

谢青

循

序

渐

进

学

拉

二

胡

浙江文艺出版社

X U E L A E R H U

循序渐进 学拉二胡

谢青

浙江文艺出版社

责任编辑 傅菊坪
装帧设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

学拉二胡/谢青编写. —杭州:浙江文艺出版社,1999
.10(2001.4 重印)
ISBN 7-5339-1223-3

I. 学… II. 谢… III. 二胡-奏法-教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22973 号

学 拉 二 胡

谢青编著

浙江文艺出版社出版发行
浙江省新华书店经销
杭州出版学校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/16 印张 5.5

1999 年 11 月第 1 版 2001 年 4 月第 3 次印刷

ISBN 7-5339-1223-3/J·95

定 价:10.00 元

前 言

随着民族音乐的蓬勃发展，各中、小学也都纷纷组织音乐兴趣小组，二胡这件民族乐器正进入中、小学课堂，并深受学生们的喜爱。

但是，就当前所出版的二胡教材来说，数量尚可，在内容上却远远不够学生们训练之需。尤其在教材之间的衔接和系统性、丰富性方面，更无法与钢琴、小提琴等教材相比。

多年来，我一直从事二胡演奏、教学和作曲工作，并重视整理发掘传统丝弦曲牌、江南丝竹、广东音乐，研究其艺术风格、特点。通过长期实践，总结经验，我创作和编写了音阶、模进、换弦、综合练习等一系列曲子；这些曲子，不仅强调旋律性、流畅性和技巧性，同时也突出了通顺和便于记忆的一面，并力求演奏的和谐和优美，以激发和增强学生的练习兴趣。

编入该书的曲子，均已经过多年实践，在教学中收到满意的效果。同时因考虑到浙江是越剧之乡，二胡又是越剧乐队中主要乐器之一，故在书后附录了越剧基本过门及唱段，以飨广大的二胡爱好者。

由于本人水平有限，如有不当之处，恳请同行及广大读者提出宝贵意见。

谢谢！

谢 青

目 次

符号说明	1
一 空弦练习	3
二 指法练习	4
1. 食指练习	4
2. 食指、中指练习	4
3. 食指、中指、无名指练习	5
4. 连弓运指练习	5
5. 小指伸展练习	6
6. 小指练习	6
7. 运指练习(1—2)	7
8. D 调手指练习	7
9. 第二把位练习(1—2)	8
三 弓法练习	9
10. 后十六分音符练习	9
11. 花好月圆(片断)	10
12. 分弓换把练习	10
13. 长弓练习	11
14. 短弓练习	11
15. F 调短快弓练习	12
16. 运弓力度练习	13
17. 顿弓、打音练习	13
18. 顿弓与连弓练习	14
19. 颤弓练习(1—4)	14
20. 弓尖练习	16
四 揉弦练习	17
21. 揉弦练习	17
22. 长弓揉弦练习(1—2)	18
五 音阶练习	19
23. 第三把位练习(1—2)	19
24. D 调五声音阶模进练习	20

25. G 调五声音阶旋律练习	21
26. 附点四分音符练习	23
27. 附点音符弓法练习	24
28. 食指定把练习	24
29. 大小三和弦琶音练习	25

六 换把练习

30. 换把连弓练习	26
31. 换把和琶音练习	27
32. 快速换把练习	28
33. 换弦练习(1—2)	28

七 两手配合练习

34. 两手配合练习	30
35. 两手配合换弦练习	31
36. 八度音程练习	32
37. 装饰音练习(1—5)	32
38. 变化节奏及打音练习	34
39. 慢长弓滑音揉弦练习	35
40. 快速滑音练习	36
41. F 调自然跳弓练习	36
42. 缠绕指法练习	37
43. 快弓练习	38

八 风格练习

44. 小开门	40
45. 柳青娘	41
46. 八叉	41
47. 京剧西皮把位练习	42
48. 昆剧装饰音练习	43
49. C 调旋律音阶练习	43
50. $\flat$ B 调旋律音阶练习	44
51. 塔塔尔族舞曲	45
52. 波尔卡舞曲	47
53. 变化音练习	48
54. 变化半音与小二度练习	48
55. 短快弓练习	49

