



天风文库

从大森林里来

柳邦坤 著



北方文艺出版社

1429341

从大森林里来

柳邦坤 著



淮阴师院图书馆1429341

北方文艺出版社

I 2267/2172

图书在版编目(CIP)数据

从大森林里来 / 柳邦坤著. - 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2008.11

(天风文库)

ISBN 978-7-5317-2359-2

I. 从… II. 柳… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185868 号

天 风 文 库

Tianfeng Wenku

主 编 / 徐双山 赵宝海
作 者 / 柳邦坤
责任编辑 / 徐秀梅 于祺盛
封面设计 / 苍 耳 杜柏慧
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150010
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 哈尔滨经典印业有限公司
开 本 / 880 × 1230 1/32
印 张 / 75
插 页 / 40
字 数 / 1600 千
版 次 / 2008 年 11 月第 1 版
印 次 / 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数 / 1-1000 册
定 价 / (全 11 册) 240.00 元
书 号 / ISBN 978-7-5317-2359-2

一位大森林作家的心灵歌唱 ——柳邦坤散文集《从大森林里来》序

吴宝三

我和柳邦坤君没见过面,但读过他的作品,黑龙江省作家协会举办纪念抗战胜利60周年征文活动,我是评委之一,他的一篇征文《铃兰台的故事》荣获二等奖,给评委们留下不错的印象。他执意要我为其写序,我有几分迟疑,毕竟我们不那么熟悉。《从大森林里来》这本集子的大样从江苏淮安用专递寄来,我用了一周的时间通读了一遍,说句实在话,我真的为有幸成为第一读者而高兴,庆幸险些与这本令我读来颇有兴味的散文集失之交臂。

邦坤君在给我的信中写道,“《从大森林里来》由您写序再合适不过,因为您不光是名家,尤其还是森林文学作家,您对林区生活熟悉,我年轻时读了您的许多森林诗,受益匪浅。”我要说,激动我写这篇序言的理由只有一条,那就是我们都是从兴安岭走上文坛的,经历有惊人的相似之处,对大森林皆怀有一种特殊之情。

作者的原籍是出名人的地方,“实际上我是黑龙江人,因为我生于斯,长于斯,籍贯是以出生地为准的。但我不会忘记我是闯关东人的后裔,我的祖籍地是山东诸城”(《祖籍地》)。就是这样一位根在山东,成长于东北的汉子,经历过的许多事情,在灵魂深处留下难以忘怀的记忆,重拾回童年时代的感觉。在《故里炊烟》这一辑中,深深怀念操劳一生的父亲,慈祥善良的母亲,对故乡滨南林场的小河饱含真情,对读小学时的启蒙老师心存感激,孩提时代看电影、听广播、唱歌、演戏等,都表现得那么真切。就是这样一位林业子弟,在《花木有情》、《林中撷珍》这两辑中,对北疆的白桦林,

五月的红杜鹃，抑或北国的红豆，珍稀的猴头蘑、飞龙鸟，那么熟稔，如数家珍娓娓道来。就是这样一位大森林的歌者，在《林海听涛》这一辑中，道出了从帐篷里如何飞出诗人的梦。“我和同伴在帐篷里听诗、写诗。晚上被收音机里的诗朗诵陶醉，我们借着帐篷里微弱的灯光写下一行行诗”（《帐篷里的诗人梦》）。《回林场》《回母校》《三十而立》等篇什，写得尤为动人。而最后一辑《那山那水》中的作品，颇有文化散文的味道。“人到中年，恰如人生的金秋，它不浮华，不张扬，不狂妄，更多的是沉静、内敛、坚强。红着千重山，红着万株树，没有悲凉，没有凄婉，只有热情洋溢，只有生生不息。山并没有沉睡，正在养精蓄锐；树并没有枯萎……秋霜染红的兴安岭啊，总是在不经意间让我们叹为观止，总是在我们不经意间教我们坚强不息”（《兴安秋韵》）。书中写刺尔滨河的有四篇，不知何故让我想到作者现定居的淮安，进而想到桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶都相似，其实味不同，而这几篇同题作品，由于采撷角度不同，谋篇布局不同，味道自然不会相同了。不是吗？无论叙事、描写还是抒情，不难看出作者的文学功力和厚实的生活积淀，驾驭起来才这般得心应手。

