

MEL BAY'S

摇滚节奏吉他

(美) 迈克·克里斯琴森 著
郭向明 译

Rock Rhythms For Guitar



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

美国美尔贝出版公司授权
原版引进



MEL BAY'S

摇滚节奏吉他

(美) 迈克·克里斯琴森 著
郭向明 译

Rock Rhythms For Guitar

CD 目录

- | | | | |
|----------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 1. 介绍与调音 [2:57] | 26. 练习 21 [0:24] | 51. 练习 46 [0:56] | 76. 练习 70 [0:35] |
| 2. 4/4 拍节奏型 [8:33] | 27. 练习 22 [0:30] | 52. 练习 47 [0:50] | 77. 练习 71 [0:50] |
| 3. 练习 1 [0:31] | 28. 练习 23 [0:28] | 53. 练习 48 [0:41] | 78. 练习 72 [0:42] |
| 4. 练习 2 [0:31] | 29. 练习 24 [0:37] | 54. 练习 49 [0:40] | 79. 练习 73 [0:50] |
| 5. 练习 3 [0:32] | 30. 练习 25 [1:11] | 55. 练习 50 [0:37] | 80. 练习 74 [0:52] |
| 6. 练习 4 [0:34] | 31. 练习 26 [0:34] | 56. 练习 51 [0:34] | 81. 练习 75 [0:40] |
| 7. 练习 5 [0:26] | 32. 练习 27 [0:37] | 57. 练习 52 [0:58] | 82. 练习 76 [0:36] |
| 8. 练习 6 [0:31] | 33. 练习 28 [0:39] | 58. 练习 53 [0:34] | 83. 练习 77 [0:38] |
| 9. 练习 7 [0:34] | 34. 练习 29 [0:27] | 59. 练习 54 [0:40] | 84. 练习 78 [0:36] |
| 10. 练习 8 [0:37] | 35. 练习 30 [0:32] | 60. 练习 55 [0:38] | 85. 练习 79 [0:28] |
| 11. 练习 9 [0:37] | 36. 练习 31 [0:29] | 61. 练习 56 [0:31] | 86. 练习 80 [0:33] |
| 12. 3/4 拍节奏型 [0:51] | 37. 练习 32 [0:22] | 62. 伴奏音型 [5:22] | 87. 练习 81 [0:29] |
| 13. 练习 10 [0:33] | 38. 练习 33 [0:26] | 63. 练习 57 [0:28] | 88. 练习 82 [0:34] |
| 14. 练习 11 [0:29] | 39. 练习 34 [0:28] | 64. 练习 58 [0:18] | 89. 练习 83 [0:31] |
| 15. 6/8 拍节奏型 [0:49] | 40. 练习 35 [0:35] | 65. 练习 59 [0:33] | 90. 练习 84 [0:26] |
| 16. 12/8 拍节奏型 [1:37] | 41. 练习 36 [0:27] | 66. 练习 60 [0:22] | 91. 练习 85 [0:45] |
| 17. 练习 12 [0:34] | 42. 练习 37 [0:32] | 67. 练习 61 [0:29] | 92. 练习 86 [0:36] |
| 18. 练习 13 [1:02] | 43. 练习 38 [0:35] | 68. 练习 62 [0:30] | 93. 练习 87 [0:27] |
| 19. 练习 14 [0:32] | 44. 练习 39 [0:30] | 69. 练习 63 [0:31] | 94. 练习 88 [0:45] |
| 20. 练习 15 [0:39] | 45. 练习 40 [0:33] | 70. 练习 64 [0:24] | 95. 练习 89 [1:08] |
| 21. 练习 16 [1:26] | 46. 练习 41 [0:33] | 71. 练习 65 [0:31] | 96. 练习 90 [0:40] |
| 22. 练习 17 [0:40] | 47. 练习 42 [0:35] | 72. 练习 66 [0:34] | 97. 练习 91 [1:04] |
| 23. 练习 18 [0:31] | 48. 练习 43 [0:27] | 73. 练习 67 [0:24] | 98. 练习 92、93 [1:26] |
| 24. 练习 19 [0:30] | 49. 练习 44 [0:38] | 74. 练习 68 [0:39] | |
| 25. 练习 20 [0:28] | 50. 练习 45 [0:54] | 75. 练习 69 [0:31] | |



