



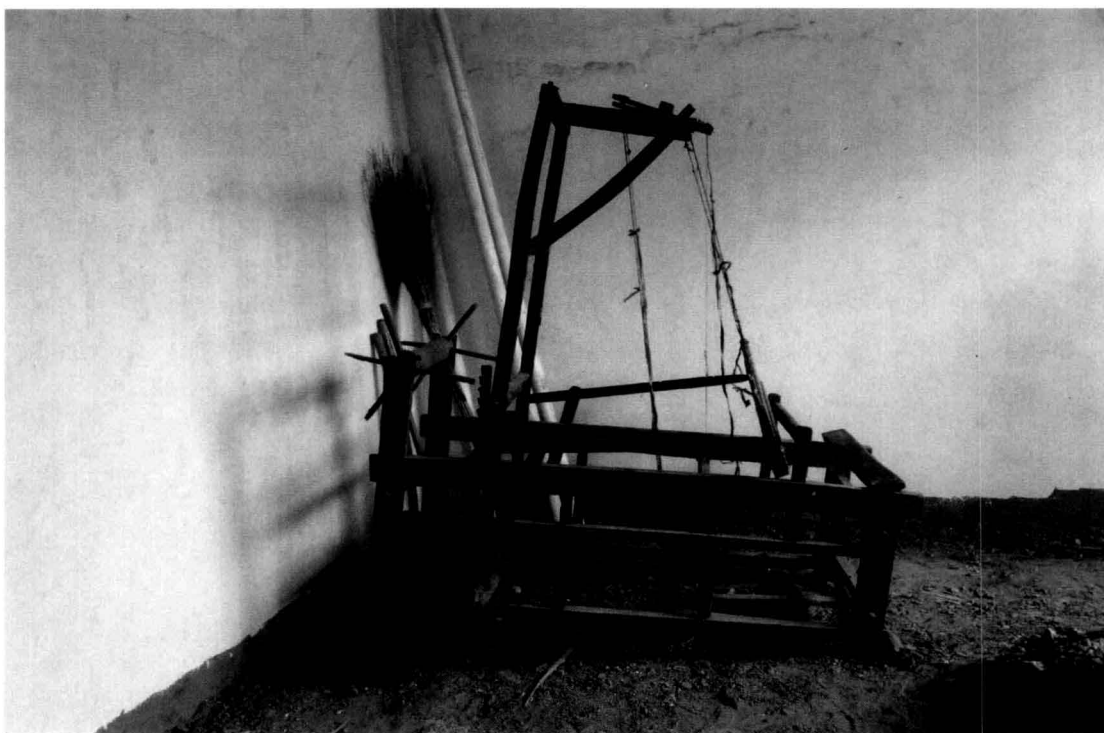
河南省非物质文化遗产普查成果汇编

平顶山市类别卷

手工技艺

二〇〇九年十月

家机棉布的纺织工艺图片



河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-481

项目名称	收麦用得戳子
分布地域	礅子营乡位于鲁山县城东南部，北邻白龟山水库，东邻张官营乡，西靠张良镇，南接叶县。总面积 105.34 平方公里。古迹有：魏冲村古柏；辛庄村南扁鹊庙遗址；韩信村西韩信遗址。
传承人基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式	孔庆夫 男 生于 1944.10.2 汉族 学历中专 住鲁山县滚子营乡孔庄村
项目简介及特点（含工具、材料及工艺流程等）	戳子长 4 尺宽 3 尺左上角有一老鸱嘴形刚廉 左边一根绳子，右边有一把手。中间是软网。 作业： 使用时左手拉绳，右手那把手朝麦子伦去， 可割掉麦子， 附件： 网包： 戳子在前工作，后边跟一推一网包（装麦子用）相互配合提高工作效率。
历史沿革及传承谱系	大众传承
相关材料（含记录稿录音录像资料、照片等的数量）	记录稿 1 份
代表性作品	

线索提供人及联系方式	孔庆夫 电话： 13949475216
调查人及联系方式	毛英利 电话：15036862665
县文化局意见及结果	有一定价值，建议立项
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