我以为，柳邦坤君的散文，应属传统本色的散文。当下，散文领域写亲情、乡情及自己成长史的作者为数不少，但大森林作家柳邦坤却有自己的特点。文学创作是作家心灵的展示，散文则是作家心灵真诚的歌唱。这样的歌唱，一种是高亢激昂的，一种是舒缓吟诵的，《从大森林里来》可视为后者，但它不同于低吟浅唱，而是节奏鲜明，自然流畅，潜移默化地引发人们深深地思索。这是其一。其二，邦坤写散文有写诗的功底，字里行间弥漫着诗意情怀。我注意到，许多篇章，诸如《黑河四季》《寒江流冰时》《熊熊燃烧的篝火》《我醉沾河》《周庄之水》等，不仅语言简洁，写得相当优美，又似有新散文的跳跃意象。

如果说这本书尚有不足之处，我觉得，早些年个别篇章虽然写得很用心，下了不少气力，但手法略显陈旧，还缺乏个性化的感

序 言

悟。看花容易绣花难,此虽老生之常谈,能写出散文佳作,对每一个作家来说,确乎不是一件容易的事。

写毕这篇短文,窗外灯光淡去,天刚微明。我站起身来,仿佛置身于神奇美丽的东北亚大森林之中。眼前看到的,是奔涌的山涛林浪,耳边传来的,是一位大森林作家,感激养育他的山川土地、保护生态保护家园的心灵歌唱。

2008年12月16日于哈尔滨和兴路寓所

目 录

一位大森林作家的心灵歌唱	吴宝三 1
--------------------	-------

第一辑 故里炊烟

祖籍地	3
老家	6
我的父亲	12
一架缝纫机	17
佳节思亲	20
故乡的河	22
我的启蒙老师	25
盼年	32
忙年	36
看电影	39
听广播	45
唱歌	51
我的演出经历	54
唱“黄”歌儿	58

第二辑 花木有情

大黑河岛上的树	63
白桦林	67
北疆白桦美	69

白桦树恋歌	71
桦树皮上放飞艺术梦	73
黑河五月杜鹃红	77
达子香花红映兴安	79
黑河草木篇	80
嫩江高峰森林公园的古云杉	85
铃兰台的故事	88
又见丁香	90
黑宝山的沙棘林	93
黄山松奇	98

第三辑 林中撷珍

家乡的雅格达	103
北国红豆—雅格达	105
北国红豆吟	107
那又酸又甜的都柿果	108
都柿熟了的时候	111
木耳的故事	112
山珍最鲜数猴头	117
黑河野菜香	120
飞龙鸟	123
刺尔滨河垂钓冷水鱼	125
黑河吃江鱼	128

第四辑 林海听涛

大森林里的劳动号子声	133
帐篷里的诗人梦	138

目 录

打猎记	143
场里来了鄂伦春人	145
熊熊燃烧的篝火	150
新生鄂伦春民俗风情游	152
山场之夜	158
绿色的海	160
海的眷恋	162
回林场	164
回母校	168
三十而立	170
我与书	173
情缘	177
走进军营	181
我的高考路	183
二十年后再相会	188
师范琐忆	190
虎殇	195
圈套	197
看见珠点雀	199

第五辑 那山那水

兴安秋韵	203
又是五花山	206
刺尔滨河之恋	209
流翠的刺尔滨河	211
我的刺尔滨河	213
胜山游猎繁育场览胜	215
大岭古战场散记	217

我醉沾河	219
沾河山水	223
锦河——这是一片神奇的土地	228
干岔子岛一日	231
登黑龙山	235
爬火烧山	238
游白龙洞	241
在嫩江右岸	243
今日嫩江	246
美哉双灯照	252
穆辛基地的森林、湖泊和小木屋	254
周庄之水	258
雪国抒怀	259
冬季到黑河来看雪	262
黑河四季	266
黑龙江上观流冰	270
寒江流冰时	272
畅游黑龙江	274

附 录

柳邦坤：黑土文化的歌者	朱秀峰等	285
-------------------	------	-----

后记	293
----------	-----

第一辑

故里炊烟



祖籍地

我的原籍是山东省诸城市辛兴镇柳家屯村，一个不是很大的村庄。我在1969年随母亲回老家（我母亲家是与之毗邻的胶州市张家屯乡牛沟村，后来并乡，张家屯乡并入铺集镇），在老家住了一些日子，留下了少年时代的一些回忆。此前也曾随母亲回过一趟老家，但当时年幼，几乎没留下什么印象，只依稀记得在海上乘坐轮船的片断。最近一次回老家是在1995年，那次是到山东考察，考察结束，我专程去了一次老家。