图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚节奏吉他 / (美) 克里斯琴森 (Christiansen, M.)
著; 郭向明译. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-103-04212-0

I. (1) 摇… II. (1) 克… (2) 郭… III. (1) 六弦琴—奏法
IV. (1) J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 140681 号

责任编辑: 应 武

责任校对: 潘 藤

著作权合同登记

图字: 01-2011-2762号

Rock Rhythms For Guitar

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyx@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240毫米 特16开 3.75印张

2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 (附CD 1张) 定价: 19.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系 电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换 电话: (010) 58110533

目 录

引 言	1
作 者——迈克·克里斯琴森 (Mike Christiansen)	1
记谱法说明	2
扫弦节奏型	3
第一把位强力和弦	9
可移动强力和弦	12
强力和弦与低音组合	17
强力和弦与音阶组合	19
横按和弦	21
布鲁斯节奏	25
摇滚节奏	28
分解和弦节奏	32
重复贝司线条	36
单弦节奏	41
四根弦和弦及其转位	45
和弦参考图示	51

引 言

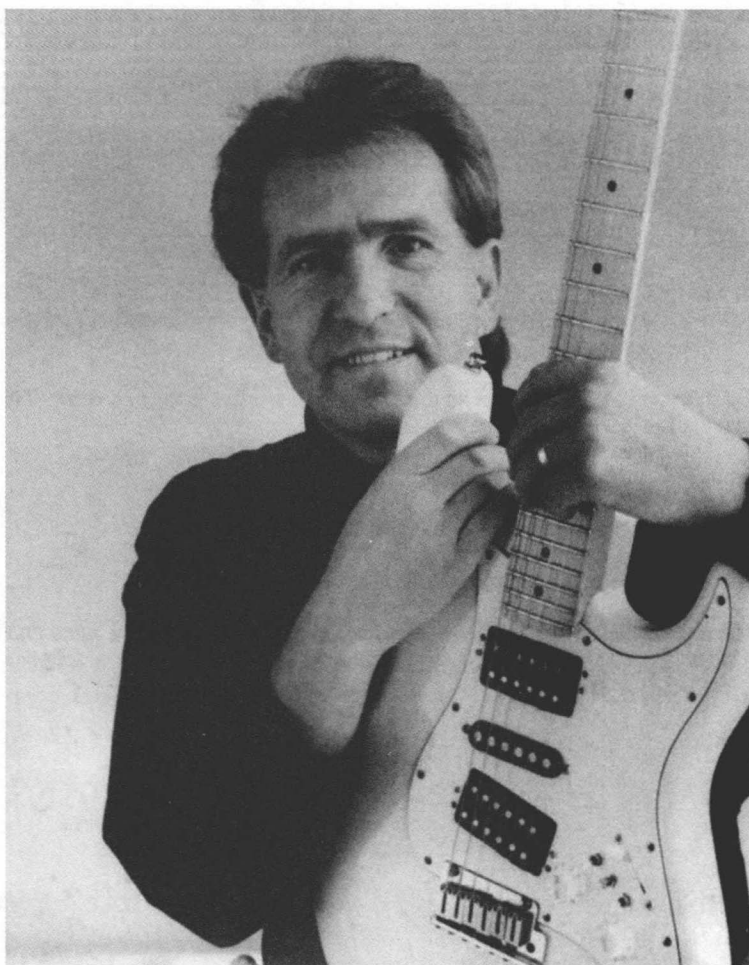
节奏吉他手是乐队中至关重要的一个角色，可以将其比做“胶水”，因为他的演奏能让整个乐队“粘合”在一起。节奏吉他手，无论是扫弦、弹强力和弦，还是弹分解和弦，都会直接影响独奏或独唱者的好与坏。在当今的音乐中，节奏吉他手不仅为歌手或独奏者进行伴奏，有时还会单独亮出，成为独奏者。