九 综合练习	50
56. 综合练习	50
57. 旋律音阶综合练习	51
58. 五声旋律音阶综合练习	52
59. 综合练习(1—5)	53
60. 摇篮(换把与呼吸)	59
61. 攀(弓的变化与呼吸)	59
62. 长弓强弱控制练习(1—2)	60
二胡独奏曲	62
1. 燕归来	62
2. 小霓裳	66
3. 春江花月夜	68
4. 平湖秋月	71
附录	72
1. 越剧尺调基本过门	72
2. 越剧四工调基本过门	74
3. 我家有个小九妹	77
4. 西湖山水还依旧	78

符号说明

一 弓法符号:

□ 拉弓,亦称出弓,由左向右。

∨ 推弓,亦称进弓,由右向左。

— 连弓,即连线以内的音用一弓奏完。

▼ 顿弓。

▽ 跳弓。

◁ 连顿弓,用一弓奏完连线内的顿音。

⋈ 颤弓,亦称抖弓。

九 抛弓,是属跳弓一类弓法,它是利用弓子的弹力惯性往下抛去,可连续奏出两个或三个极短促的弹跳音。

二 指法符号:

一 一指(食指)。

二 二指(中指)。

三 三指(无名指)。

四 (X)四指(小指)。

tr 颤音,亦称打音。

○ 自然泛音。

◇ 人工泛音。

+

 手指拨弦和弹弦。

↑或↗ 上滑音,由低音滑向高音,如 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 即从3或4滑到5,滑音过程是前轻后重。

↘或↓ 下滑音,由高音滑向低音,如 $\underset{\curvearrowleft}{6}$ 即从 $\dot{1}$ 滑到6。滑音过程也是前轻后重。

→ 连线滑音。

↗↘ 垫指滑音

~ 上大滑音, $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\dot{1}}$ 即从3音滑到 $\dot{1}$ 音。

~ 下大滑音, $\overset{\sim}{\dot{1}} \underset{\sim}{3}$ 即从 $\dot{1}$ 音滑到3音。

↗下回转滑音,如5即奏成 $\underline{5 \overset{\#}{4} 5}$ 。

↘上回转滑音,如5即奏成 $\underline{5 6 5}$ 。

~或~ 上颤音,如 $\overset{\sim}{6}$ 即奏成 $\underline{6 \ 7 \ 6}$; $\overset{\sim}{6}$ 奏成 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6}}$ 。

~或~ 下颤音,如 $\underset{\sim}{6}$ 即奏成 $\underline{6 \ 5 \ 6}$; $\underset{\sim}{6}$ 奏成 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}}$ 。

三 其他符号：

- 空弦。
- 内 内弦。
- 外 外弦。
- ◌ 延长记号。
- ↵ 不揉弦。
- > 重音。
- 保持音。
- , 间歇记号

一 空弦练习

1 = D $\frac{4}{4}$ 慢速

5 - - - | 5 - - - | 5 5 5 5 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |
 1 1 1 1 | 5 - - - | 5 5 1 - | 1 1 5 - | 5 1 5 1 | 5 - - - |
 5 5 1 - | 1 1 5 - | 5 1 5 1 | 1 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 5 - 5 - | 1 - - - ||

1 = D $\frac{3}{4}$

||: 5 5 5 | 5 - 1 | 5 5 5 | 5 - - | 5 5 5 | 5 - 1 |
 1 1 1 | 1 - - | 1 1 - | 5 5 - | 5 1 1 | 5 - 5 |
 1 1 - | 5 5 - | 5 1 1 | 1 - - :|| 5 - - | 5 - - |
 1 - - | 1 - - ||

练习要求:用全弓演奏,运弓要平稳,弓弦交叉的角度、位置要准确;右手腕的动作要正确,不能发出噪音。身体的各部位姿势自然,保证良好的演奏姿势及发音。

二 指 法 练 习

二胡的指法千变万化,这里从食指、中指、无名指、小指循序渐进地开始练习,直至下面风格性丝弦曲牌演奏,要求渐渐掌握左手指法的熟练及完美。

1. 食 指 练 习

1 = D $\frac{4}{4}$

5 - 6 - | 5 - - - | 5 - 6 - | 5 - - - | 6 - 6 - | 5 - 6 - |

5 - 1 - | 2 - - - | 1 - 2 - | 2 - - - | 5 - 2 - | 2 - - - |

1 - 2 - | 5 - 6 - | 5 - 2 - | 1 - - - ||

2. 食指、中指练习

1 = D $\frac{2}{4}$ 欢快地

2 2 1 | 2 2 1 | 2 3 2 3 | 5 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |

