

ABC Of Music

采撷中外音乐精华 收藏中外音乐常识



吴刚 / 主编

一本让你无师自通的音乐常识手册！
一本值得珍藏的音乐知识普及读物！

南海出版公司

ABC Of Music

采撷中外音乐精华 收藏中外音乐常识



主 编：吴 刚

艺术指导：李金祥 冯树远

编 委：（按姓氏笔划，不另元后）

冯树远 欧阳帆 安 会 阎 磊 李金祥 陈 栋 吴 炜

吴 莹 吴 焱 桑甜甜 袁树平 廖晓红 鞠 红

南海出版公司

2013·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

你不可不知道的音乐常识 / 吴刚主编; 李金祥等编
—海口: 南海出版公司, 2013.1
ISBN 978-7-5442-6403-7

I. ①你… II. ①吴… ②李… III. ①音乐—基本知识
IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 278383 号

NI BUKE BU ZHIDAO DE YINYUE CHANGSHI

你不可不知道的音乐常识

主 编 吴 刚

责任编辑 张建军

封面设计 动力图文

出版发行 南海出版公司

电话 (0898) 66568511

公司地址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 25

字 数 500 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6403-7

定 价 39.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

序

透过飞机的舷窗，外面是湛蓝的天空和无垠的云海，天与云之间的红日将这无垠的海镶上了璀璨的金边、抹上了绚烂的色彩。穿越这如梦如幻般的世界，我不禁思绪万千。但当提笔想写下这一切时，我却发现自己的语言和文字已是无能为力，此刻脑海中只是萦绕着霍尔斯特《行星组曲》第二乐章中的旋律。

这已是我第六次前往维也纳，街头巷尾的艺术家雕像、戴着假发演奏海顿弦乐四重奏的乐手、演绎着各族风情的街头艺人……在这里，人们沉迷于音乐之中，音乐即是生活，生活离不开音乐。正如冼星海说过的那样：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”

回望人类文明发展长河，从来没有缺少过音乐艺术这朵晶莹的浪花；而在我们每个人成长的过程中也总有音乐艺术如影随形。音乐艺术，它并不总是那样玄妙深奥，更不是高高在上而令人生畏。它有时是那样美丽质朴，犹如云舒云卷、飞瀑流泉、雨打芭蕉、渔舟唱晚……它有时又是那样宏伟壮观，充斥惊涛拍岸、炮火轰鸣、庆典钟鼓、美好憧憬……它有时是那样纯真无邪，既有茶花女含泪闭上双眼时的无奈忧伤，也有以死抗争后化蝶双飞的烂漫洒脱……它有时又是那样深沉凝重，回荡着火堆旁祈祷神灵赐福的先民铿锵的踏地声、激流险滩间搏战的艄公峭拔的呐喊声、树影下互诉衷肠的情侣喃喃的低语声、月光中沉默不语的孤独者内心幽幽的叹息声、挫折后扼腕奋起的巨人胸中迸发的喘气声……

音乐，它就是这样承载和包容着人类所有的美好情感和崇高追求，既有喜悦欢乐，也有崇高悲怆……它如人类文明王冠上熠熠生辉的明珠，折射出人类的智慧和满腔热情；如跨越于古今和你我之间的桥梁，连接着人们的内心，诉说着人类最朴素的话题。它就是这样默默的、坚韧的、永恒的锻造着那些流连于其间的人们的灵魂！

我们是该做音乐艺术的旁观者？参与者？若想成为后者，那只有走进它、亲

近它、热爱它、了解它、学习它，甚至掌握它！才能与它相知、与它对话！也许，这本《你不可不知道的音乐常识》会帮助你解决一些困惑！

这本书的编者主要来自中小学音乐教师，同时也有专门从事基础音乐教育研究和师资培养的教研员、大学教师。正是由于编者集体所具有的独特职业眼光和职业习惯，使本书具有了鲜明的特点：

1. 内容信息量大、涉猎面广。本书由八个部分（八幕）组成，其内容跨越：音乐入门理论、音乐史、民歌、艺术歌曲、合唱、戏曲、曲艺、歌舞、歌剧、舞剧、乐器、器乐演奏形式、器乐作品体裁、音乐家（作曲、指挥、演奏、歌唱）、经典音乐作品（声乐、戏剧、器乐）等诸多方面。宽广的涉猎面，让每一位爱乐者都可以在其中找到自己感兴趣的内容，而为同一内容准备的大量话题又为内容的爱好者提供了尽可能多的帮助。

2. 强调音乐知识体系的建立。本书中所涉及的上万个知识点是以上千个话题为载体的，而这千余个话题又被严谨科学的八幕、二十五章、八十二主题分类、归纳、编织成为一个有机的知识体系，读者不仅可以在书中查阅相关知识点，更能够了解到各知识点之间的联系，为今后更广泛深入的学习打下良好基础。因此说，强调音乐知识体系的建立，是本书最重要的特点，也是最大的亮点。

3. 形式活泼，语言通俗。本书面向广大的爱乐者，将基础音乐教育工作者在教学中常常遇见的问题，及普通爱乐者常见的疑惑以开门见山、短小精悍的问答形式展现出来，避免了读者为查阅一个问题而翻阅长篇论文却不得要领的尴尬烦恼。加上通俗易懂的语言文字，相信会使原以为枯燥的史料阅读变得趣味盎然。

