

【清】吴友如 主编 吴友如 周慕橋 何元俊 金蟾香 張志瀛 等繪畫

白狄  
曰禺曰  
蒙嶼曰果  
曰日衡翹蒙枝  
而居不一至類猴性  
居動常四出騷擾致  
至人家攫取財物居  
民深以為患而亦無可  
奈何一日漢安工人忽聞  
鑼聲鐘聲然鼓聲擊  
擊法洞以琵琶檀板  
之聲洋洋雜以眾樂  
齊鳴洋洋之聲耳弄而  
跡之則見眾猴圍坐一  
至正  
至樹影咸與高采致此  
和生不鳴之知知音人  
石解班也  
婦不知不覺惡怪何安  
稿未再上  
人且笑且怪擣藪散以  
指版所居上前近居無  
居銀葉上  
大石塊中據巧巧所攝  
其類似之云



中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位  
時代出版傳媒股份有限公司  
安徽人民出版社



點石齋畫報  
故事集〔亥集〕

舐犢情深



安徽人民出版社

點石齋畫報故事集〔亥集〕

舐犢情深

〔清〕吳友如 主編 吳友如 周慕橋 何元俊 等繪畫 張立華 編選

中國歷代繪刻本名著新編

點石齋畫報故事集

北京時代華文書局整理輯刊

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

点石斋画报故事集·亥集 / (清) 吴友如等绘 ; 张立华编选. — 合肥 : 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06039-8

I. ①点… II. ①吴… ②张… III. ①连环画—作品集—中国—清代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300620 号

---

中国历代绘刻本名著新编

**点石斋画报故事集【亥集】 舐犊情深**

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武学 张亚力

责任编辑: 武学 张原 责任校对: 宋春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 13.25

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06039-8

定价: 26.00 元

版权所有, 侵权必究

「中國歷代繪刻本名著新編」編輯委員會

選題總策劃／周殿富

主 編／張立華 武 學 張亞力

責任編輯／武 學 張 原

文字統籌／張 原 樂 琳 王曉斌

責任校對／宋 春 侯娟雅 王 斌

裝幀設計／張亞力 賀鵬 裴 程 慧

技術編輯／王艾迪 段文輝 趙芝英

程佳媛 樊 琪 趙洪岩

市場營銷／譚詩利 趙秀彥 楊藏藝

責任印制／劉 銀 范玉潔 熊環賓

## 總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成爲了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

著新編》為題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖為主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能為廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。是為序。

## 《點石齋畫報故事集》序言

十九世紀六十年代初，英國商人安納斯脫·美查 [Ernest Major] 來到中國上海，與其兄從事進出口貿易，起初經營棉布和茶葉，由于經濟蕭條，他們的企業總是虧損。當時，《字林西報》中文版的《上海新報》獨家經營，特別暢銷，美查的經紀人陳庚莘就勸他也在上海辦一份中文報紙。美查雖然精通中國語言文字，但對辦中文報紙沒有經驗。他聽說王韜在香港辦的《中外日報》很有影響，就邀請好友錢昕伯去香港學習，回來協助自己辦報。

一八七二年，美查邀集伍特華、蔣萊亞和麥基洛各出資四百兩，在上海漢口路的西江路口設立報館，報名為《申江新報》，後改為《申報》，聘請舉人蔣芷湘為總主筆，錢昕伯與何桂笙為主筆。是年四月三十日創刊出版。

《申報》經營得很好，美查在獲利後于清光緒十年（一八八四年）創辦副刊《點石齋畫報》，主編為吳友如，繪畫者有吳友如、周慕橋、何元俊、金蟾香、張志瀛等十七人。該報每月三冊，逢農曆初六、十六、廿六出版，十六開綫裝本每冊八頁九圖，後來把十二冊合訂為一輯，以天干、

地支、八音、六藝等分別排序。

一八八九年，美查將《申報》館、燧昌火柴廠和江蘇藥水廠改組為有限公司，出售股票獲取現金後回到英國，一九〇八年三月病逝。《點石齋畫報》一直辦到光緒二十四年（一八九八年）停刊，共出版四十四輯，五百二十八冊，刊出圖畫四千六百五十餘幅。

《點石齋畫報》是近代中國最早的一份圖文并茂的新聞畫報。在當時影響很大，吳趸人的小說《二十年目睹之怪現狀》中，就出現了男讀《申報》、女看《點石齋》的有趣圖景。魯迅先生說：