6 5 6 5 | 3 1 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 2 3 2 | 3 5 6 |

5 5 6 | 5 5 6 | 5 1 3 2 | 1 2 1 ||

1 = D $\frac{2}{4}$

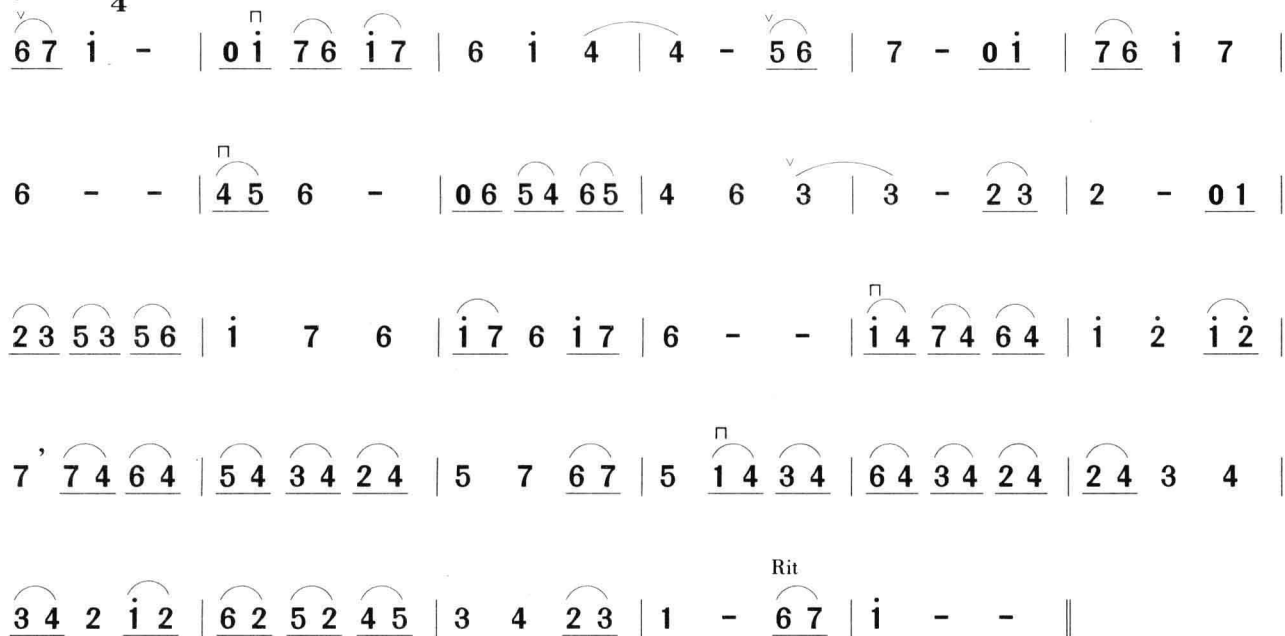
6 . 7 | 6 2 | 3 - | 3 5 | 6 . 7 | 6 1 | 2 - |