当然，尽管编者们努力想使本书最终成为音乐教师的助手、爱乐者的益友！但因时间、篇幅和编者能力所及等原因，还有许多不足，在此也恳请得到您的指导！

贝多芬说：“音乐应当使人类的精神迸发出火花！”在此，我们衷心希望：这本书如通往顶峰的第一级台阶，帮助你攀登音乐的高山；如迷茫中的一点微光，帮助你辨识前进的方向；如黑暗中的一根火柴，帮助你点燃生命的火花！

3月20日 2012.7.20

目 录



第一幕 有趣的音乐理论

第一乐章 音与音律.....2

第一主题 音.....2

什么是“音”.....2

音有何性质.....2

何为“乐音”“噪音”.....2

什么是“基音”.....2

什么是“泛音”.....2

什么是“等音”.....2

第二主题 音律.....3

什么是音乐中的“音律”.....3

当今较常见的音律有哪几种.....3

什么是“十二平均律”.....3

什么是“五度相生律”.....3

什么是“纯律”.....3

第二乐章 五线谱.....4

第一主题 什么是记谱法.....4

什么是“记谱法”.....4

乐谱的分类有哪些.....4

中国古代曾使用过哪些记谱法.....4

什么是“简谱”.....5

简谱有何优、缺点.....5

第二主题 五线谱的知识.....5

什么是“五线谱”.....5

五线谱是如何发展演变的.....5

五线谱的种类有哪些.....6

五线谱有何优点.....6

什么是“上加线”“上加间”

“下加线”“下加间”.....6

书写上加线和下加线要注意

哪些问题.....7

什么叫“谱号”.....7

谱号有哪几种.....7

什么叫作“谱表”.....7

怎样写高音谱号(G谱号).....7

怎样写低音谱号(F谱号).....7

怎样写C谱号.....7

什么是“连谱号”.....8

第三主题 音符.....8

什么是“音名”.....8

什么是“唱名”.....8

什么是“固定唱名法”

“首调唱名法”.....8

音列是如何分组的.....8

什么叫“中央C”.....9

怎样标记音名.....9

各组音与五线谱、钢琴键盘是如何对应的.....9

什么是“音符”.....9

常见的音符有哪些.....9

音符在五线谱和简谱中如何对应.....10

音符在五线谱中如何书写.....10

音符书写时应注意哪些问题.....10

什么是“附点”.....11

附点有何作用.....11

标记附点要注意哪些问题.....11

什么是“复附点音符”.....11

什么是“符杠”.....12

什么是“休止符”.....12

休止符有哪几种.....12

休止符在五线谱、简谱中如何对应.....12

什么是“变音记号”.....12

变音记号有哪几类.....12

变音记号有何作用.....13

第四主题 节奏、节拍.....13

什么是“节奏”.....13

什么是“节奏型”.....13

什么是“节拍”.....13

什么叫“拍子”	13	什么是“回音”	20
什么叫“拍号”	13	第三乐章 音程、和弦	21
如何书写拍号	13	第一主题 音程	21
什么是“小节线”	13	什么是“音程”	21
什么是“终止线”	13	什么是音程的“根音”“冠音”	21
什么是“弱起小节”	14	什么是“旋律音程”	21
拍子的形式有哪几种	14	什么是“和声音程”	21
什么是“单拍子”	14	怎样识别音程	21
什么是“复拍子”	14	什么是音程的音数? 如何计算? 如何标记	21
什么是“混合拍子”	14	什么是音程的“度数”	22
什么是“一拍子”	14	什么是“纯一度”	22
什么叫“散拍子”	14	什么叫“小二度”“大二度”	22
什么叫“变换拍子”	15	音程如何标记	22
基本的拍子的图式有哪些	15	什么叫“自然音程”	22
什么叫“连音符”	15	什么叫“变化音程”	22
什么是“切分音”	15	怎样使音程的音数减少或增多	23
第五主题 速度、力度	15	度数相同而音数不同的各种音程	
什么是音乐的速度	15	如何相互转化	23
常用的速度用语有哪些	15	什么是“协和音程”“不协和音程”	23
怎样准确地标记音乐的速度	15	协和音程有哪几种	23
什么是音乐的力度	16	不协和音程有哪些	23
常用的力度记号有哪些	16	什么叫“单音程”“复音程”	23
第六主题 常用记号	16	复音程的音数与度数如何计算	23
什么是“连音连奏记号”	16	什么是音程的转位	23
什么是“断音断奏记号”	16	怎样使音程转位	23
什么是“持续音记号”	17	音程转位后成为什么音程	23
什么是“滑奏记号”	17	第二主题 和弦	24
什么是“琶音奏法”	17	什么是“和弦”	24
什么是“延长记号”	17	什么是“三和弦”	24
什么是“移动八度记号”	17	三和弦各音名称是怎样的	24
什么是“重复八度记号”	17	三和弦有哪几种	24
什么是“长休止记号”	18	什么是“大三和弦”	24
什么是“震音记号”	18	什么是“小三和弦”	24
什么是“反复记号”	18	什么是“增三和弦”	24
一拍的反复记号如何标记	18	什么是“减三和弦”	24
一小节的反复如何标记	19	三和弦中哪些是协和的,	
段落反复记号如何标记	19	哪些是不协和的	25
什么是“自由反复记号”	19	什么叫“七和弦”	25
乐曲中大反复如何标记	19	常用的七和弦有哪些	25
什么是“倚音”	19	什么叫“大小七和弦”	25
什么是“波音”	19	什么叫“小七和弦”	25
什么是“颤音”	20	什么是“减小七和弦”	25