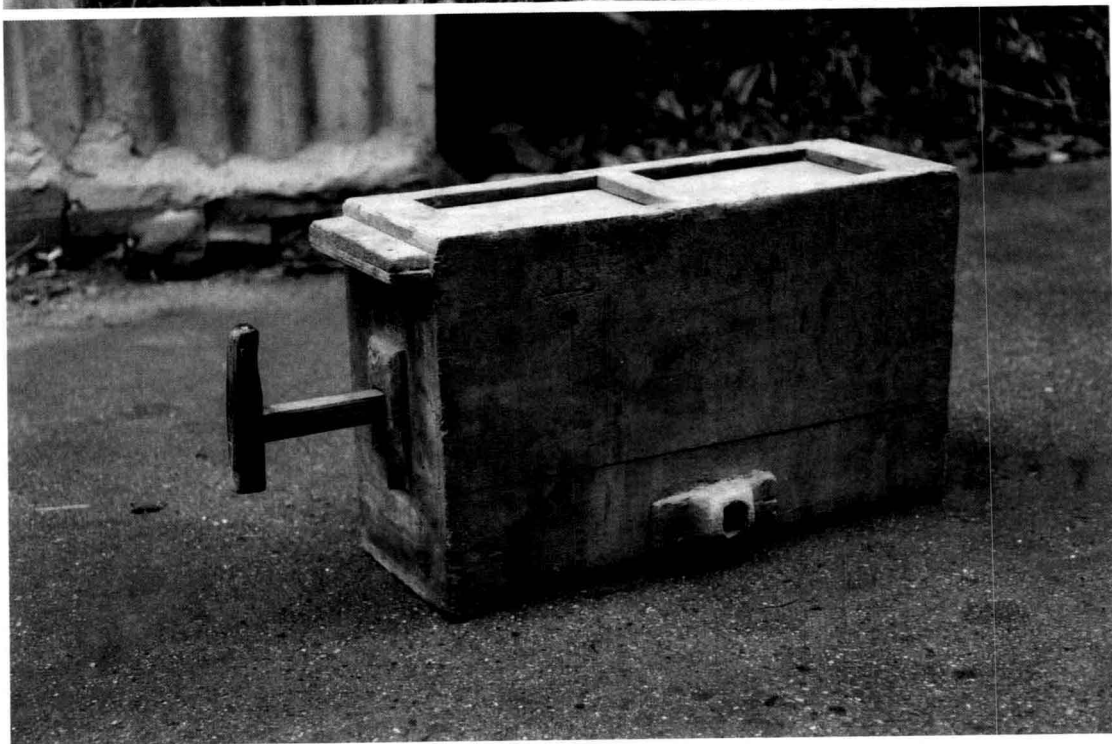
种类:

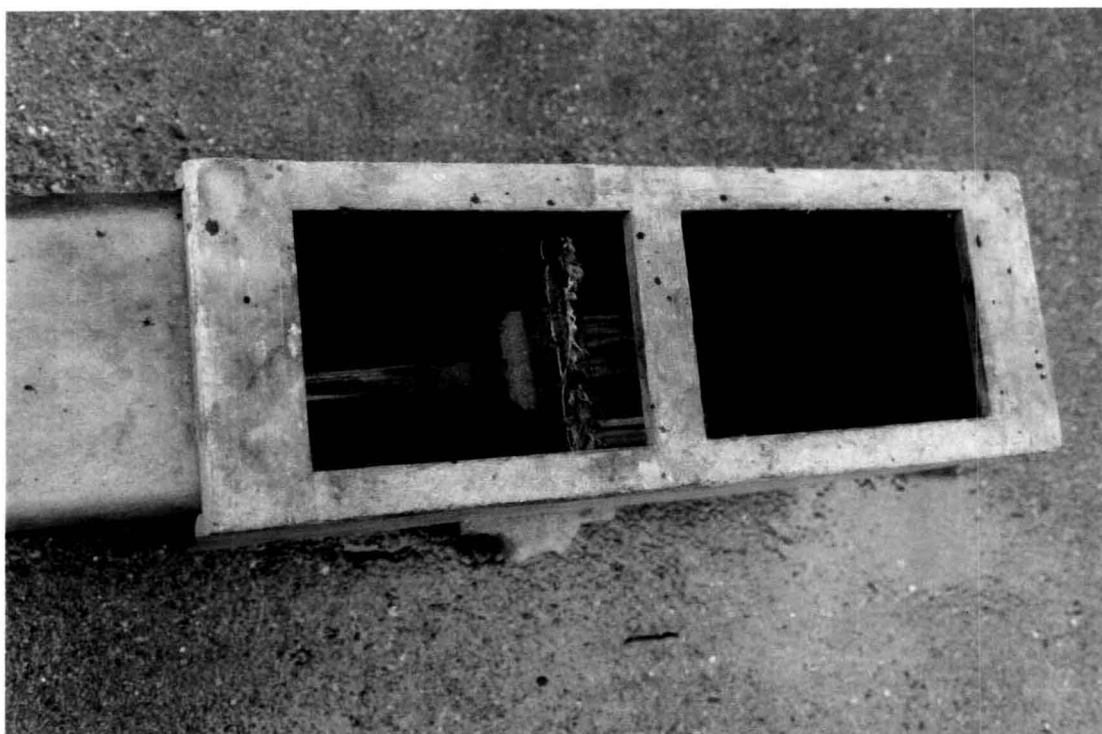
编号: VIII-482

项目名称	风弦（风箱）
分布地域	礅子营乡位于鲁山县城东南部，北邻白龟山水库，东邻张官营乡，西靠张良镇，南接叶县。总面积105.34 平方公里。古迹有：魏冲村古柏；辛庄村南扁鹊庙遗址；韩信村西韩信遗址。
传承人基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式	孔庆夫 男 生于 1944.10.2 汉族 学历中专住鲁山县滚子营乡孔庄村
项目简介及特点（含工具、材料及工艺流程等）	风箱高2尺宽8寸一方盒，前方中央有一拉手，上方有一火柴盒大小的进风阀门，后方有一出风口。中间有一风板边缘用鸡毛扎住起到密封作用。使用时推拉手柄前方对准火吹，相当于现在的风机。 风箱有四块同长木板粘连而成。两头用同样二块长方形木板做堵头。 风道：在风箱内靠风箱内下侧，用二块木板（2寸）定做一通道，二头留口，供进气成风。 风箱咀：在风箱内外底邦结合处中间。
历史沿革及传承谱系	大众传承
相关材料（含记录稿录音录像资料、照片等的数量）	记录稿1份 图片1张

代表性作品	
线索提供人及联系方式	孔庆夫 电话： 13949475216
调查人及联系方式	毛英利 电话：15036862665
县文化局意见及结果	有一定价值，建议立项
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

风箱图片





风箱图片



风箱图片

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-483

项目名称	牛犁制作
分布地域	礑子营乡位于鲁山县城东南部，北邻白龟山水库，东邻张官营乡，西靠张良镇，南接叶县。总面积 105.34 平方公里。古迹有：魏冲村古柏；辛庄村南扁鹊庙遗址；韩信村西韩信遗址。
传承人基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式	孔庆夫 男 生于 1944.10.2 汉族 学历中专住鲁山县礑子营乡孔庄村。
项目简介及特点（含工具、材料及工艺流程等）	犁是有犁底、犁面、犁铧、犁把、犁环、梭头、缰绳组合而成。 使用时的牛语： 嚎——是走的意思 喔——是停住的意思 嘚嘚——是朝外走的意思（同时缰绳朝外打） 咧咧——是朝里走的意思（同时缰绳往里拉）
历史沿革及传承谱系	大众传承

相关材料(含记录稿录音录像资料、照片等的数量)	记录稿 1 份
代表性作品	
线索提供人及联系方式	孔庆夫 电话: 13949475216
调查人及联系方式	毛英利 电话: 15036862665
县文化局意见及结果	有一定价值, 建议立项
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-484

项目名称	皮带制作
分布地域	张良镇位于鲁山县东南 17 公里, 辖 41 个行政村, 1992 年省建设厅命名为“中州名镇”。这里交通便利, 商贸繁荣, 素有“二鲁山”之称, 是省级“万亩无公害蔬菜生产基地”, 有“中国腰带第一镇”之美称。
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)	段发 男 电话 13849586188
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	皮带一般都是使用 4~5mm 厚韧的牛皮制作, 但有时候用略薄一些的牛皮, 将双层缝制在一起也有他独到粗犷的风格, (质感不同于仅仅是缝制装饰线的单层牛皮带)。缝线需要先标注缝线轨迹, 标注轨迹可以用压边器, 亦可用挖槽器。制作皮具时, 会有磨损的部位挖槽较好。因为制作的是装具腰带, 内、外两侧都有磨损, 所以双面挖制凹槽。 缝好扣头, 上尾扣, 打孔。完成
历史沿革及传承谱系	
相关材料(含记录稿录音录像资料、照片等的数量)	记录稿 1 份

代表性作品	
线索提供人及联系方式	王现政 电话：15937566653
调查人及联系方式	王现政 电话：15937566653
县文化局意见及结果	有一定价值，建议立项
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表 (传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-485

