

民國叢書

第三編

• 90 •



民國叢書

第三編

· 90 ·

綜合類

聞一多全集

一、二



吳自清
吳 晗
葉聖陶
郭沫若
編輯

上海書店

朱自清
吳 晗

郭沫若
葉聖陶 編輯

聞 一 多 全 集
(一)

本書據開明書店1948年版影印



聞先生結婚之日在滄水老家門口所
攝的合家歡。自左至右第二排第三
和第五位是聞先生的母親和父親。
第三排第一位是聞先生的夫人，聞
先生本人在末排第二位。

聞先生留影



學生時代



民國二十七年 在昆明

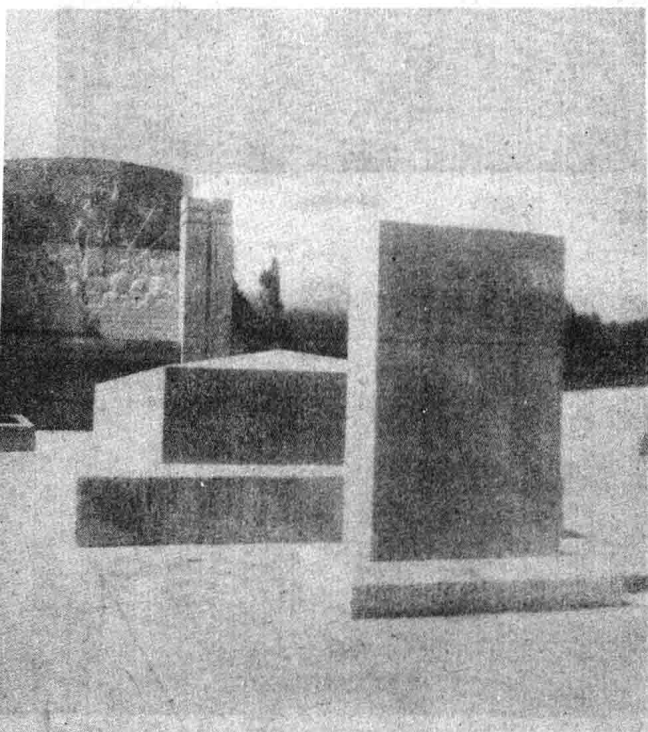
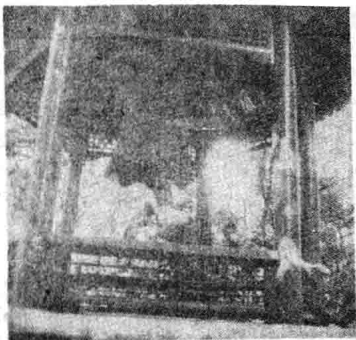


剛到昆明參加‘祖國’上演時

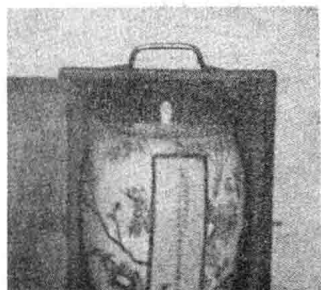


出國以前

勝利以後



上右，清華園中的聞亭；
上，聞先生的衣冠塚，在
昆明聯大校園的東北角；
下右，聞先生的骨灰盒。





聞先生雕刻石章



聞先生書法手蹟



石板沖



聞先生自長沙赴
昆明途中寫生



聞先生所刻之印章

全集總目

卷首

郭沫若先生序·····	一
朱自清先生序·····	一三
事略·····	一五
年譜·····	二九

甲集 神話與詩

伏羲考·····	三
龍鳳·····	六九
姜嫄履大人跡考·····	七三
高唐神女傳說之分析·····	八一

說魚·····	二一七
司命考·····	二五九
禮教的精神·····	二五三
神仙考·····	二五三
歌與詩·····	一八一
說舞·····	一九九
文學的歷史動向·····	二〇一
「七十二」·····	二〇七
端午考·····	二二二
端節的歷史教育·····	二三九
屈原問題·····	二四五
人民的詩人——屈原·····	二五九