什么是“减七和弦”	26	什么是“阳春白雪”“下里巴人”	34
什么是“九和弦”	26	什么是“五音六律”	34
什么叫“和弦转位”	26	什么是“雅乐”“俗乐”“燕乐”	34
三和弦有几个转位	26	为什么说秦的音乐开创了新的时代	34
三和弦转位后分别叫什么名称	26	“乐府”的设立具有什么样的意义	34
七和弦有几个转位	26	汉代音乐发展有何成就	34
七和弦转位后分别叫什么名称	26	三国两晋南北朝时期的音乐成就	
什么是“等和弦”	26	表现在哪些方面	35
什么是“完全和弦”“不完全和弦”	26	隋唐音乐是如何发展的	35
第四乐章 调及调的关系	27	隋唐时期的民歌有何特点	36
第一主题 调式	27	隋唐时期的器乐有何成就	36
什么是“调式”	27	什么是“唐代大曲”	37
什么是“音阶”	27	什么是《霓裳羽衣曲》	37
音阶中各音的名称如何标记	27	什么是《六么》	37
什么是“大调式”	27	宋金元的音乐发展经历了哪些阶段	37
大调式有几种	27	宋代的器乐发展有何特点	37
什么是“自然大调”	27	为什么说中国戏曲在宋元时期	
什么是“和声大调”	28	最终走向成熟	38
什么是“旋律大调”	28	宋代的乐学理论有何特点	38
什么是“小调式”	28	什么是“瓦市”“勾栏”	38
小调式有几种	28	宋代的“文人音乐”成就体现在哪方面	38
什么是“自然小调”	28	明清时期的音乐有何重大发展	39
什么是“和声小调”	28	第二主题 中国近现代音乐发展简史	40
什么是“旋律小调”	29	西洋音乐是如何传入我国的	40
什么是“五声调式”	29	“学堂乐歌”有何特点和重要意义	40
五声调式有几种	29	“五四新音乐运动”时期国内成立的	
什么是“宫调式”	29	新型音乐社团有哪些	41
第二主题 调	30	我国近代史上最重要的专业音乐	
什么是“调”	30	教育机构有哪些	41
什么是“升号调”	30	“左翼音乐运动”有何重大意义	41
什么是“降号调”	30	“抗日救亡音乐运动”有何重要意义	42
升号调的调号如何标记	30	“左翼音乐运动”和“抗日救亡音乐	
降号调的调号如何标记	30	运动”的代表人物是谁	42



第二幕 悠久的音乐历史

第五乐章 中国音乐发展简史	32	20世纪30—40年代的音乐发展情况如何	42
第一主题 中国古代音乐发展简史	32	20世纪50—60年代中期民间	
中国原始时期的音乐形态是怎样的	32	音乐的搜集有何重要成就	43
夏商时期音乐是如何发展的	32	20世纪50—60年代中期声乐	
周的音乐是如何发展的	33	作品创作有何成就	43
什么是“郑卫之音”	34	20世纪50—60年代中期器乐	
		发展有何成就	44
		20世纪50—60年代中期歌、	
		舞剧创作有何成就	45

20 世纪 50—60 年代中期的	
戏曲有何重大成就	45
20 世纪 50—60 年代中期的	
电影音乐有何重大成就	45
第六乐章 欧洲音乐发展简史	46
第一主题 古代及中世纪音乐	46
古希腊音乐有何重要成就	46
古罗马音乐有何重要成就	46
中世纪音乐是在何种背景下发展起来的	47
什么是“格里高利圣咏”	47
中世纪音乐教育状况如何	47
中世纪音乐的记谱法有什么特点	47
复调音乐是在何种背景下兴起的	48
什么是“游吟诗人”	48
什么是“新艺术”	48
法国“新艺术时期”的代表人物是谁	49
意大利“新艺术时期”的世俗	
音乐体裁有哪些	49
第二主题 文艺复兴时期	49
何为西方音乐史上的“文艺复兴”	49
何为“勃艮第乐派”	49
何为“法国——佛兰德乐派”	49
宗教改革对文艺复兴时期音乐有什么影响	50
帕莱斯特里纳和拉索的音乐	
有何重要影响	50
什么是法国歌谣“尚松”	50
什么是意大利“牧歌”	51
威尼斯乐派对欧洲音乐的发展有何影响	51
文艺复兴时期的器乐发展状况如何	51
第三主题 巴洛克时期	51
何为“巴洛克音乐”	51
“歌剧”是在何种背景下产生的	52
巴洛克时期的威尼斯乐派歌剧	
代表人物有哪些	52
巴洛克时期的那不勒斯乐派歌剧有何特点	52
何为“清唱剧”	53
巴洛克时期的器乐发展有何重大成就	53
什么是“通奏低音”	54
“大小调体系”的产生有何重要意义	54
巴洛克音乐时期的代表人物有哪些	54
第四主题 古典主义时期	54
什么是“古典主义音乐”	54

古典主义音乐早期的重要流派和	
代表人物有哪些	55
第五主题 浪漫主义时期	55
什么是“浪漫主义”	55
浪漫主义音乐是如何发展的	55
浪漫主义音乐的形式有何特征	56
浪漫主义音乐的代表人物有哪些	56
第六主题 民族乐派时期	56
何为“民族乐派”	56
民族乐派音乐有何重要特征	57
民族乐派的代表人物有哪些	58
第七主题 印象主义时期	58
印象主义音乐是如何形成的	58
印象主义音乐有何重要历史意义	58
印象主义音乐有何艺术特征	59
印象主义音乐的代表人物有哪些	59
第八主题 现代主义音乐	59
什么是“现代主义音乐”	59
现代主义音乐有何特点	59
什么是“表现主义音乐”	60
什么是“十二音音乐”	60
什么是“新古典主义音乐”	60
什么是“偶然音乐”和	
“不确定性音乐”	61
什么是“电子音乐”	61