这本书介绍了节奏吉他的各种弹奏方法，从中你会学到各种节奏型、强力和弦、分解和弦等演奏技巧。通过本书的学习，你可以翻弹很多艺术家已录制发行的歌曲，也可以创作属于你自己的音乐。


摇滚的根源是布鲁斯，这本书也介绍了如何演奏基本的布鲁斯进行及其变奏。



作者——迈克·克里斯琴森 (Mike Christiansen)



迈克·克里斯琴森是美国犹他州立大学的副教授及吉他系主任。他曾先后获得音乐学士和音乐硕士学位，出版过多本著作，并且为电视台创作、录制广告歌曲及广告音乐。他举办过多场独奏音乐会，也从事幕后录音工作，并且还许多不同的乐队及乐团一起演出。





记谱法说明


 扫弦演奏符：左手按住这个符号上方的和弦，右手扫弦一次。如果拍号下方的数字是4 ($\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$)，这一演奏符的时值就是一拍。


 下扫（下拨）：当这个标记出现在扫弦演奏符之上时 ()，表示向下扫和弦。



 上扫（上拨）：当这个标记出现在扫弦演奏符之上时 ()，表示向上扫和弦。注意：上扫时只弹高音两根弦或三根弦。


 二分音符演奏符：这一符号表示弹奏时值占两拍。在第一拍时弹奏和弦，并使发声持续到第二拍结束。

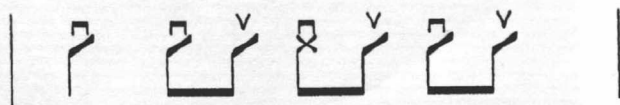
 附点二分音符演奏符：这一符号表示弹奏时值占三拍。在第一拍时弹奏和弦，并使发声持续到第三拍结束。


 全音符演奏符：这一符号表示弹奏四拍时值。


 切音演奏符：这一符号上方的圆点表示弹奏时值要特别短。具体弹奏方法为：右手扫弦后立刻抬起左手按弦手指，但仍接触琴弦以消音；或者扫弦后用右手掌快速触弦以消音。

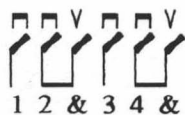
 重音记号：这个记号出现在演奏符之上时 ()，表示弹奏的力度要强一些。

 闷音演奏符：这个符号表示弹奏时用右手掌外侧靠在琴码附近的琴弦上。在拨片触弦之前，你就要将右手靠在琴弦上。当弹奏横按和弦时，也可以通过松开左手虚按琴弦来获得闷音。以下是使用闷音演奏的一个节奏型：




 八分音符演奏符：如果拍号下方数字为4，这个符号表示弹奏二分之一拍，若拍号下方数字为8，则表示弹奏一拍。

 如果拍号下方数字为4，两个八分音符演奏符连在一起表示一拍弹两次。可以按照“1-哒、2-哒……”的方式数拍子。



节奏型：这是一个 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏型，下方标注为数拍子的方式。

 连线：当用连线连接两个演奏符时，表示弹奏第一个且让发声持续至第二个时值结束。



三连音：三个八分演奏符连在一起，并且下面有个数字3，表示将一拍均分成三等份进行弹奏。三连音的数拍方式可以是“1-2-3、2-2-3……”。

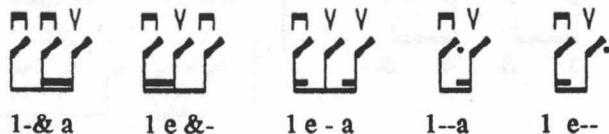


十六分音符演奏符：如果拍号下方数字为4，这个演奏符表示弹奏时值占四分之一拍；若拍号下方数字为8，则表示弹奏二分之一拍。



四个十六分演奏符连接在一起，表示在一拍中弹奏四次。可以按照“1-2-3-4、2-2-3-4……”的方式数拍子，也可以按照演奏符下方的“1-c-&-a”英文数拍方式进行数拍。