什麼是九歌……………二六三

怎樣讀九歌……………二七九

「九歌」古歌舞劇懸解……………三〇五

廖季平論離騷……………三三五

匡齋尺牘……………三三九

乙集 古典新義

周易義證類纂……………三

詩經新義……………六七

詩經通義……………一〇三

詩新臺鴻字說……………一〇一

爾雅新義……………一〇九

莊子內篇校釋……………一二三

莊子……………二七五

離騷解詁……………二九一

天問釋天……………三二三

楚辭校補……………三三九

敦煌舊鈔本楚辭音殘卷跋……………四九七

釋太公……………五〇七

釋省俗……………五一五

釋朱……………五二七

釋爲釋豕……………五三七

釋國……………五四五

釋鷗……………五五七

釋余……………五五九

釋羔……………五六三

釋桑附釋榛釋噪……………五六五

釋罷……………五七三

釋不……………五七五

瑛堂雜識……………五八一

大豐殷考釋……………六〇三

禹邗王臺跋……………六〇九

丙集 唐詩雜論

類書與詩……………三

宮體詩的自贖……………二

四傑……………三

孟浩然……………三

賈島……………三七

少陵先生年譜會箋……………望

岑嘉州繫年考證……………一〇一

杜甫……………一三

英譯李太白詩……………一五七

丁集 詩與批評

死水……………三

紅燭……………三

白朗寧夫人的情詩……………二七

山花……………一三九

冬夜評論……………一四一

女神之時代精神……………一八五

女神之地方色彩……………一九五

蕤獸伽亞謨之絕句……………二〇三

「烙印」序……………二三

「西南采風錄」序……………二二七

「三盤鼓」序……………二三

時代的鼓手……………二三

文藝與愛國——紀念三月十八……………二二九

鄧以蠶「詩與歷史」題辭……………二四一

詩人的橫蠻……………二四三

詩的格律……………二四五

先拉飛主義……………二五五

戲劇的歧途……………二七一

泰果爾批評……………二七五

談商籟體……………二八一

論「悔與回」……………二八三

戊集 雜文

家族主義與民族主義……………三

復古的空氣……………七

什麼是儒家……………一三

關於儒·道·土匪……………一九

從宗教論中西風格……………二五

五四運動的歷史法則……………三一

五四斷想……………三七

調整大學文學院中國文學外國語文學二系

機構芻議……………三九

婦女解放問題……………四三

偉大的事實不朽的意義……………四九

可怕的冷靜……………五五

愈戰愈強……………五九

一個白日夢……………六三

畫展……………六七

「新中國」給昆明一個耳光罷……………七一

「一二·一」運動始末記……………七三

謹防漢奸合法化……………七七

己集 演講錄

組織民衆與保衛大西南……………八三

五四歷史座談……………八七

給西南聯大的從軍回校同學講話……………二

獸·人·鬼……………一五

八年的回憶與感想……………一七

民盟的性質與作風……………二三

新文藝和文學遺產……………二九

戰後文藝的道路……………三一

論文藝的民主問題……………三九

詩與批評……………四三

艾青和田間……………五一

最後一次的講演……………五三

庚集 書信

給梁實秋吳景超霍毅夫顧毓琇懷佛西諸先生……………三

給左明先生……………四三

給游澤承先生……………四五

給饒孟侃先生……………五一

給戚克家先生……………五三

家書……………五九

辛集 詩選與校箋

風詩類鈔……………三

樂府詩箋……………九五

易林瓊枝……………一三九

唐詩大系……………一五三

現代詩鈔……………四五

吳晗先生跋……………一

編後記……………五

郭序

最近吳辰伯先生把聞一多全集的稿子從北平給我寄了來，我費了兩個禮拜的工夫細細地校讀了兩遍，校補了一些謄錄上的錯誤和奪落，填寫了一些古代文字，更把全部的標點統一了。全稿的字數我沒有過細計算，大約總在一百萬字以上吧。在這裏面關於文化遺產的部分要占四分之三，關於近代學識，特別是參加民主運動以來的著述，僅占極少數。因此從這整個的遺稿上便給了我一個這樣的印象：一棵茁壯的向日葵剛剛纔開出燦爛的黃花，便被人連根拔掉，毀了。

「千古文章未盡才」，這是夏完淳哭他的內兄錢漱廣的一句詩，這兩三個禮拜來老是在我的腦子裏和口角上盤旋着。聞一多先生的大才未盡，實在是一件千古的恨事。他假如不遭暗害，對於民主運動不用說還可以作更大的努力，就在學問研究上也必然會有更大的貢獻的。

一多對於文化遺產的整理工作，內容很廣泛，但他所努力的對象是秦以前和唐代的詩與詩人。關於秦以前的東西除掉一部分的神話傳說的再建之外，他對於周易，詩經，莊子，楚辭這四種古籍，實實在在下了驚人的很大的工夫。就他所已成就的而言，我自己是這樣感覺着，他那眼光的犀利，考索的賅博，立說的新穎而翔實，不僅是前

無古人，恐怕還要後無來者的。這些都不是我一個人在這兒信口開河，凡是細心閱讀他這全集的人，我相信都會發生同感。我現在姑且舉兩個例子在這兒。

第一，他有一篇詩新臺鴻字說解釋詩經邶風新臺篇裏面「魚網之設，鴻則離之」的那個鴻字。兩千多年來讀這詩的誰都馬虎過去了，以爲是鴻鵠的鴻，但經一多先生從正面反面側面來證明，纔知道這兒的「鴻」是指蟾蜍即蝦蟆。古人會叫蝦蟆或蟾蜍爲「苦蠶」，見廣雅釋魚和名醫別錄苦蠶就是鴻的切音了，苦蠶爲鴻亦猶窟窿爲孔，喉嚨爲亢，而更巧妙的是有一種草名叫屈龍的，別名也叫着鴻。淮南子 墜形篇「海閭生屈龍」，高誘注云「屈龍，遊龍，鴻也。」這確是很重要的發現。要把這「鴻」解成蠟蟆，然後全詩的意義纔能暢通。全詩是說本來是求年青的愛侶卻得到一個弓腰駝背的老頭子，也就如本來是想打魚而卻打到了蝦蟆的那樣。假如是鴻鵠的鴻，那是很美好的鳥，向來不含惡義，而且也不會落在魚網子裏，那實在是講不通的。然而兩千多年來，差不多誰都以這不通爲通而忽略過去了。

其次，再舉天問釋天裏面解釋「顧菟」的一條吧。「夜光何德，死則又育？厥利維何，而顧菟在腹？」這是問的月亮的情形。向來的人都把顧和菟分開來，認爲顧是顧望，而菟就是兔子。到了清代的毛奇齡，認爲顧菟不能分開，是月中的兔名，算是進了一步。直到聞一多先生，纔又舉出了十一項證據來，證明顧菟就是蟾蜍的別名。蟾蜍一名居端，與顧菟實一音之轉。同一轉語則爲科斗爲活東，與蟾蜍實爲一體。漢少室神道闕刻月中蟾蜍四足一尾，宛如