第三幕 飞扬的美妙歌声

第七乐章 民歌	63
第一主题 中国民歌	63
什么是“民歌”	63
我国的民歌是如何产生和发展的	63
为什么说民歌是一切音乐艺术的源头	64
我国民歌具有怎样的艺术特点	65
何为“采风”	65
我国传说中最早的女声独唱曲是何人所唱	65
我国古代著名的歌手有哪些人	65
为什么说《诗经》中的《国风》	
是我国古代最早的民歌选集	65
《楚辞》是春秋时期楚地的民歌吗	66
《乐府诗集》的由来	66
什么因素形成了民歌鲜明的民族性	

和地方特色	66
民歌生生不息的生命力从何而来	66
我国民歌的演唱形式有哪些	66
我国民歌的节拍形式有哪些	66
我国民歌的基本调式有什么特点	66
我国民歌的曲式结构有什么特点	66
为什么说民歌歌词中衬词和衬腔 是民歌不可分割的一部分	67
我国民歌常用的分类方法有哪些	67
我国民歌按照内容通常分为哪几类	67
什么是民歌的色彩区分类法	67
常见的民歌色彩区分类法有几种观点	67
我国民歌按照体裁分为哪几类	68
什么是“劳动号子”	68
劳动号子的艺术特点是什么	68
劳动号子有哪些类别	69
什么是“工程号子”	69
什么是“搬运号子”	69
什么是“船渔号子”	69
什么是“农事号子”	69
什么是“作坊号子”	69
什么是“山歌”	69
山歌的艺术特点是什么	69
山歌的类别有哪些	70
何为“歌种”	70
陕北信天游有什么风格特点	70
青海花儿有什么风格特点	70
什么是“小调”	70
小调的艺术特点是什么	70
为什么小调是流传最为广泛的民歌	71
小调有哪些类别	71
江苏的《拔根芦柴花》是小调吗	71
山西的《走西口》是山歌吗	71
什么是小调类歌曲中的时调	71
什么是“孟姜女调”	72
《茉莉花》是时调“鲜花调”吗	72
什么是“剪靛花调”	73
“绣荷包调”有哪些特点	73
《探亲家》是“银纽丝调”吗	73
“对花调”有什么特点	73
少数民族民歌如何分类	74
我国少数民族多声部民歌有什么特点	74

蒙古族民族音乐中被选为“世界 非物质文化遗产”是哪两项	74
“喜也阿里郎，悲也阿里郎”是什么意思	74
飞出苗寨的苗族飞歌其动人之处何来	75
我国少数民族经典民歌都有哪些	75
第二主题 外国民歌	75
世界各民族都有民歌吗	75
亚洲音乐文化区域如何划分	76
东亚民歌有哪些国家的民歌	76
朝鲜民歌有什么特点	76
日本民歌有什么特点	76
蒙古民歌有什么特点	76
什么是蒙古“长调”	77
什么是蒙古“短调”	77
什么是蒙古“呼麦”	77
东南亚民歌有什么共同特点	77
印度尼西亚民歌有什么特点	77
和东南亚其他国家民歌相比菲律宾 民歌为何“与众不同”	78
南亚民歌有哪些国家和地区的民歌	79
印度民歌有什么特点	79
中亚民歌有什么共同特征	79
为什么西亚和北非音乐属于 同一个音乐风格区	79
土耳其民歌有什么特点	80
格鲁吉亚民歌有什么特点	80
沙特阿拉伯民歌有什么特点	81
海湾国家民歌有什么共同特点	81
欧洲民歌有什么共同特征	81
德国民歌有什么特点	81
意大利民歌有什么特点	82
西班牙民歌有什么特点	83
英国民歌有什么特点	83
法国民歌有什么特点	84
希腊民歌有什么特点	84
瑞士民歌有什么特点	84
奥地利民歌有什么特点	85
俄罗斯民歌有什么特点	85
拉丁美洲民歌有什么共同特点	85
墨西哥民歌有什么特点	86
秘鲁民歌有什么特点	86
古巴民歌有什么特点	87