下面是八分音符演奏符和十六分音符演奏符的不同组合，注意演奏符上方的建议扫弦方向及下方的数拍方式。可以在任意和弦上练习这些节奏型。



四分休止符：如果拍号下方数字为4，这个休止符时值占一拍；若拍号下方数字为8，这个休止符时值占两拍。



八分休止符：如果拍号下方数字为4，这个休止符时值占二分之一拍；若拍号下方数字为8，这个休止符时值占一拍。



二分休止符。如果拍号下方数字为4，这个休止符时值占两拍；若拍号下方数字为8，这个休止符时值占四拍。

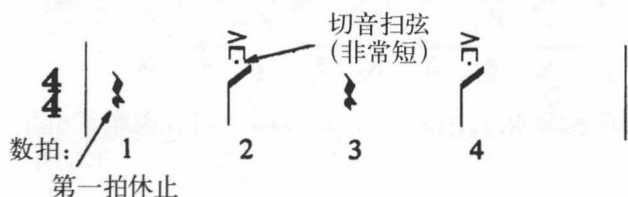


全休止符。如果拍号下方数字为4，这个休止符时值占四拍；若拍号下方数字为8，这个休止符时值占八拍。

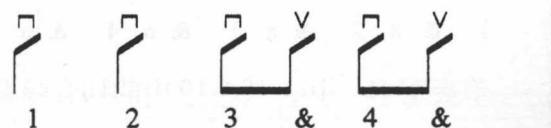
扫弦节奏型

下列节奏型可用在 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲中进行弹奏。每种节奏型长度为一小节或两小节。有的歌曲经常会整首都使用一种节奏型，也有的使用两种或更多。用任意和弦练习下列节奏型。注意节奏的准确性、重音位置以及正确的扫弦方向。每个节奏型序号后的括号中表明的是建议使用该节奏型的音乐风格及示范和弦。

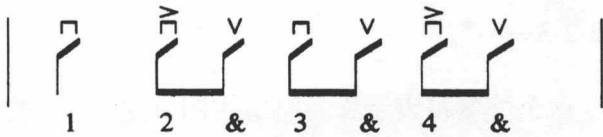
节奏型 1 (中速摇滚 Am)



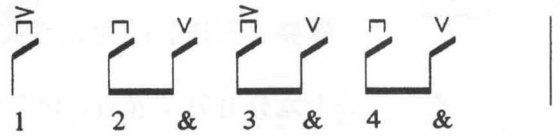
节奏型 2 (原声摇滚 Am)



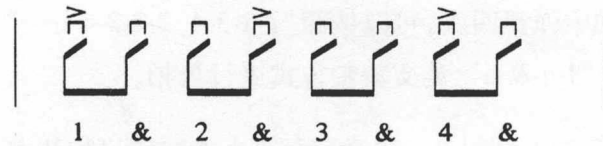
节奏型3 (原声摇滚 E)



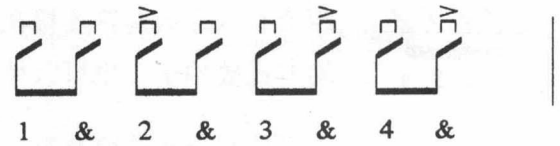
节奏型4 (慢摇滚 G)



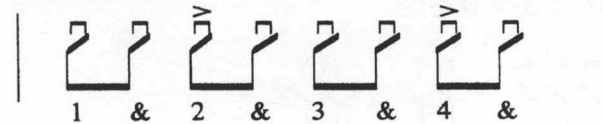
节奏型5 (中速摇滚 Am)



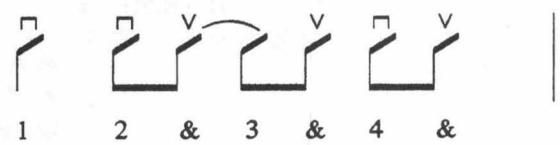
节奏型6 (重金属摇滚 Am)



