换能使同一个和弦在连续使用时，声部保持运动而不停滞。例如：

例18

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4} \quad \text{中速}$

6	5	3	3	5	6	4	4	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5
3	3	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	5	3	3	3	2
1	1	5	5	5	4	4	6	1	1	5	6	6	7
6	1	1	1	3	4	6	1	4	3	1	6	1	5

1 调式: $\text{VI} \quad \text{I} \quad \text{I} \quad \text{IV} \quad \text{IV} \quad \text{IV} \quad \text{IV} \quad \text{I} \quad \text{I} \quad \text{VI} \quad \text{VI} \quad \text{V}$

第五节 和弦的音响效果

1. 协和和弦与不协和和弦

由协和音程构成的和弦，称为协和和弦；凡包含不协和音程

的和弦，即为不协和和弦。实际上，在不协和和弦范围内，也有各种不同的不协和程度。例如大七和弦与小七和弦，前者比较尖锐，后者则柔和得多。

由调式音阶的七个音构成的三和弦，除 $\frac{4}{2} \frac{2}{7}$ 是不协和和弦外，其余六个三和弦都是协和和弦。全部七和弦、九和弦都是不协和和弦。

协和和弦与不协和和弦，它们互相矛盾，成为造成和声的不稳定、紧张度和动力的因素之一。在创作实践中，三和弦使用得最多，七和弦也经常使用，九和弦很少使用。

2. 和弦音响效果的改变

用升、降记号（#、b）改变和弦的音程结构，从而也就改变了和弦的音响效果。

常见的是升高小三和弦、小七和弦的三音（标记：“#3”），使它们分别变成大三和弦、大三小七和弦。试以 1 调式为例，列举出它的这些和弦：

例 19

	$\frac{6}{4} \frac{2}{2}$	$\frac{1}{6} \frac{\sharp 4}{2}$	$\frac{7}{5} \frac{3}{3}$	$\frac{2}{7} \frac{\sharp 5}{3}$	$\frac{3}{1} \frac{\sharp 1}{6}$	$\frac{5}{3} \frac{\sharp 1}{6}$
--	---------------------------	----------------------------------	---------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

1 调式: $\frac{0}{3} \text{ I } \frac{\sharp 3}{3} \text{ I } \frac{7}{3} \text{ II } \frac{\sharp 5}{3} \text{ III } \frac{\sharp 1}{3} \text{ VI } \frac{\sharp 1}{3} \text{ VII } \frac{5}{3}$

$\frac{4}{2} \frac{2}{7}$ 升高五音，变为小三和弦；升高三音和五音（标记：“#3”、“#5”），变为大三和弦；降低根音（标记“b1”），变为大三和弦。现按它常依附的调式标记如下：