2 - | 2 . 3 | 2 5 | 6 . 7 | 6 - | 5 . 6 | 3 1 |

2 - | 2 3 | 5 . 6 | 3 5 | 6 - | 6 - ||

3. 食指、中指、无名指练习

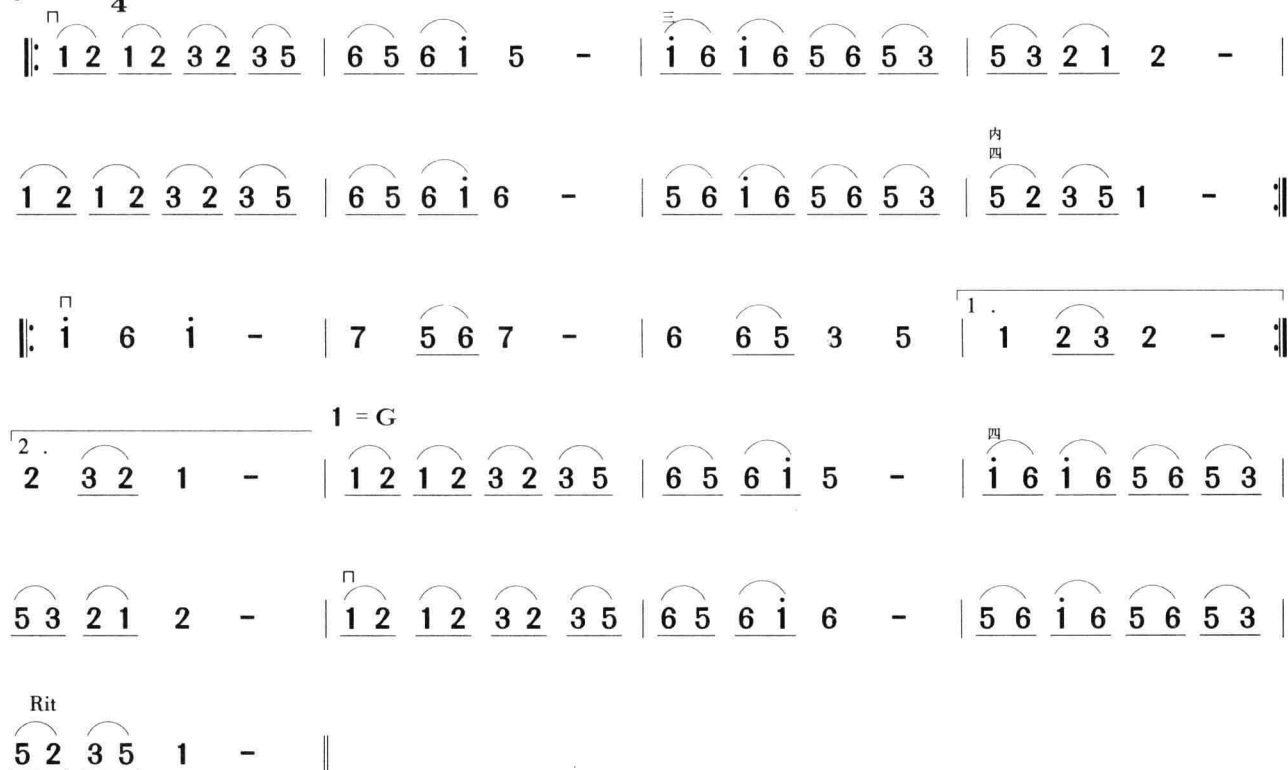
1 = D $\frac{3}{4}$



练习要求：无名指按弦时注意手形的正确姿势，按指干净。

4. 连弓运指练习

1 = D $\frac{4}{4}$ 稍慢 田园风味



练习要求:要求演奏流畅,一指与四指要有力、饱满。要注意连弓的幅度和弓段的运用。用小臂来带动左手腕训练,防止左手腕僵硬。

5. 小指伸展练习

1 = D $\frac{2}{4}$ 缓慢地

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

内四 5 - | 6 $\flat 7$ | 6 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 内四 5 外一 6 | 内四 5 4 |

二四 四三 一 2 5 5 4 | 2 - | 4 5 | 外一 6 - | 内四 6 4 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 - |

四 四一 三 2 5 5 2 | 4 - | 3. 4 3 2 | 1 . 2 | 2 - | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 内四 5 6 | 5 6 | Rit 5 4 4 5 | 2 - | 2 0 ||

练习要求:左手小指按弦要注意正确的手形,离弦不要太高,注意小指音准。

6. 小指练习曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 中速

选自沪剧《四大景》

四 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ | 5 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 |

5 2 3 5 3 2 | 1 . 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 . 5 |

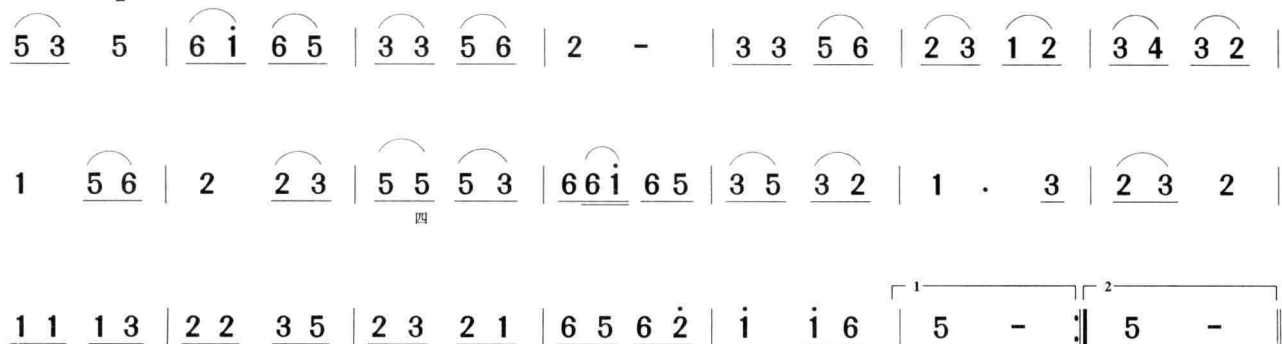
3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 2 3 5 3 2 | 1 . 2 |