父亲活着时，也常听他说起老家的一些事儿，说起柳氏家族的一些事儿，但父亲是个大字不识的人，他讲的多是一些亲身经历的事儿，或是老家的一些传奇故事。

1995年那次回老家，第一次见到了叫柳文芳的本家四叔，他曾在南方服役多年，是团级干部转业的，回老家后在市邮局任领导，他在我长辈中属凤毛麟角，既有文化又当官儿，他曾于1992年续写柳氏支谱，我在他家中看到了这份谱牒，后来拜托第二年陪我父亲回老家的堂兄邦国抄了一份带回黑龙江。看了这份支谱，使我对家族以及老家柳家屯的来历有一个大概的了解。

我的祖上是安徽怀宁，怀宁隶属庆安，距长江很近，地处江北（一柳姓博友称，柳姓在怀宁家的时间不长，是从江西湖口迁到怀宁清河，后至岳西柳家田畈）。一世祖名为柳升，初袭父职，为燕山护卫百户，以军功累，迁为明左军都督佥事，永乐初征交趾有功，封安远伯、禄千石，后征战有功进封侯爵、加五百石。右仁宗即位，命掌右府加太子太傅，封安远侯。后阵亡，正统十二年追赠融。二世世袭侯爵，出镇广西，景泰年初掌右府总神机营事，在陕西等地征战有功。三世仍世袭指挥镇使两广。五世名洵者，由于在南方征

战有功，加太子太傅，少保；名信者，东来戍守灵山卫，世袭山东灵山卫指挥使。六世、七世、八世皆世袭灵山卫指挥使。到第九世祖与军功无缘，结束军旅生涯解甲归田。第十世分三支，其中两支居山东胶县柳家屯（今属胶南县），第三支（即我家这一支）到诸城，仍以柳家屯名。两地皆称柳家屯，主要是想承萌先世，开垦屯田，寓兵于农之意也。

这样说来，现今诸城市柳家屯应该是在明末建村，大概有三四百年时间。村中一株老槐树，当是建村时栽种，是柳家屯的见证，已被列为市级文物保护。

山东诸城柳氏世派行辈共 32 字：文邦敦序，经法永传。曰振元培，恩乃广著。世承鸿业，延士方延。敬学立志，希绍明徽。我写的一篇《老家诸城》的散文贴在我的博客上，被山东胶南柳家屯的一位一家子看到，他给我留言的行辈中，世承鸿业为“世家鸿业”，另外他称文字前的辈份为：云春德启。但我们这一支，文字辈的上一辈为恒或桂，我的爷爷的名字中间就是恒。

没有去过祖籍地安徽怀宁，不知那是个怎样的地方，但对山东诸城应该算是小有了解。诸城是个地灵人杰之地，古称密州。我的祖辈没来诸城定居前的宋代，大文学家苏东坡曾任密州太守，并在此留下了《密州出猎》《乙卯正月三十日夜记梦》等词，特别是那首著名的中秋词《水调歌头》更成为词坛千古绝唱。诸城籍名人有北宋画家张择端（《清明上河图》是其代表作）、北宋金石学家赵明诚（大词人李清照的夫君）。刘墉是一个名相，又是著名书法家，他是诸城人。到了现代和当代，又出了许多名人，中共一大代表王尽美、著名作家王统照、著名诗人臧克家、著名剧作家孟超、著名小说家王愿坚、著名表演艺术家崔嵬和李仁堂等。还有一个诸城名人是绕不过去的，那就是原名李云鹤的江青，她从诸城走出去后，到了济南，开始了演艺事业，后来闯荡上海滩，改艺名为蓝苹并成为有一定知名度的电影演员，后来到革命圣地，改名叫江青……江青曾给老家人增光添彩，后来由于成为“四人帮”的干将，祸国殃民，

迫害忠良，干尽了坏事，而让老家人蒙羞。还有阴谋家康生也是诸城人，他和刘墉一样，原属诸城，解放后他们的老家划归胶南县。

令老家人引以为荣的还有上古的恐龙，诸城是全国著名的“恐龙之乡”，“巨大诸城龙”是世上已发现的个体最大的鸭嘴龙化石骨架，陈列在诸城恐龙博物馆内。因此，诸城还有一个称呼是龙城。

诸城在近十多年左右的时间，改革开放成效显著，被誉为“诸城现象”，创造了好几个“全国经验”：商品经济大合唱、贸工农一体化、中小企业股份合作制改造、为民服务联动等。我曾在黑河听过老家来的宣讲团赴黑龙江介绍贸工农一体化经验的报告，我回老家探亲时还顺便考察了中小企业改制的经验。