巴西民歌有什么特点	87	18—19 世纪 (古典主义时期) 的	
北美洲音乐区域如何划分	87	合唱艺术有何特点	101
美国民歌有什么特点	87	19 世纪 (浪漫主义时期) 的	
加拿大民歌有什么特点	88	合唱艺术有何特点	102
非洲音乐有什么共同特征	88	20 世纪以后的合唱艺术有何特点	102
大洋洲音乐有什么共同特点	89	外国著名合唱指挥家有哪些	102
澳大利亚民歌有什么特点	89	中国合唱的发展主要经历了几个阶段	103
新西兰民歌有什么特点	90	中国合唱发展起始阶段有何特点	103
第八乐章 艺术歌曲	91	中国 20 世纪 30—40 年代合唱	
第一主题 什么是艺术歌曲	91	发展有何特点	103
“歌曲”是什么	91	中国 20 世纪 50—70 年代合唱	
什么样的歌曲是“艺术歌曲”	91	发展有何特点	103
艺术歌曲和其他歌曲有何不同	91	中国自 1978 年至今合唱发展有何特点	104
艺术歌曲是怎样发展起来的	91	中国著名合唱指挥家有哪些	105
艺术歌曲有何特色	92	第二主题 合唱的基本常识	105
第二主题 中国艺术歌曲	93	合唱的基本组织类型有哪些	105
中国艺术歌曲的发展分为哪几个阶段	93	什么是“同声合唱”	105
20 世纪 20—30 年代的中国艺术		什么是“混声合唱”	105
歌曲是怎样发展的	93	合唱团各声部的特点是什么	106
20 世纪 40 年代的中国艺术歌曲		合唱队型排列要遵循哪些原则	106
有何特点	93	合唱队型的一般排列方式是什么	106
新中国建立至今艺术歌曲有何变化	93	特殊情况合唱队形如何来排列	107
中国艺术歌曲有什么特征	94	合唱的各声部如何来排列	107
中国艺术歌曲的音乐语言有何特点	94	合唱队与小型乐队间的位置怎样排列	108
中国艺术歌曲的歌词有何特点	94	合唱队与大型伴奏乐队之间的常见	
中国艺术歌曲的结构安排有何特点	94	位置是什么样的	108
第三主题 外国艺术歌曲	95		
德国艺术歌曲是如何发展演变的	95		
法国艺术歌曲是如何产生与发展的	96		
法国艺术歌曲有什么样的音乐风格	97		
意大利艺术歌曲有什么特点	97		
俄罗斯艺术歌曲有何特点	97		
匈牙利艺术歌曲有何特点	98		
第九乐章 合唱	99		
第一主题 什么是合唱	99		
什么是“合唱”	99		
合唱在艺术领域有什么优越性	99		
欧洲合唱是如何萌芽的	100		
15—17 世纪 (文艺复兴时期) 的			
合唱艺术有何特点	100		
17—18 世纪 (巴洛克时期) 的			
合唱艺术有何特点	101		



第四幕 绚烂的戏曲、曲艺和歌舞

第十乐章 戏曲	110
第一主题 戏曲概述	110
什么是“中国戏曲”	110
中国戏曲从何时起源	110
中国戏曲有多少种	110
中国主要戏曲剧种有哪些	110
怎样区分不同的剧种	110
戏曲经历了怎样的形成和发展阶段	110
什么是“梨园行”“梨园弟子”	
“梨园世家”	111
何为“元曲四大家”	111
何为“元杂剧四大悲剧”	111
何为“元杂剧四大爱情戏”	111

何为“明清四大传奇”	111	“红生”有何特点	118
中国戏曲音乐有何重要作用	111	什么是“小生”	118
戏曲音乐有哪两种结构形式	112	“小生”是如何分类的	118
何为“四大声腔”	112	“文小生”是如何分类的	118
什么是“昆腔”	112	“武小生”是如何分类的	118
什么是“高腔”	112	什么是“娃娃生”	118
什么是“梆子腔”	112	何为“旦行”	119
什么是“皮黄腔”	112	“青衣”有何特点	119
中国戏曲具有什么艺术特点	112	“花旦”有何特点	119
什么是“四功五法”	112	“刀马旦”有何特点	119
第二主题 京剧	113	“武旦”有何特点	119
京剧经历了怎样的形成和发展过程	113	“花衫”有何特点	119
京剧发展史上曾涌现了哪些著名的班社	114	“老旦”有何特点	119
什么叫“科班”	114	什么是“净行”	119
为什么说“富连成”是中国京剧		“正净”有何特点	119
表演艺术家成长的摇篮	114	“副净”有何特点	120
“同光十三绝”是指哪些京剧表演艺术家	114	“武净”有何特点	120
“三鼎甲”和“后三鼎甲”是指何人	115	什么是“丑行”	120
“四大须生”和“后四大须生”是指何人	115	“文丑”如何分类	120
何谓“南麒北马关外唐”	115	“武丑”有何特点	120
“四大名旦”“四小名旦”“后四小		京剧的脸谱具有什么重要意义	120
名旦”分别是指哪些人	115	脸谱是如何起源的	120
“生”角中有哪些杰出的表演艺术家	115	脸谱的勾画以什么作为依据	120
“净”角中有哪些著名人物	116	脸谱色彩有何特定的象征意义	121
著名的京剧琴师和鼓师有哪些人	116	京剧脸谱的化妆方法有哪几种	121
京剧的经典剧目有哪些	116	花脸的画法大致分为哪几种	121
为何京剧又称“皮黄”	116	局部谱式分类脸谱大致有哪些形式	
“西皮”“二黄”各具有什么艺术特点	116	的图案	122
京剧的“念白”分为哪几种	116	京剧脸谱具有怎样的艺术特色	122
京剧的“念白”有何艺术特征	116	什么叫“行头”	123
何为“板”“眼”	116	戏衣的色彩主要有哪几种	123
什么是“场面”	116	戏衣的图案有何意义	123
“文场”“武场”各有何艺术特点	117	什么是传统的“衣箱制”和穿戴规则	123
梨园行中“鼓打形，琴拉意”		京剧传统戏衣按不同形制分属于	
是指什么意思	117	哪类“衣箱”	123
什么是“四大行当”	117	京剧服装大致分为哪几大类	123
什么是“生行”	117	长袍类戏服包括哪些服装	123
什么是“老生”	117	什么是“蟒”	123
“安工老生”有何特点	117	什么是“帔”	124
“靠把老生”有何特点	117	什么是“开氅”	124
“衰派老生”有何特点	117	什么是“褶子”	124
“武老生”有何特点	117	什么是“箭衣”	125