5 2 3 5 3 2 | 1 - ||

7. 运指练习

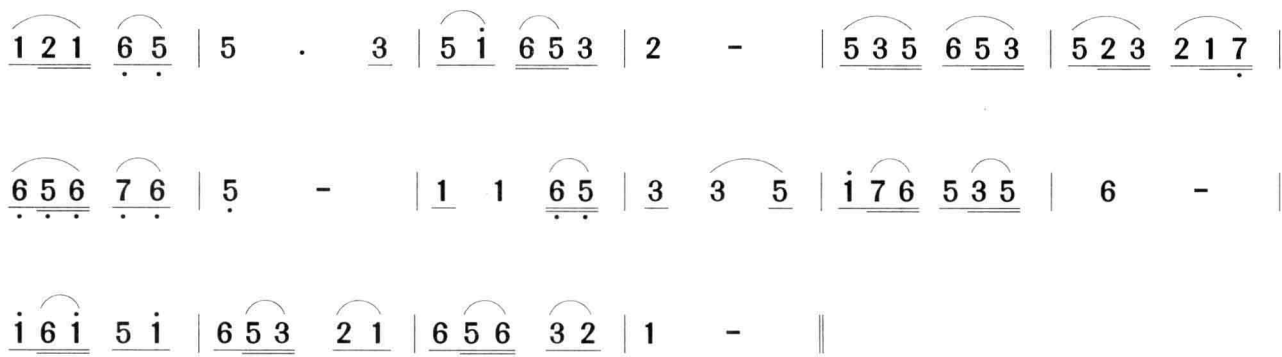
(一)

1 = D $\frac{2}{4}$ 中速



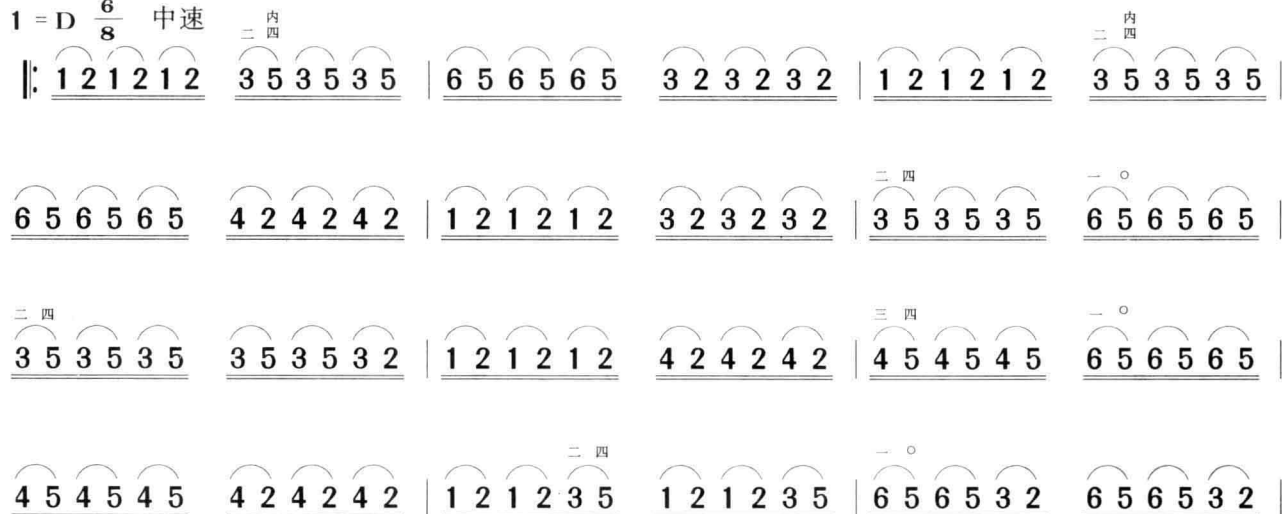
(二)