诸城驰名全国的品牌是得利斯——一种猪肉火腿肠。

也许是以诸城人为荣，或是有故土情结，在填写籍贯时，我总是不忘填上山东诸城，实际我是黑龙江人，因为我生于斯，长于斯，籍贯是以出生地为准的。但我不会忘记我是闯关东人的后裔，我的祖籍地是山东诸城。

老家

一般人都如此,对那个被称为老家的地方充满着眷恋之情。说起老家,往往两眼放光,尽管老家可能又苦又穷。我的老家是山东诸诚,过去称为县,不知何时,也改称市了。父母都是山东人,我是黑龙江出生。对老家的印象来自父母的讲述,以及回老家的观察和体验。小的时候曾随母亲回一趟老家,但那时不记事,几乎没有一点印记。10岁那年,又随母亲回老家探亲,同行还有我的两个妹妹、一个弟弟。小妹和弟弟都还小,母亲背着妹妹,领着弟弟,千里迢迢,上车下车,乘汽车换火车,又几次倒车,经过很大周折,才能回到老家,可真的不容易。

那时正是1960年代末期,老家人过的还是穷日子,那次回去住二舅家,姥姥和二舅一家住在一起。二舅有点文化,当时他担任大队长,可家里的生活与其他农户是一样的。老家当时的主食是地瓜干儿,一天几顿就是靠地瓜干儿充饥。我那时小,头一次吃地瓜干儿,吃着新鲜,连称好吃。大人神情忧郁地说:“让你天天吃,你该不说好吃了。”那次住了三个多月了,没等吃厌,我们就回来了。再说,我们毕竟是远方来客,又经常地到五里八村去串亲戚,亲戚家自然都想法给你做好吃的。记得当时的确是看不到几家吃面食的,我们回去时带了一些全国粮票,二舅到公社粮店买了白面回来,但从未蒸过馒头吃,包过几回饺子。再有就是串亲戚时,要蒸大大的白面馒头,装到被称作“簋子”的筐里,送人的。做两回玉米面大饼子,竟把舅舅家的孩子乐够呛,欢呼雀跃道:“贴大黄饼子喽!”

在老家读了两三个月的书,当时正上三年级。教室里有课桌,但没有椅子,少数同学从家里带着四方凳儿,姥姥也给我找了一个

这样的凳子带去,但更多的同学家里没有凳子可带,他们就站着听课,趴在桌子上写作业。有的同学也没衣服穿,当时正值盛夏,许多男同学光着上身,还有两个女同学也如此。班里还有两个男同学,干脆一丝不挂,但大家见怪不怪,不穿衣服也不难为情,别人见了也习以为常。我的同桌也从家里带了凳子,我已记不得他的名字了(后来巧遇来黑河开会的在老家短暂求字时的同班同学王增华,听他说同桌叫王中军,可能是后来闯东北落脚在吉林)。他字写得好,还给我抄过几个歌片儿,有《打靶归来》。当时因为召开“九大”,全国流行一首歌儿,“长江滚滚向东方,葵花朵朵像太阳。满怀豪情庆九大,我们放声来歌唱……”一次课间,我们又唱起这首歌,同桌很随意地将歌中的方位改了一下,让江水由东向西流,他唱道:“长江滚滚向西方……”当时,觉得好玩,也没觉得有什么不妥。不想一位阶级斗争弦儿绷得很紧的同学向老师告发了我的同桌,结果被上纲上线,老师是一位三十多岁的壮汉,面相很慈善。但那时人们的头脑中阶级斗争弦儿绷得都很紧,他也不例外。老师召开了全班批判大会,同桌被揪上台,当时,我们也不会批斗,主要是老师质问他:“你知道西方是什么意思吗?”“你为什么要唱向西方?”“是谁教给你的?”这名学生在前面低头认罪:“我犯了错误,我不该唱‘向西方’,西方代表帝国主义……”有同学领呼口号:“打倒帝国主义!”“打倒刘少奇!”群情振奋,大家在斗争中提高了觉悟,坚定了无产阶级立场。那名同桌从此成为一个小反革命分子,我们要与他划清界限。他在班里独往独来,没人敢跟他说话。没过多久,他就退学回家了。不知是学校的决定,还是他自己不想念了。其实,他想念,也无法念下去。他当时也就十多岁,还是个孩子。至今我还能想起他的一手好钢笔字和他在批斗会上认罪的神情。

当然,那次回老家也有许多有趣的记忆。品尝了许多品种的瓜,除西瓜外,有烧瓜、勾瓜、面瓜等。赶大、小集市,一次和大爷去赶了辛兴集,那集市可真够大的,我和大爷转了整整一天时间。和