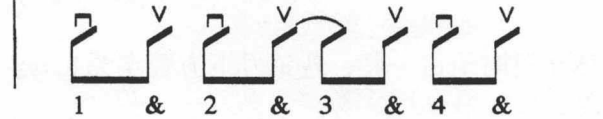
节奏型7 (慢而有力 Am)



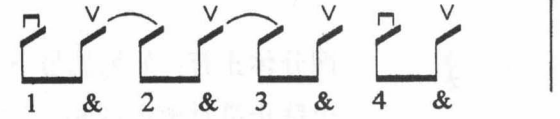
节奏型8 (轻柔 Am)



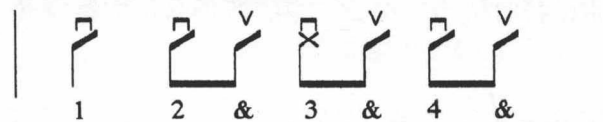
节奏型9 (轻柔 Am)



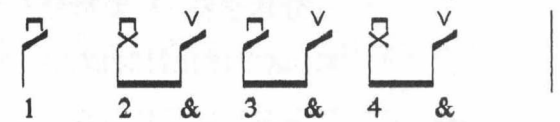
节奏型10 (中速民谣摇滚 G)



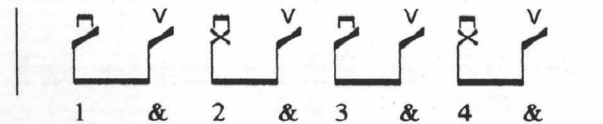
节奏型11 (民谣摇滚 G)



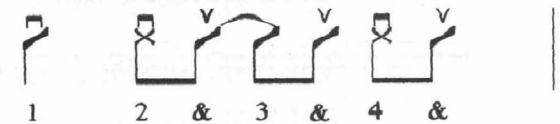
节奏型12 (民谣摇滚 Am)



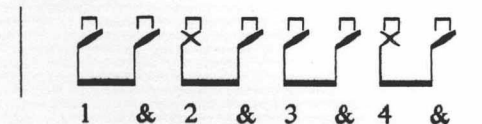
节奏型13 (民谣摇滚 D)



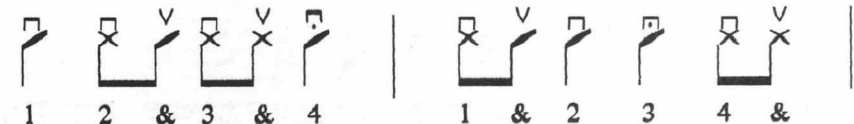
节奏型14 (轻柔 G)



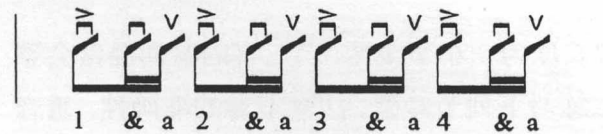
节奏型15 (有力 Am)



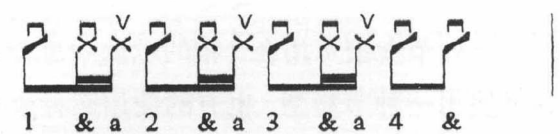
节奏型16 (波·迪德利风格 E)



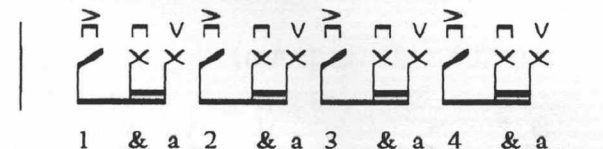
节奏型17 (慢民谣 E)



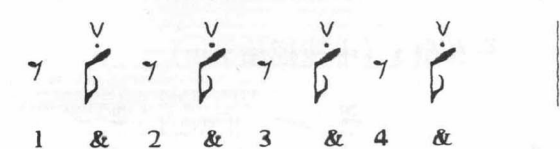
节奏型18 (慢而有力 Am)