1 = G $\frac{2}{4}$ 中速



8.D 调手指练习

1 = D $\frac{6}{8}$ 中速



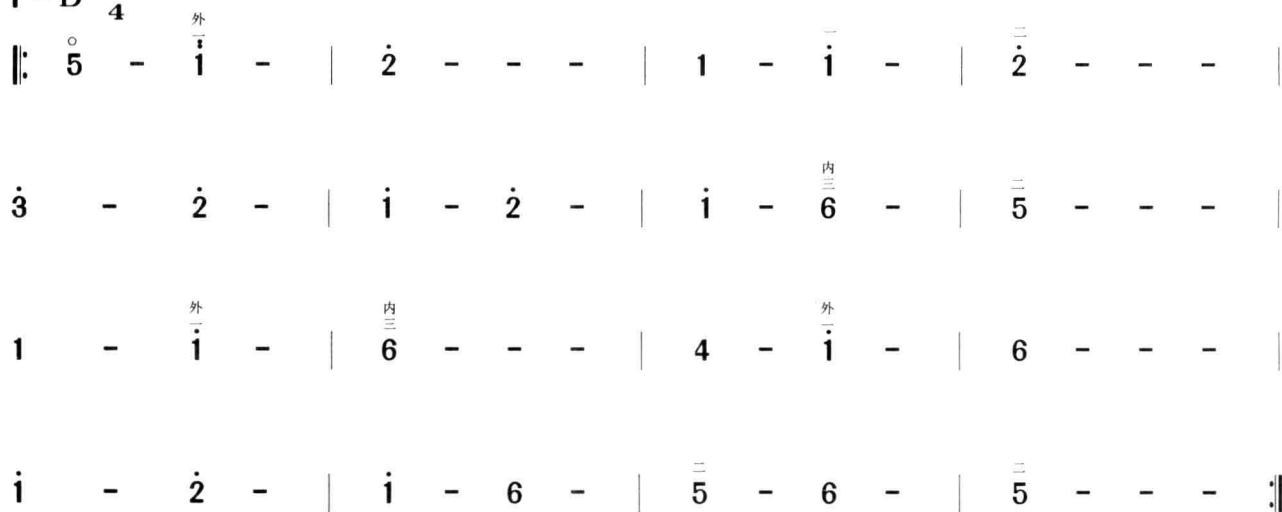


练习要求:从慢到快,注意指法准确、干净;运弓要均匀、流畅;也可以用分弓来练习。

9. 第二把位练习

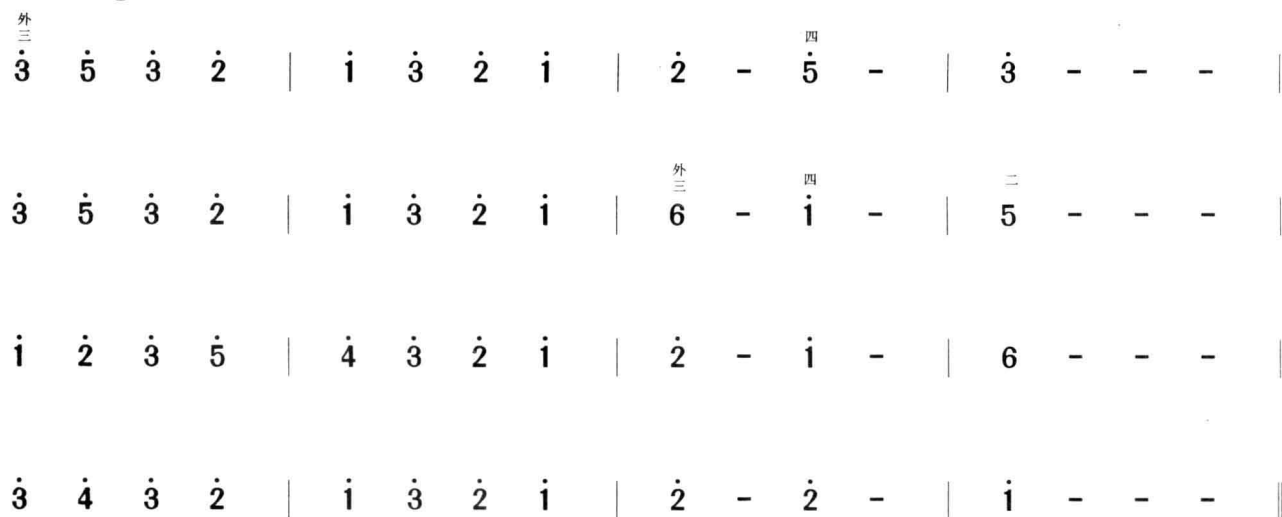
(一)