项目名称	暖泉竹编手工艺
分布地域	叶县常村乡
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)	姓名: 禹长河 性别: 男 出生年月: 1938 年 民族: 汉 健康状况: 身体健康 详细地域: 叶县常村乡暖泉村
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	西唐山东麓的金鸡岭、长寿山,像两臂一样,怀抱着叶县常村乡的暖泉村,这个村以泉温、冬雾、产竹、竹编而著名,是叶县唯一的温泉。 这里的竹子很密,每平方米有 30 多棵,这里的竹子是麦秸莲儿竹种,是竹编的上等原料,成竹每节有 40 厘米长,株高 15 米左右,竹围大多在 6 厘米,每节双枝,背向次第相生,一束束竹叶,绿中透黄、含露涂霜,若干剪下,一根根竹子挺拔修直、亭亭玉立。暖泉村有 50 余户人家、200 多口人,成年人都会编竹货,连十来岁的孩子也会编竹扒。每年的十月开园砍竹破箨,一直编到来年清明。 暖泉的竹编名扬百里,有民谣唱到: “澧河北,青山南,暖泉有个大竹园,俺村老少会竹编,做工细来货色全,竹筐、竹篮牛笼嘴,全青筛子硬又坚。”真是一方水土养一方人,现在这个竹编成了暖泉村民富贵不到头的聚宝盆。
历史沿革及传承谱系	叶县常村乡暖泉竹编手工艺距今有 400 年左右,上几代传承人不详,现在传承谱系有:

	<table><tr><td>代别</td><td>姓名</td><td>性别</td><td>出生年月</td></tr><tr><td>第一代</td><td>禹长河</td><td>男</td><td>1938 年</td></tr><tr><td>第二代</td><td>禹学义</td><td>男</td><td>1959 年</td></tr><tr><td></td><td>禹涛义</td><td>男</td><td>1969 年</td></tr><tr><td></td><td>禹长印</td><td>男</td><td>1964 年</td></tr></table>	代别	姓名	性别	出生年月	第一代	禹长河	男	1938 年	第二代	禹学义	男	1959 年		禹涛义	男	1969 年		禹长印	男	1964 年
代别	姓名	性别	出生年月																		
第一代	禹长河	男	1938 年																		
第二代	禹学义	男	1959 年																		
	禹涛义	男	1969 年																		
	禹长印	男	1964 年																		
相关材料（含记录稿、录音录像资料、照片等的数量）																					
代表性作品																					
线索提供人及联系方式	禹长河																				
调查人及联系方式	杨家鑫 15993559811																				
县文化局意见及结果	有一定价值，建议立项																				
市文化局意见及结果	同意立项																				
省文化厅意见及结果																					

河南省非物质文化遗产普查项目调查表 (传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-486

项目名称	草厂庾村纺麻、纺绳
分布地域	叶县城关乡草厂庾村
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)	姓名: 李国安 性别: 男 出生年月: 1915 年 民族: 汉 文化程度: 小学 职业: 农民 健康状况: 身体健康 详细地域: 叶县城关乡草厂庾村
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	叶县城关乡草厂庾村的纺绳在昆阳之战时就有了, 因当时刘秀部队驻在村里, 战事需要大量麻绳, 因此全村人都开始纺麻、纺绳, 之后这项手艺一直传承至今。在过去全村都靠这门手艺养家糊口, 直到民国年间, 由于襄县烟厂需用麻绳捆烟, 就向我村要绳, 并且为了增加重量, 要求我们在绳中加泥, 就此我们开始纺泥绳, 一斤麻绳纺三斤绳, 但有些泥还不行, 需要一种细胶泥, 我们村西有这种泥, 为此纺泥绳使之成为现在的一个大坑, 称挖泥坑, 可见纺绳之多, 解放后又改为纺净绳, 集体成立了纺麻组, 统一收购, 记工分, 统一销售, 再后来各家靠纺麻、纺绳赚些零花钱, 维持生计, 割资本主义尾巴时暂停了一段时间。
历史沿革及传承谱系	叶县城关乡草厂庾纺麻在昆阳之战时开始, 因当时全村都靠此养家糊口, 故传承人也无从考究, 后来到民国年间, 又开始纺泥绳, 解放后又改为纺净绳, 集体成立了纺麻组。

	近几代的传承人如下： 代别 姓名 性别 出生年月 第一代 李玉川 男 未详 第二代 李国安 男 1915 年 第三代 马振全 男 1949 年
相关材料（含记录稿、录音录像资料、照片等的数量）	
代表性作品	
线索提供人及联系方式	李国安
调查人及联系方式	张国琦 13603759653
县文化局意见及结果	有一定价值，建议立项
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	