节奏型19 (慢而有力 Am)



节奏型20 (雷鬼 Am)



节奏型15、16、18、19中的切音弹奏，是靠抬左手手指虚按琴弦发出的，产生一种“闷（或哑）”的声音效果。

节奏型 21 (雷鬼 Dm)

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

节奏型 22 (雷鬼 C)

1 & a 2 & 3 & a 4 &

节奏型 23 (雷鬼 Dm)

1 & 2 & 3 & 4 & a

节奏型 24 (雷鬼 Am)

1 & a 2 & 3 & 4 e & a

如果一小节中有两个和弦，节奏型可被一分为二。

练习下列各条和弦进行，使用第一小节中标示的节奏型进行练习。练熟以后，再自选一种节奏型，用相同的和弦进行练习。如果不知道每条练习中具体的和弦指法，请参阅本书最后的“和弦参考图示”部分。

1. (节奏型 1)

2. (节奏型 4)

3. (节奏型 5)

4. Dm (节奏型 10)

1 & 2 & 3 & 4 &

F C Dm

5. E (节奏型 13)

1 & 2 & 3 & 4 &

E A E

6. E (节奏型 16)

1 2 & 3 & 4 1 & 2 3 4 &

A E B7 A E

2
重复弹奏前面的两小节

7. Am (节奏型 17)

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

G Am

8. (节奏型 20)

1 & 2 & 3 & 4 &

D G A D A D

9. (节奏型 22)

1 & a 2 & 3 & a 4 &

C B \flat C Dm A Dm

下列节奏型可用于弹奏 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲，每种节奏型长度为一小节。先用任意和弦分别练习这些节奏型，然后练习和弦进行，使用第一小节中标示的节奏型进行练习。

节奏型 1

数拍: 1 2 & 3

节奏型 2

1 2 & 3 &

节奏型 3

1 2 3 &

10. Em (节奏型 1)

1 2 & 3

C Em B7 Em

三拍

11. D (节奏型 2)

1 2 & 3 &

G D Dsus D

下列节奏型可用于弹奏 $\frac{6}{8}$ 拍或 $\frac{12}{8}$ 拍的音乐。采用任意和弦来练习这些节奏型。然后练习和弦进行乐句，按照乐句第一小节标示的节奏型进行练习。