「這畫報的勢力，當時是很大的……而影響到後來也實在厲害。」它是「要知道『時務』的人們的耳目」。鴛鴦蝴蝶派的重要人物包天笑在《釧影樓回憶錄》中追憶，他少年時候最喜歡看的就是《點石齋畫報》。這與美查的辦報宗旨和理念是分不開的。《點石齋畫報》創辦不久，《申報》上登載有「申報館主」的一則廣告，很好地交代出畫報的宗旨、風格：「本館印行畫報，非徒以筆墨供人玩好。蓋寓果報于書畫，借書畫為勸懲。其事信而有征，其文淺而易曉，故士夫可讀也，下而販夫牧豎，亦可助科頭跣足之傾談。男子可觀也，內而螓首娥眉，自必添妝罷針餘之雅謔。可以陶情淑性，



可以觸目驚心，事必新奇，意歸忠厚。」（申報館主：《第六號畫報出售》，《申報》一八八四年六月二十六日）從廣告中可以看出，《點石齋畫報》的擬想讀者不僅有「士夫」，也包括「販夫牧豎」、「蠶首娥眉」，既要照顧到不同階層的興趣，「以筆墨供人玩好」，又要有教化作用，「借書畫為勸懲」。

《點石齋畫報》的主要題材是國內外的新人新事，它是最早以圖畫形式向人們介紹外國的科技新知和新鮮事物的。《點石齋畫報》最值得稱道的是社會民情與市民生活的風俗畫，在一定程度上反映了當時的歷史背景和社會面貌。

《中國歷代繪刻本名著新編》，從《點石齋畫報》中選取了十二冊，取名為《點石齋畫報故事集》以飡讀者。雖然現代讀者批判政治、社會的標準早已與當時不同，但是畫報中關心、批判時代的精神在今天仍然適用。「一切歷史都是現代史」，有思想深度的現代人應當隨時與過去對話，因為了解歷史對了解當代有想象不到的益處。

張立華

壬辰初冬記于北京後沙峪居廣居

點石齋畫報亥集目錄

雛鳳清聲

富不可求

達人快論

因貪受騙

索婦述異

潑酒滅火

物是人非

天下第一奇境山

水怪可驅

若合符節

無故相驚

欲蓋彌彰

銅鼓驅疫

悍妻虐婢

忍心害理

別開生面

雌虎交關

友愛可嘉

典史悖謬

老饕敗興

好奇受責

生死相依

火災待賑

風箏致禍

香燭大觀

搶親笑柄

夢中示兆

驚江畫舫

因醉肇釁

難民作盜

仙塔無影

有志功名

賢令毀像

官邪宜儆

奇人奇事

猛虎為患

蒙起閱牆

狡獪不測

見利思義

長髯誌異

誤認藥砧

賭童受責

老鴉跨鳳

替姬度曲

吸煙異教

西人拋球

邪緣莫狎

上元謁祖

衣冠禽獸

樂極生悲

爆竹肇禍

舐犢情深

雙雞異狀

翦裁妙手

高上刀梯

假雷公

生菜盛會

偽婿騙婚

賢令捉賭

販夫暴富

捲逃可惡  
神技可觀  
積怨釀命  
乩飛速異  
摩挲古蹟  
人面雜奇  
神檢藥  
妖婦宜誅  
陋俗可嗤  
妖道成禽  
鍾馗賽會  
骷髏變石

火車被燬  
俾相執事  
求親受辱  
俄儲游寺  
清介可風  
仙吏風流  
佞神被玷  
雉罹于罩  
妄想發財  
馬屁難拍  
遇人不淑  
自上匾額

紅顏醉卧  
佳人撲蝶  
為花祝嘏  
德政何在  
締姻陋俗  
沈寃待雪  
剖石得龜  
降頭可畏  
賢侯殉難  
好夢重圓  
海隅異鳥  
盜亦有道

小星毒計  
舟行呼救  
頑徒縱火  
燭龍遊戲  
蕩子喬裝  
別有洞天  
母豬脫殼  
去思彌永  
禁彈白鷺  
鬼猶求偶  
育蠶須知  
遊僧窈鞋