1 = D $\frac{4}{4}$



(二)

1 = D $\frac{4}{4}$



练习要求:先用八度1 - $\dot{1}$ 找到第二把位食指的定音“ $\dot{1}$ ”。注意左手手指的指法及半音关系的音准。

三 弓 法 练 习

二胡的弓法十分丰富,有慢弓、快弓、分弓、连弓、顿弓、颤弓等。这里着重介绍以上几种弓法的练习,要求练习者掌握好这些弓法,这对于今后学习乐曲表现是十分重要的。

10. 后十六分音符练习

1 = G $\frac{2}{4}$

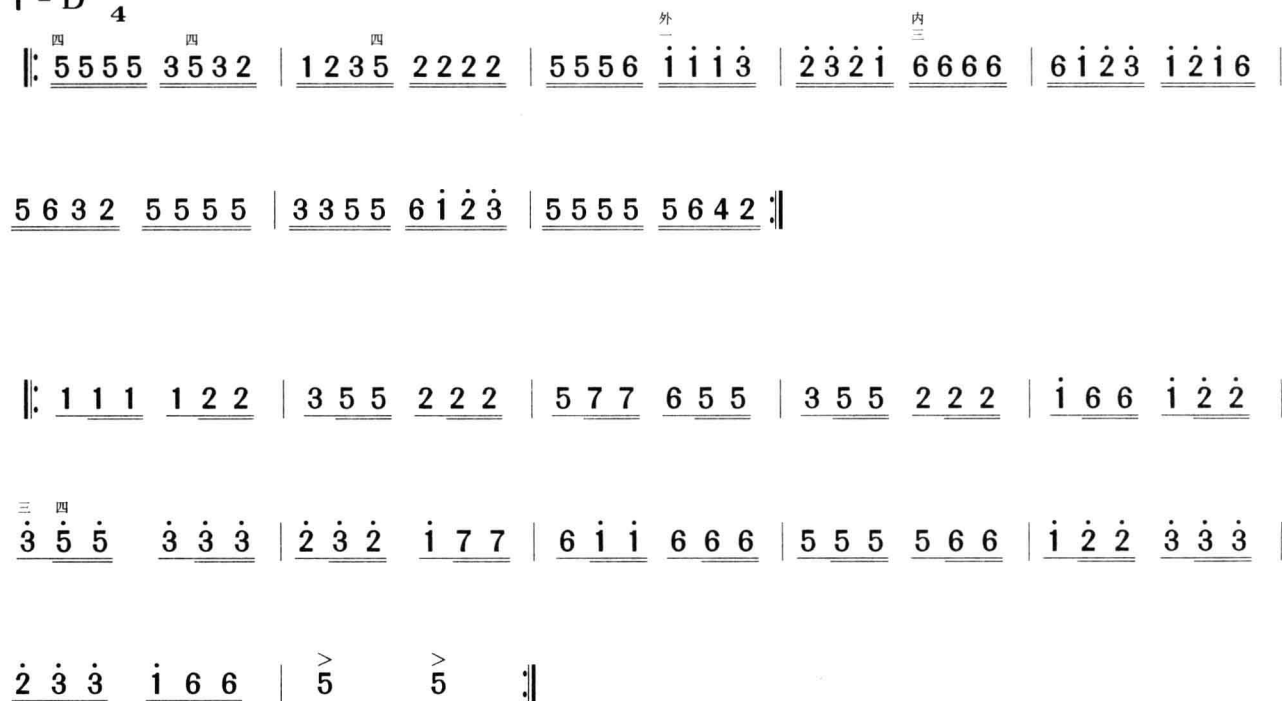
新疆民歌

$\text{||: } \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 4}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{4\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 4}\ |$
 $\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{4\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |$
 $\underline{7\ 7\ 7}\ \underline{1\ 7\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{1\ 7\ 7}\ |$
 $\underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 4}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |$
 $\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 4}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ |$
 $\underline{6\ 7\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |$
 $\underline{7\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \text{||}$

练习要求: $\underline{5\ 5\ 5}$ 节奏要演奏清楚, $\underline{5\ 5\ 5}$ 的弓序要安排好。

11. 花好月圆 (片断)

1 = D $\frac{2}{4}$



12. 分弓换把练习

1 = D $\frac{3}{4}$ 中速

