

无声的歌

●当代作家新作荟萃



作家与少年丛书



广东教育出版社

作家与少年丛书

无声的歌

●当代作家新作荟萃

钟无云 主编

广东教育出版社

作家与少年丛书

无声的歌

●当代作家新作荟萃

主编 钟无云

*

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

南海市彩印制本厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 130000 字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-3599-1

G·3390 定价 7.30 元

内 容 提 要

本书选自众多作家为本丛书撰写的力作，共四十四篇。这些作品或清隽优美，或含蓄深沉，或细腻传神，都真实而又生动地从不同的层面和视角，展现生活中的真善美和假恶丑，揭示出方方面面的人生哲理。这对于诱导少年儿童触类旁通地学会做人，培养良好的思想素质，无疑是极有裨益的。

本书不但适合少年儿童阅读，而且适合教师和家长作为素质教育的辅助教材。

题《作家与少年》丛书
爱给人以希望与力量
冰心题

绚丽的儿童文学天地
——为《作家与少年》丛书题
陈伯吹
1995年7月28日

心灵彩虹

——为《作家与少年》丛书题

严文井

1993年11月8日

创造一个美好
的心灵世界
叶圣陶

编者的话

一、随着改革开放日益深入，少年读者的阅读需求与阅读能力正以前所未有的速度发展。本丛书旨在为作家与少年架起一道心灵的彩虹，集中作家群体的智慧和能量，为少年读者提供更有针对性、更上乘、更多元化的精神食粮。

二、这套丛书共五种。其中《太阳也淘气》、《无声的歌》是针对当前少年儿童读物中，有关人生观的教育，以及审美和情感教育的读物欠缺，而组织作家们专题撰写的。《美丽的纸狐》、《猫头鹰行动》和《童年风景线》，则是从众多作家自选的代表作中精选编成的。

三、参与本丛书专题撰稿和选送作品的作家有一百八十多位，其分布面遍布大半个中国。年龄最大的为九十四岁，最小的为二十八岁。他们多为有一定造诣的儿童文学作家，其中或为儿童文学界的老前辈，或为文坛名家，或为醉心于儿童文学创作的后起之秀。编者从不同区域、不同阅历的几代作家自荐的佳作和代表作的基础上，再精心选编，力求使丛书的内容在广度、深度和力度上，都达到较高的品位，呈现出多姿多彩的艺术风格，也为少年读者展现出题材各异、品种繁多的优秀作品。因版面有限，有不少佳作未能编入，这是编者引以为憾的。

四、收入本丛书的作品均于篇后附作家简介。作品的排列以作者的姓氏笔划为序。

五、编者在编辑这套丛书时，作了一些新的探讨和尝试。由于工程较大，难免有疏漏不当之处，敬请方家和读者指正。

总 序

陈伯吹

一篇佳作，一本好书，往往能够影响人的一生，影响几代人。多读好书，可陶冶性情、开拓视野、锤炼意志、净化心灵、塑造美好的人格与崇高的人生信念。为了完善自我，成年人须多读好书，而处于长知识、长身体时期的少年儿童，则更需要多读精美的读物。

然而，由于少年儿童的天性和特殊的审美情趣，要创作编辑出令他们爱不释手的读物，确实不是一件容易的事。

无数的事实说明，赢得少年儿童厚爱的，当数那些贴近少年儿童生活实际、童趣盎然的优秀读物。这些读物之所以具有永恒的艺术魅力，在于它们把添趣、益智、养性、怡情和导思有机地糅合在一起，强烈地诱发起少年儿童的阅读兴趣和好奇心，并给他们提供奇思驰骋的广阔空间，让他们的求知欲与爱美的天性，在妙趣横生的阅读过程中得到了满足，受到了启迪和升华。

《作家与少年》是从我国儿童文学界的老将与新秀自荐的代表作和专题撰写的力作中精心选编而成的。这凝聚了一百多位作家爱心和智慧的书，正是给少年儿童展现出一个魅力无穷、瑰丽多姿的儿童文学一隅。她的特色首先是题材广泛，内容显得博大精深，多层次、多角度地揭

示出生活的真谛和内涵。其中的爱与憎、美与丑、善与恶、得与失等观念的教育，对于诱导少年儿童从不同的角度或侧面启迪思维，吸取知识，触类旁通地学会做人，促使他们的思想素质、文化素质，以及个性、理智与情感和谐地全面地发展，无疑是极有裨益的。

其二、形式多样。丛书中的作品虽然长短不一、风格迥异，但都寓意深刻、情节生动曲折，不仅有情、有理、有趣、有景，而且语言富于韵味，很适合当代少年儿童阅读需求的多元化。有不少篇章是脍炙人口、读来回味无穷的艺术精品。

其三、有针对性。有关怎样学做人，怎样培养美好的情感和提高审美的情趣，是当前少年儿童读物中较为薄弱的环节，也是教育的难点。该丛书在这方面作出了新的尝试，特约了众多作家专题撰写，并精心选编成《太阳也淘气》和《无声的歌》两册。可喜的是这些新作虽然重视思想品德、情感和审美教育，但没有干巴巴的说教，而是寓理寄情于典型的人和事物之中，字里行间流淌着坦诚和真挚，洋溢着作家们正直、乐观、爱美、向善的精神，和对生活、对自然的热爱。

我国少年儿童众多，对课外读物的需求量很大。特别是在这改革开放时期，少年儿童的阅读能力和阅读需求发展快、变化大。要适应新形势和新变化，只要我们在少年儿童渴望求知的诸多领域里打开思路，并发挥作家群体的