$\frac{6}{8}$

数拍: 1 2 & 3 4 5 6

注意: 在 $\frac{6}{8}$ 和 $\frac{12}{8}$ 拍中，八分音符演奏符 ♪ 弹奏一拍，而十六分音符演奏符 ♩ 弹奏二分之一拍。

$\frac{6}{8}$

数拍: 1 2 3 4 5 6

12. $\frac{12}{8}$ | |

数拍: 1 2 & 3 4 5 6 7 8 & 9 10 11 12

$\frac{12}{8}$ | |

数拍: 1 2 & 3 4 5 & 6 7 8 & 9 10 11 & 12

$\frac{12}{8}$ | |

数拍: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

12. $\frac{6}{8}$ | |

数拍: 1 2 & 3 4 5 6

Am E7 Am

|

C G Am

13. $\frac{12}{8}$ | |

数拍: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

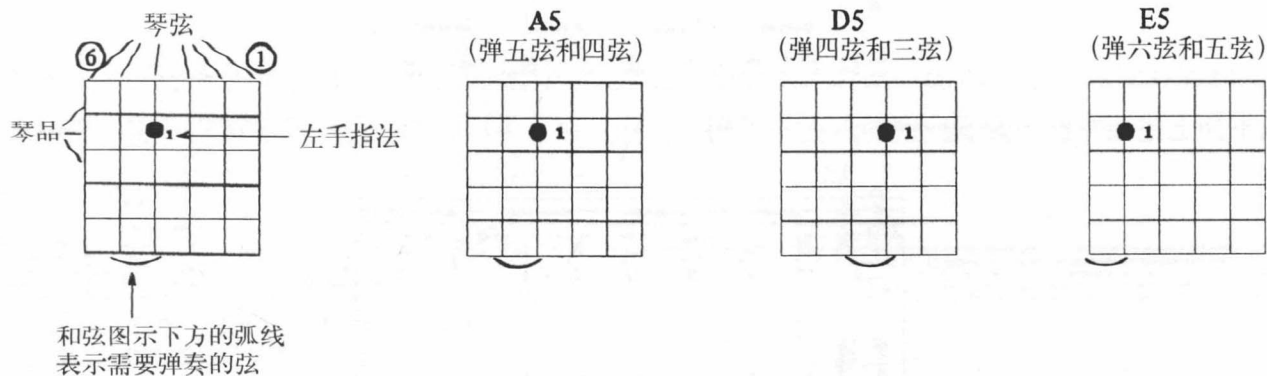
E7 A7 E7 A7

|

E7 B7 A7 E7 B7

第一把位强力和弦

强力和弦的表示方法是在和弦标记字母后添加数字5, 如A5。这类和弦在吉他上只需弹奏两根弦(有时也弹三根弦)。这部分的强力和弦都使用了空弦, 所以称之为第一把位强力和弦。下面的和弦图示中, 左边第一个图示为看懂这类和弦图的方法, 右边三个分别是A5、D5和E5强力和弦。每个强力和弦只需弹奏两根弦, 如A5只弹奏第五弦与第四弦。快速弹奏这两根弦, 使其同时发声。反复练习这几个强力和弦。



使用强力和弦弹奏下面的练习。注意每小节中有8次下拨, 弹奏第15条练习时要把重音弹出来。

14.

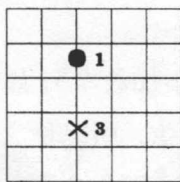
数拍: 1 & 2 & 3 & 4 &

15.

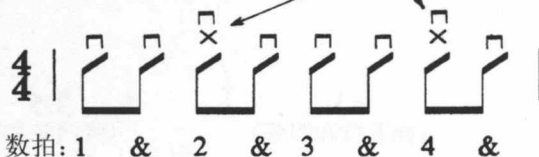
数拍: 1 & 2 & 3 & 4 &

弹奏强力和弦常用的另一种方法是在第3和第7次下拨(第二拍与第四拍前半拍)时添加和弦的六度音。如弹奏A5和弦时, 同时弹奏五弦和四弦4次, 在第3次时, 用左手无名指按住下面和弦图示中的“×”位置, 并在第4次弹奏时抬起无名指, 按这种方法每小节弹奏两次, 且只使用下拨。

A5



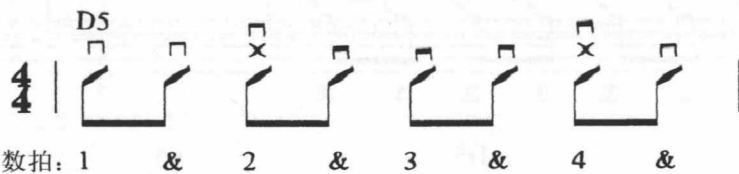
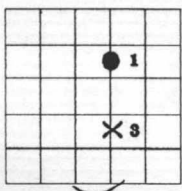
在这两次下拨时加入左手无名指



以下为上述演奏技巧的五线谱与六线谱示例。

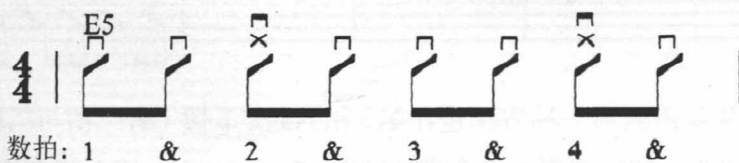
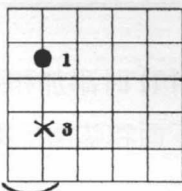
这一演奏技巧用于D5强力和弦时，左手无名指加在下面和弦图示中的“x”位置。

D5



弹E5强力和弦时，左手无名指加在五弦4品位置。

E5



弹奏下面这条加六度音强力和弦的练习。注意第一小节上方的标记是A5，加了六度音的和弦（A6）可以标出，也可以不标出。在这条练习中，六度音都加在第二拍与第四拍的前半拍中。

16.