什么是“旗袍”	125	昆曲是怎样形成和发展的	130
什么是“斗篷”	125	昆剧有何重要地位	130
什么是“大坎肩”	125	昆剧具有怎样的艺术特点	131
短衣类戏服包括哪些服装	125	昆剧的舞台美术有何特点	131
什么是“茶衣”	125	昆剧分哪些角色行当	131
女式的“裤子”“袄”有何特点	125	昆剧有哪些著名剧目	131
什么是“紧身衣”	125	越剧是怎样形成与发展的	131
什么是“马褂”	125	越剧有何艺术特点	132
什么是“彩裤”和“水衣”	125	越剧有哪些艺术名家及流派	132
铠甲类服装怎样分类	125	越剧有哪些经典剧目	132
什么是“靠”	125	评剧是怎样形成与发展的	132
什么是“铠”	126	评剧有何艺术特点	133
盔帽类服饰包括哪些类别	126	评剧有哪些艺术名家和流派	133
什么是“盔”	126	评剧有哪些经典剧目	133
什么是“冠”	126	豫剧是如何形成和发展的	134
什么是“巾”	126	豫剧具有怎样的艺术特点	134
“帽”有何特点	126	豫剧的伴奏乐器有哪些	134
靴鞋类包括哪些类别	127	豫剧怎样划分角色行当	134
什么是“靴”	127	豫剧有哪些传统剧目	135
“鞋”有哪些种类	127	豫剧有哪些名家及流派	135
辅助服装类包括哪些服饰	127	黄梅戏是怎样形成与发展的	135
什么是“水袖”	127	黄梅戏有何艺术特点	135
什么是“胖袄”	127	黄梅戏的唱腔有哪几类	136
什么是“饭单”	127	黄梅戏常用伴奏乐器有哪些	136
什么是“翎子”	127	黄梅戏如何划分角色行当	136
“腰带”有哪些种类	127	黄梅戏有哪些优秀剧目	136
京剧的舞台是怎样布置的	128	黄梅戏有哪些著名表演艺术家	136
京城著名的老戏园有哪些	128	秦腔是怎样形成与发展的	136
京剧的道具在使用上有何特点	128	秦腔有哪些流派	137
京剧中有哪些常用的道具	128	秦腔有何艺术特点	137
什么是“十三辙”	129	秦腔的伴奏乐器有哪些	137
什么是“跑龙套”	129	秦腔怎样划分角色行当	137
什么是“起霸”	129	秦腔八大传统绝技是指哪些绝技	137
什么是“抄过场”	129	秦腔的代表剧目有哪些	137
什么是“走边”	129	秦腔有哪些代表性表演艺术家	138
什么是“趟马”	130	川剧是怎样形成与发展的	138
什么叫“打出手”	130	川剧有何艺术特点	138
什么叫“亮相”	130	川剧声腔有哪几种	138
什么叫“碰头彩”	130	川剧有哪些行当	139
什么叫“票友”	130	川剧有哪些伴奏乐器	139
什么叫“客串”	130	什么是“变脸”	139
第三主题 其他戏曲曲种	130	川剧有哪些代表剧目	139

粤剧是如何发展演变的	139	京韵大鼓的唱腔有何特点	151
粤剧有何艺术特点	140	京韵大鼓代表性曲目有哪些	151
粤剧角色行当如何分类	140	什么是“梅花大鼓”	151
粤剧的化妆有何特点	140	梅花大鼓是如何产生与发展的	151
粤剧的服饰分为哪几类	140	梅花大鼓有何艺术特点	151
粤剧的伴奏乐器有哪些	141	梅花大鼓的代表性曲目有哪些	151
粤剧的代表剧目有哪些	141	什么是“乐亭大鼓”	152
第十一乐章 曲艺	142	乐亭大鼓有何艺术特征	152
第一主题 曲艺概述	142	什么是“弹词”	152
什么是“曲艺”	142	弹词是如何产生发展的	152
曲艺有哪些艺术特征	142	苏州弹词是如何发展的	152
曲艺有哪些类别	142	苏州弹词的代表曲目有哪些	152
什么是“评书”	143	什么是“道情”	153
评书有何艺术特征	143	道情有何艺术特点	153
评书有哪些代表性表演艺术家	143	道情的主要伴奏乐器是什么	153
什么是“相声”	143	什么是“河南坠子”	153
相声有何艺术特征	143	什么是“牌子曲”	154
相声有哪些代表性表演艺术家	143	什么是“单弦牌子曲”	154
什么是“快板”	144	什么是“四川清音”	154
快板有何艺术特征	144	什么是“琴书”	154
快板的种类有哪些	144	什么是“北京琴书”	155
快板的表演形式有何特点	144	什么是“山东琴书”	155
什么是“鼓曲”	144	什么是“本土小曲”	155
鼓曲包括哪几种	144	什么是“天津时调”	155
什么是“说唱大书”	145	什么是“凤阳花鼓”	156
曲艺的艺术手法是哪六种	145	何为“南词北鼓”	156
第二主题 曲艺音乐	146	第三主题 中国少数民族曲艺	156
什么是“曲艺音乐”	146	我国少数民族曲艺音乐有何特点	156
曲艺音乐是如何发展演变的	146	维吾尔族的“达斯坦”有何艺术 特征	157
曲艺音乐与民歌、戏曲音乐有何不同	147	藏族的“仲谐”有何艺术特征	157
曲艺音乐有何艺术特点	147	朝鲜族的“板索里”有何艺术特征	157
曲艺音乐的结构有哪几种类型	148	蒙古族的“陶力”“好来宝”有何 艺术特征	157
“板式变化体”唱腔有何艺术特征	148	傣族的“赞哈”有何艺术特征	157
“曲牌联套体”唱腔有何艺术特征	149	白族的“大本曲”有何艺术特征	157
“单曲体”唱腔有何艺术特征	149	壮族的“末伦”有何艺术特征	157
曲艺中唱腔与伴奏是怎样结合的	150	第十二乐章 民间歌舞音乐	158
曲艺音乐有哪些类别	150	第一主题 什么是民间歌舞音乐	158
什么是“鼓词”	150	什么是“民间歌舞音乐”	158
鼓词的演唱形式主要有哪些	150	中国民间歌舞音乐是如何发展演变的	158
京韵大鼓是如何产生并发展的	150	中国民间歌舞音乐分为几类	158
京韵大鼓有哪些名家及流派	150		
京韵大鼓有何艺术特点	151		