點石齋畫報目錄 (附原書目錄) 【亥集】

雛鳳清聲 ○〇一 別開生面 ○〇二 仙塔無影 ○〇四 西人拋球 ○〇六

富不可求 ○〇八 雌虎交哄 ○一〇 有志功名 ○一二 邪緣莫狎 ○一四

達人快論 ○一六 友愛可嘉 ○一七 賢令毀像 ○一八 上元謁祖 ○二〇

因貪受騙 ○二二 典史悖謬 ○二四 官邪宜儆 ○二六 衣冠禽獸 ○二八

索婦述異 ○三〇 老饕敗興 ○三二 奇人奇事 ○三三 樂極生悲 ○三四

潑酒滅火 ○三六 好奇受責 ○三八 猛虎爲患 ○四〇 爆竹肇禍 ○四二

物是人非 ○四四 生死相依 ○四六 覺起鬪墻 ○四八 舐犢情深 ○四九

天下第一奇境叫 ○五〇 火災待賑 ○五二 狡獪不測 ○五四 雙鷄異狀 ○五六

水怪可驅 ○五八 風箏致禍 ○六〇 見利思義 ○六二 剪裁妙手 ○六四

若合符節 ○六五 香燭大觀 ○六六 長髯志異 ○六八 高上刀梯 ○七〇

無故相驚 ○七二 搶親笑柄 ○七四 誤認薰砧 ○七六 假雷公 ○七八

欲蓋彌彰 ○八〇 夢中示兆 ○八一 賭童受責 ○八二 生菜盛會 ○八四

銅鼓驅疫 ○八六 鷺江畫舫 ○八八 老鴉跨鳳 ○九〇 僞婿騙婚 ○九二

悍妾虐婢 ○九四 因醉肇釁 ○九六 瞽姬度曲 ○九七 賢令捉賭 ○九八

忍心害理 一〇〇 難民作盜 一〇二 吸煙異教 一〇四 販夫暴富 一〇六

卷逃可惡	一〇八	火車被毀	一一〇	紅顏醉卧	一一二	小星毒計	一二三
神技可觀	一一四	俾相軼事	一一六	佳人撲蝶	一一八	舟行呼救	一二〇
積怨釀命	一二二	求親受辱	一二四	爲花祝嘏	一二六	頑徒縱火	一二八
乩飛述異	一三三	俄儲游寺	一三四	德政何在	一三六	燭龍遊戲	一三八
摩挲古迹	一四〇	清介可風	一四二	締姻陋俗	一四四	蕩子喬裝	一四六
人面離奇	一四八	仙吏風流	一四九	沈冤待雪	一五〇	別有洞天	一五二
神檢藥	一五四	佞神被玷	一五六	剖石得龜	一五八	母猪脱殼	一六〇
妖婦宜誅	一六二	稚穉于學	一六四	降頭可畏	一六五	去思彌永	一六六
陋俗可嗤	一六八	妄想發財	一七〇	賢侯殉難	一七二	禁彈白鷺	一七四
妖道成禽	一七六	馬屁難拍	一七八	好夢重圓	一八〇	鬼猶求偶	一八一
鐘馗賽會	一八二	遇人不淑	一八四	海隅異鳥	一八六	育蠶須知	一八八
骷髏變石	一九〇	自上匾額	一九二	盜亦有道	一九四	遊僧竊鞋	一九六

# 難 鳳 清 琴

新會寺村人黃某之妻高  
 氏自去春懷胎臨產時結  
 玉體剛胎至冬末產時一  
 索得男家歡喜殆未及  
 月時兒便啼哭父母莫與  
 妻大驚以為是怪物也留  
 惡不祥言於鄉人鄉人亦未  
 觀看隨聲附和皆謂長  
 為家門之禍於是其妻亦  
 竟無故被之曰夫上知孝子  
 而生而能言何不祥之有天  
 生慧根生而能言實怪物也  
 彼輩之者烏足知此



全桂

別開呈面  
國晏  
國山  
多旅  
不長入  
可心骨  
實一骨  
即出後  
心果實  
別月美  
李衣  
毛親



平泉口果

法曰漸烟家法

而居不一至類雜性

易動常四出歸棲其

至人家覆取財物居

民深以為患而亦無可

奈何一日漢守之人患用

錮弟錮之然其聲聲

莫法法以法法法

之命洋洋法法法

齊鳴洋之至可弄而

臨之則見最猴剛生一至

至樹如鳥或鳥而求此秋

和之果鳴之知和音人不能

指不知生果其性也果其生

人至其止法法法法法

招然新其有法法法法法

人不知其法法法法法

而法法法法法法法法法

音之法法法法法法法

法法法法法法法法法

法法法法法法法法法

法法法法法

張志遠





# 仙塔無影

惠州府龍川縣乃南越王三叔治也縣有古塔層累九級高五十年  
 倒抽實塔塔上日中而無塔影相  
 傳為仙人所築嘗築塔之初至下臺  
 上人曝曬靴履或有處之者曰此塔是成  
 則塔倒影在地有塔曝曬靴履矣仙人  
 曰吾築此塔可令無影無處相射也及  
 既成斜日四照果無影可睹以古觀層  
 累而上觀色近紅工巧而新固潤平院久在  
 少利飲油仙迹也惜說者失傳不知何代  
 所建去年某日狂風驟雨時塔頂竟  
 被吹倒嗣經邑人重修修理頗復舊  
 觀惟塔頂以鐵鑄成作蓮華狀大可  
 二圍古矣不知今將在此處也

仙塔