数拍: 1 & 2 & 3 & 4 &

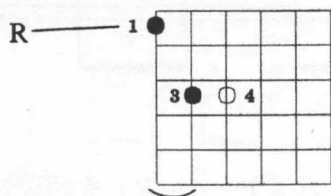
使用增加了六度音的强力和弦来弹奏下面这条布鲁斯进行。

17.

数拍: 1 & 2 & 3 & 4 &

可移动强力和弦

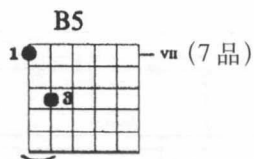
这类和弦是指可在吉他琴颈上上下下移动的强力和弦。如下图所示，“R”指向的音是这个和弦“根音”，这个根音的音名便是此强力和弦的和弦名。空白圆圈表示的是可选择音，它是根音的高八度音，可以加在和弦中，也可以略去。记住只弹和弦图示上有指法的琴弦。



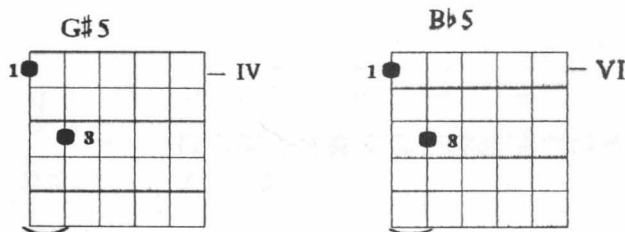
下面的图示是吉他六弦上和弦根音名称及其所在的品格位置。

0	1	3	5	7	8	10	12	——	品数
E	F	G	A	B	C	D	E	——	和弦根音名称

强力和弦可在音阶的任意音上建立，如六弦第7品的音为B，在其上所建立的B5强力和弦如下图所示。



强力和弦升高半音，整个和弦指法就上移一品；降低半音，则下移一品。



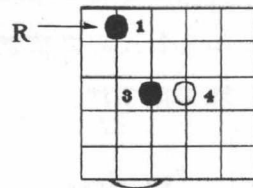
弹奏下面含六弦根音强力和弦的练习，注意都采用下拨。

18. **A5** **G5** **A5** **F5** **G5**

数拍: 1 & 2 & 3 & 4 &

19. **G5** **Bb5** **F5** **G5** **Bb5** **F5**

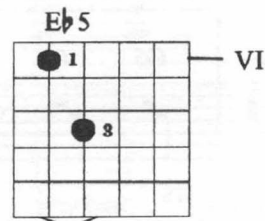
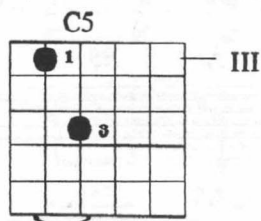
当然，强力和弦的根音也可以在五弦上。下面的和弦图示是根音在五弦上这组强力和弦的指法。注意，空白圆圈表示为可选音。



下图为吉他五弦上和弦根音名称及其所在的品格位置。

0	2	3	5	7	8	10	12	——	品数
A	B	C	D	E	F	G	A	——	和弦根音名称

下面的和弦图示是根音在五弦上的两个强力和弦的示例。



其他强力和弦可通过在指板上移动整个和弦指法而获得。上移一品，升高半音；下移一品，降低半音。弹奏下列含五弦根音强力和弦的练习。

20. **D5** **F5** **G5** **D5** **Bb5** **C5**

数拍: 1 & 2 & 3 & 4 &

Bb5 **C5** **D5**

21. **C5** **Eb5** **F5** **C5** **Eb5** **F5** **C5** **Eb5** **F5**

G5 **C5** **Eb** **Bb** **C5**