智慧和能量，便不难为他们奉献出新颖、有趣、美好、精辟的一流读物。

愿多出版《作家与少年》这一类好书！愿好书大家读！好书培育出好人！

目 录

1	学会羞愧	于家臻
6	君友昙花	王一地
11	不服输的精神	王 东
15	处处留心皆学问	王泉根
19	哑巴朋友	车培晶
23	愿你有一双美的眼睛	庄之明
27	帮助别人就是帮助自己	孙云晓
31	老头儿和担子跌了一跤	孙幼军
35	北冰洋边的小木屋	刘兴诗
39	无声的歌	戎 林
44	不要两手空空回猴山	朱 彦
48	看着别人的眼睛	毕淑敏
53	我的姑丈真傻	任溶溶
58	那个早晨	李开杰
62	我初次学游泳	李楚城
66	在那苦作乐的岁月里	陈子君
70	高瞻远瞩从眼前看起	励艺夫
73	谈义气	沈仁康
77	篮球高悬	吴 天
82	妈妈教我一个字（外二章）	吴 然
88	从小猫追逐自己尾巴谈起	苏永智

目 录

91	恩赐	杨羽仪
96	勿忘广东“千人坑”	何 芷
99	雅邻	邱 勋
103	梦的故事	张 翊
109	又见白鹤	宗世杰
113	不要怕别人嘲笑	鱼在洋
116	宽容	罗辰生
121	寻找幸运的花瓣儿	金 波
125	莫轻信 别盲说	金敬迈
134	密林遇象	康复昆
139	和动物相处	金曾豪
146	塔山英雄精神永存	高玉宝
150	纸箱里小鸭长不大	顾 鸣
154	鹿缘	鹿 子
159	当被误解时	萧 平
166	勇气常鼓	梁立松
169	人只能活一次	蒋 风
172	祖父	韩作黎
176	猛兽和软土	谢志明
179	捕鱼的启示	鲁 克
182	美德，是最高智慧	谭元亨

目 录

187	竹子的故事	管 桦
190	从一次看手相说起	樊发稼

学会羞愧

● 于家臻

学会羞愧有用嘛？要我说，有用。

讲两个自己的例子。

上五年级时的一个晚上，已经钻进了被窝，不知怎么心血来潮，我豪情满怀宣布：

“明天早晨我去挑水，不用你们抬了。”

一向不管家里大小事的我，忽然这样自觉又主动，妈妈和妹妹听了先都惊奇，慢慢又换作欢喜，眼神亮亮的，眼角嘴角也洋溢了笑咪咪。——那一夜，我睡得多香多得意！

可我忘了我好睡懒觉。睁眼时天光大亮，妹妹正向我刮脸皮。懵懵懂懂记起，似乎有一件有关豪言壮语的事应该办。

然而迟了。水已经抬来了。

就在我看见摆在灶台边那一桶水的一刹那，就在我看见妈妈湿漉漉又泥坨坨的裤腿和鞋的一刹那，我明明白白起了一种从未有过的感受：强烈的羞愧！

纠缠缠，这感受搅闹我心。

爸爸不在家，哥哥不在家，我是家里唯一男子汉！怎么能让裹了“三寸金莲”的妈妈和小我一岁的妹妹，天天早起去自来水站，摇摇晃晃、泼泼洒洒地抬水呢？！怎么能把刚刚说过的话，一闭眼就抛向九天云外不算数？！十一岁的男子汉，能让睡懒觉睡跑了高大形象？！

羞愧引发了强烈的自省自责。

怎么办？我强迫自己实践诺言：挑！

满满两桶水挑不动，就挑两个半桶；扁担钩太长，水桶在地上磕磕碰碰，就把扁担钩折上去，弄短。睡觉前——怕早晨还是起不来床——我双手托住扁担；终于呲牙咧嘴，挑回家有生以来的第一担水。

羞愧激励出来的行动。

上初一，一次教语文的李老师病了，作为他得意弟子的我，觉得该去探视一番，聊尽师生之谊。于是约两个伙伴，相跟着找到背后都戏称他“李麻子”的李老师家里去。

老师哼哼哧哧躺在炕上，身边另躺个也是哼哼哧哧的女人。——原来“师娘”也病了。

语文老师一向快人快语。见了我们，呻呻吟吟中也不

忘揶揄和挖苦：

“何苦呢，你们一个一个一趟一趟来看我！应景文章罢了。能帮什么忙？还不如替你师娘做顿饭，倒实实在在不算空来，也不枉师徒一场。——你们会做饭嘛？”

我们几个面面相觑。——谁也不会。

尴尬中我细想老师的话并不错。我们的探视只能给病歪歪的老师夫妻添乱，他们还得挣扎了强打精神招呼我们。这关切岂不只是个空架子。如果能为他们做饭，哪怕只一顿，也的确的确能让老俩口静静多躺一会，多养一点精神！

不晓得伙伴们怎样，我是让老师的话深深刺痛了，刺出来痛出来一团羞愧。红头涨脸把这团羞愧带回家，扎扎实实“受用”一番！

受用的结果是，从此开始学做饭。熬粥、捏窝头、包饺子，什么我都强伸一手。第一次包饺子，煮成了一锅片儿汤，一家人都埋怨。我低了头，唏哩呼噜喝三碗。

现在我能做几顿饭了，不再担心谁的揶揄和挖苦。然而，我欠他一顿饭的那位麻子李老师，已经永远不会来讨这笔债。这债就沉沉久久坠在我心上。

上面是我学习羞愧的两件小小往事。

去年，我到一贫困山村下乡，天天串户吃派饭，一天晚上就轮到李明朝家。油灯苗儿一闪一闪点起来时——他家没有“闲钱”安电灯——他上初一的儿子，汗流浹背