我国歌舞类民间歌舞音乐有何艺术特点	158
我国乐舞类民间歌舞音乐有何艺术特点	159
我国民间歌舞音乐的结构形式有哪一种	159
第二主题 汉族民间歌舞音乐	159
我国汉族民间歌舞主要有哪些种	159
我国汉族民间歌舞中最具有代表性意义的体裁有哪些种	159
什么是“秧歌”	159
秧歌有何艺术特点	159
秧歌的音乐由哪几部分组成	160
东北秧歌有何艺术特点	160
山东秧歌中最具代表性的是哪几种	160
山东鼓子秧歌有何艺术特征	160
山东胶州秧歌有何艺术特征	160
山东海阳秧歌有何艺术特征	160
陕北秧歌有何艺术特征	161
什么是“花灯”	161
花灯的主要表演形式有哪些	161
花灯的音乐有何艺术特征	161
什么是“采茶”	161
采茶的歌舞形式是如何发展演变的	161
采茶的表演形式有何特点	162
采茶的音乐有何艺术特征	162
第三主题 少数民族民间歌舞音乐	162
我国各少数民族中最重要的民间歌舞有哪些	162
维吾尔族歌舞主要有哪些	162
何为“麦西来甫”	162
维吾尔族民间歌舞“赛乃姆”有何艺术特征	162
维吾尔族民间歌舞“木卡姆”有何艺术特征	163
藏族民间歌舞主要有哪些	163
藏族民间歌舞“堆谐”有何艺术特征	163
藏族民间歌舞“弦子”有何艺术特征	163
藏族民间歌舞“果谐”有何艺术特征	163
藏族民间歌舞“囊玛”有何艺术特征	164
蒙古族民间歌舞主要有哪些	164
蒙古族民间歌舞“安代”有何艺术特征	164
蒙古族民间歌舞“盅子舞”有何艺术特征	164

蒙古族民间歌舞“筷子舞”有何艺术特征	164
朝鲜族民间歌舞“农乐舞”有何艺术特征	164
瑶族民间歌舞“长鼓舞”有何艺术特征	164
彝族民间歌舞“跳月舞”有何艺术特征	165
傈僳族民间歌舞“夸克”有何艺术特征	165
佤族民间歌舞“甩发舞”有何艺术特征	165
傣族民间歌舞“象脚鼓舞”有何艺术特征	165
傣族民间歌舞“孔雀舞”有何艺术特征	165
壮族民间歌舞“扁担舞”有何艺术特征	166
苗族民间歌舞“芦笙舞”有何艺术特征	166
苗族民间歌舞“踩鼓舞”有何艺术特征	166
土家族民间歌舞“摆手舞”有何艺术特征	166
满族民间歌舞“单鼓腰铃”有何艺术特征	166
满族民间歌舞“莽势”有何艺术特征	167
纳西族民间歌舞“哦热热”有何艺术特征	167
鄂温克族民间歌舞“篝火舞”有何艺术特征	167
高山族民间歌舞“杵舞”有何艺术特征	167



第五幕 缤纷的戏剧舞台

第十三乐章 歌剧	169
第一主题 外国歌剧	169
什么是“歌剧”	169
歌剧是怎样诞生的	169
17 世纪的意大利歌剧有哪些派别	169
17 世纪威尼斯派歌剧的代表人物及其代表性作品有哪些	169
17 世纪威尼斯派歌剧的艺术特点是什么	170
17 世纪那不勒斯派歌剧的代表人物及其艺术特点是什么	170
“美声唱法”产生的背景是什么	170
17 世纪罗马派歌剧的代表人物及其艺术特点是怎样的	171
17 世纪法国歌剧的发展状况及其代表	

人物的艺术特点是怎样的	171	新古典主义歌剧的代表人物及其	
17 世纪英国歌剧的发展状况及其代表		艺术特点是怎样的	183
人物的艺术特点是怎样的	172	先锋派歌剧的代表人物及其艺术	
17 世纪德国歌剧的发展状况及其		特点是怎么的	184
代表人物的艺术特点是怎样的	172	歌剧中歌手的声音是如何分类的	185
18 世纪意大利歌剧代表人物及其		什么是“咏叹调”	185
艺术特点是怎样的	173	世界著名代表性咏叹调有哪些	185
18 世纪法国歌剧代表人物及其		什么是“宣叙调”	185
艺术特点是怎样的	173	第二主题 中国歌剧	186
18 世纪歌剧改革家格鲁克有何历史贡献	174	什么是中国的新歌剧	186
维也纳古典乐派在歌剧方面取得了		中国新歌剧的最早探索者及其艺术	
怎样的成就	174	特点、重要意义是什么	186
贝多芬的歌剧作品《菲德里奥》		中国新歌剧在哪些方面进行了	
有何历史价值	175	探索与发展	186
罗西尼对 19 世纪的意大利歌剧		为什么说《白毛女》是中国歌剧	
有何贡献	175	探索的里程碑	187
19 世纪初期意大利浪漫主义歌剧的		为什么说《木兰诗篇》开创了	
代表人物及其艺术特点是怎样的	176	“中国式歌剧”的新模式	188
19 世纪下半叶意大利、德国歌剧的		第十四乐章 舞剧	189
代表人物及其艺术特点是怎样的	176	第一主题 外国芭蕾舞剧	189
19 世纪法国大歌剧的代表人物及其		芭蕾起源于什么时期	189
历史贡献是怎么的	177	芭蕾舞剧有何艺术特点	189
19 世纪法国喜歌剧的代表人物及其		芭蕾舞剧的发展经历哪几个阶段	189
艺术特点是怎样的	177	什么是“宴会芭蕾”	189
捷克民族歌剧的代表人物及其		什么是“宫廷芭蕾”	189
特点是怎么的	179	什么是“芭蕾歌剧”	190
罗马尼亚民族歌剧的代表人物		什么是“情节芭蕾”	190
及其艺术特点是怎样的	180	什么是“浪漫主义芭蕾”	190
波兰民族歌剧的代表人物及其		俄罗斯芭蕾的代表性人物及其艺术	
艺术特点是怎样的	180	特点	190
匈牙利民族歌剧的代表人物及其		20 世纪法国芭蕾的代表性人物有哪些	191
艺术特点是怎样的	180	英国芭蕾的代表性人物有哪些	191
俄罗斯民族歌剧的代表人物及其		美国芭蕾的代表性人物有哪些	191
艺术特点是怎样的	181	丹麦芭蕾的代表性人物有哪些	192
柴科夫斯基的歌剧有何特点	181	俄罗斯现代芭蕾的特点及其代表作	192
现实主义歌剧的代表人物及其		第二主题 中国舞剧	192
艺术特点是怎样的	181	中国舞剧艺术起源于什么时期	192
印象主义歌剧的代表人物及其		中国舞剧经历了哪几个时期及其	
艺术特点是怎样的	182	代表作是什么	193
后浪漫主义歌剧的代表人物及其		舞剧音乐在舞剧中有何重要作用	193
艺术特点是怎样的	182	中国舞剧代表性作品有哪些	193



第六幕 神奇的器乐大观

第十五乐章 中国民族乐队 196

第一主题 地方乐种及乐队 196

什么是中国地方乐种 196

什么是“广东音乐” 196

什么是“江南丝竹” 196

什么是“福建南音” 197

什么是“潮乐” 197

潮州大锣鼓有何艺术特点 197

潮州弦诗乐有何艺术特点 197

什么是“絳州鼓乐” 197

什么是“西安鼓乐” 198

什么是“河北吹歌” 198

什么是“苏南吹打” 198

第二主题 民族管弦乐队 199

新型民族管弦乐队是如何产生发展 199

民族管弦乐队的编制是怎样的 199

新型民族管弦乐队常见的排列

方式有哪些 199

民族管弦乐代表作品有哪些 200

什么是民族器乐重奏、齐奏 200

第十六乐章 中国民族乐器 201

第一主题 弓弦乐器 201

什么是民族弓弦乐器 201

弓弦乐器具有哪些共同的艺术特点 201

二胡是如何发展演变的 201

二胡的构造及基本情况是怎样的 201

二胡的艺术表现力有何特点 202

二胡的经典作品及代表性演奏家

有哪些 202

高胡的构造及基本情况是怎样的 202

高胡的艺术表现力有何特点 202

高胡的经典作品及代表性演奏家

有哪些 202

板胡的构造及基本情况是怎样的 202

板胡的艺术表现力有何特点 203

板胡的经典作品及代表性演奏家

有哪些 203

坠胡的构造及基本情况是怎样的 203

坠胡的艺术表现力有何特点 203

坠胡的经典作品及代表性演奏家

有哪些 203

中胡的构造及基本情况是怎样的 203

中胡的艺术表现力有何特点 203

革胡的构造及基本情况是怎样的 204

革胡的艺术表现力有何特点 204

京胡的构造及基本情况是怎样的 204

京胡的艺术表现力有何特点 204

京胡的经典作品及代表性演奏家

有哪些 204

第二主题 弹拨乐器 205

什么是民族弹拨乐器 205

箏是如何发展演变的 205

箏的构造及基本情况是怎样的 205

箏的艺术表现力有何特点 205

箏的经典名曲及代表性演奏家

有哪些 205

琵琶是如何发展演变的 206

琵琶的构造及基本情况是怎样的 206

琵琶的经典作品及主要流派有哪些 206

阮是如何发展演变的 206

阮的构造及基本情况是怎样的 206

阮的艺术表现力有何特点 206

阮的经典作品及代表性演奏家

有哪些 207

柳琴是如何发展演变的 207

柳琴的构造及基本情况是怎样的 207

柳琴的艺术表现力有何特点 207

柳琴的经典作品及代表性演奏家

有哪些 207

扬琴的构造及基本情况是怎样的 207

扬琴的艺术表现力有何特点 208

扬琴的经典作品及代表性演奏家

有哪些 208

三弦的构造及基本情况是怎样的 208

三弦的艺术表现力有何特点 208

三弦的经典作品及代表性演奏家

有哪些 208

笙篪是如何发展演变的 208

笙篪的构造及基本情况是怎样的 208

笙篪的艺术表现力有何特点 209

古琴的构造及基本情况是怎样的 209